

Årsrapport 2017

**Nordisk
kulturkontakt**

Nordiska
ministerrådets
kulturinstitution
i Helsingfors



www.nordiskkulturkontakt.org



**Nordisk
kulturkontakt**

Årsrapport 2017

Nordisk kulturkontakt

Innehåll

I Inledning	4
II Årets aktiviteter och resultat	6
III Styrning och kontroll av verksamheten	12
IV Årsräkenskap	14

Bilagor:

A. Årsrapporter för stödprogrammen	30
B. Mötesplatsens evenemang och aktiviteter	74
C. Anställda vid Nordisk kulturkontakt 2017	78
D. Styrelsen 2017	79
E. Projektet Norden i Fokus Finland	80

Foto: Jan Ahlstedt; Alexander Brenner/Nordisk kulturkontakt; Johannes Jansson/norden.org; Anna Jungner-Nordgren; Reettaleena Rauhala; Seppo Samuli; Henric Öhman/Nordisk kulturkontakt.



I Inledning

Kulturmöten – möten mellan människor, idéer, kulturer och projekt – är en grundläggande del av det nordiska samarbetet. Genom kulturmöten skapas nya insikter, upplevelser, kunskap, utveckling, framsteg och social gemenskap och hållbarhet.

Nordisk kulturkontakt är en officiell nordisk institution vars uppdrag är att vara en central nordisk mötesplats för kultur. Det sker genom administrationen av Nordiska ministerrådets stödprogram för kultursamarbete i Norden och de baltiska länderna, genom evenemang och aktiviteter i vårt nordiska kulturcenter och specialbibliotek samt genom kommunikationsinsatser om verksamheten och om det nordiska kultursamarbetet.

År 2017 har varit ett innehållsrikt och utvecklande år. Stor vikt har lagts vid att utveckla Nordisk kulturkontakts mission och vision. Workshops med styrelse och personal under vår och höst ledde till en vision som lyder "Alla skall kunna delta i kultur- och samhällsliv på lika villkor". Med den

vill vi visa att inga trösklar, vare sig fysiska eller mentala, får finnas hos oss. Alla skall kunna ta del av program och aktiviteter, oavsett bakgrund och förmåga.

Omvärldens intresse för Nordisk kulturkontakt är fortsatt stort. Det märks i ökande publiksiffror, att vi är en efterfrågad och uppskattad samarbetspart liksom i ett förtroende för hur vi administrerar stödprogrammen. Glädjande nog fick vi under fjolåret i uppdrag att i samarbete med Nordiska ministerrådets sekretariat utarbeta och lansera Volt, ett nytt stödprogram för barn och unga, kultur och språk.

Till sist skall här också påpekas den förstärkning som den permanenta bemanningen av Nordiska ministerrådets projekt Norden i Fokus med placering vid Nordisk kulturkontakt innebär. Det har lett till många goda samarbeten och synergier i vårt utåtriktade arbete.

Antalet anställda uppgår vid årets slut till 18 personer varav tolv är kvinnor och sex män. Av

Genom kulturmöten skapas nya insikter, upplevelser, kunskap, utveckling, framsteg och social gemenskap och hållbarhet.

dessa är en på moderskapsledighet och en tjänstledig. Därutöver tillkommer ett antal timanställda och praktikanter. Sjukfrånvaron har varit 2,7 % vilket är ungefär i samma nivå som året innan.

Nordisk kulturkontakt strävar att utveckla sitt sätt att arbeta och sin arbetsmiljö för att kunna vara en god och attraktiv arbetsplats. Under 2017 har personalen fortbildats aktivt, ofta i samarbete med de andra nordiska institutionerna i Helsingfors, NIVA och NVC. En undersökning för att kartlägga den psykosociala arbetsmiljön genomfördes under hösten som visar att den i huvudsak är bra även om vissa förbättringsområden naturligtvis alltid går att finna.

Driften av verksamheten har varit väl fungerande. Nordisk kulturkontakts ekonomi är allmänt sett god. Räkenskaperna för 2017 visar ett överskott på basisdriften, mot ett budgeterat underskott.

Det beror på att några administrativa satsningar sköts fram till 2018, samt att en del av institutionens personal var engagerade i projekt med extern finansiering. Detta, tillsammans med att bokföringen gör det svårt att estimerar personal-

kostnaderna, ledde till överskottet. Bokföringsproblematiken kommer att åtgärdas under 2018. Detta gör att institutionens egna kapital fortfarande är tillräckligt, ca 1,5 gånger 3-månadersregeln.

Årsrapportens struktur

Nordisk kulturkontakts årsrapport för 2017 visar efter ett inledande och översiktligt avsnitt årets huvudtal, aktiviteter och resultat, styrning och kontroll av verksamheten samt årsräkenskaper. Den är utarbetad med utgångspunkt i Beviljningsbrevet för 2017 och i enlighet med Nordiska ministerrådets riktlinjer.

För en mer detaljerad översikt över aktiviteter och resultat hänvisas till bilagorna A–E. Bilaga A utgör årsrapporten för de fyra stödprogrammen. Bilaga B redovisar Mötesplatsens verksamhet. Bilaga C visar med kommentarer de anställdas sammansättning fördelat på anställningstid, kön och nationalitet. Bilaga D redovisar med kommentarer styrelsens sammansättning och arbete 2017. Bilaga E visar vad som gjorts inom projektet Norden i Fokus.



II Årets aktiviteter och resultat

Sekretariat för fyra stödprogram

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor. Ett av Nordisk kulturkontakts främsta uppdrag är därför att bidra till att kulturlivets aktörer ser det nordiska eller nordisk-baltiska kultursamarbetet som ett gott alternativ för att uppnå bättre resultat, både konstnärligt och ekonomiskt. Intresset för de fyra stödprogrammen är fortsatt stort.

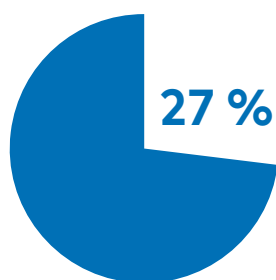
Under 2017 har Nordisk kulturkontakt lanserat Volt, ett kultur- och språkprogram för barn och unga, implementerat det nya Kultur- och konstprogrammet samt varit involverat i processen med att revidera handboken för både Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur och NORDBUK-programmet. Identifiering av nya målgrupper och utveckling av informationsaktiviteter, särskilt på sociala medier, har stått i fokus.

Stor vikt har även lagts på implementeringen av det nya sakbehandlingssystemet, som utvecklats i samarbete med Svenska kulturfonden. Det innebär avsevärt förbättrad användarvänlighet samt en effektiv behandling av alla digitala ansökningar.

Under år 2017 inkom det sammanlagt 1 589 ansökningar till de fyra stödprogrammen. Största förändringen jämfört med tidigare år är att antalet ansökningar till Kultur- och konstprogrammet minskat med cirka en tredjedel jämfört med året innan.

Sammanlagt beviljades cirka 4,9 miljoner euro till 431 projekt och aktiviteter inom de fyra stödprogrammen. Det totala ansökta beloppet var ca 23,2 miljoner euro. Glappet mellan beviljade ansökningar och behovet är således fortsatt stort.

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor.

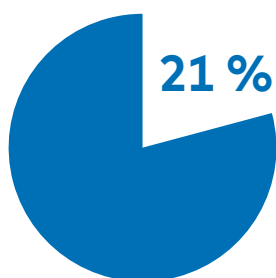


Antal ansökningar och beviljade ansökningar per år

ansökningar/beviljade

	2015	2016	2017
Kultur- och konstprogrammet	522/83 (16 %)	590/94 (16 %)	403/71 (18 %)
Mobilitetsprogrammet	1 064/340 (32 %)	1 028/348 (34 %)	1 060/320 (30%)
NORDBUK	101/38 (36 %)	93/32 (34 %)	90/31 (34 %)
Volt	-	-	35/9 (26 %)
TOTALT	1 693/461 (27 %)	1 711/474 (28 %)	1 589/431 (27 %)

Antal ansökningar	1 589
Antal beviljade ansökningar	431
Avslag	1 158



Ansökt belopp (EUR) och beviljat stöd (EUR) per år

ansökt belopp/ beviljat stöd

	2015	2016	2017
Kultur- och konstprogrammet	14 858 124/ 2 235 134 (15 %)	17 220 342/ 2 219 251 (13 %)	12 581 820 / 2 266 478 (18 %)
Mobilitetsprogrammet	7 718 285/ 1 925 280 (25 %)	6 938 450/ 1 808 881 (26 %)	7 508 759/ 1 759 372 (23%)
NORDBUK	1 911 229/ 651 391 (34 %)	1 722 934/ 573 575 (33 %)	1 722 934/ 622 100 (36 %)
Volt	-	-	1 312 041/ 232 554 (18 %)
TOTALT	24 487 638/ 4 811 805 (20 %)	25 881 726/ 4 601 707 (18 %)	23 125 554/ 4 880 504 (21 %)

Ansökt belopp totalt (EUR)	23 183 165
Beviljat belopp totalt (EUR)	4 880 504

Stimulerar nordiskt kultursamarbete

Under 2017 har Nordisk kulturkontakt ordnat 16 informationstillfällen om stödprogrammen i Norden och i de baltiska länderna. Sammantaget nåddes ca 700 intresserade.

I strävan att nå helt nya målgrupper har fokus legat på videoannonsering på sociala medier. Inför varje ansökningsomgång har det producerats en film som uppmanar till en ansökan till programmet i fråga. Produktionen som skapades inför fristen till nätverksstöd resulterade i 106 294 visningar på Facebook. Dessa nådde i sin tur 86 813 människor i Norden och de baltiska länderna.

Samverkan har skett med Nordiska kulturfonden kring informationstillfällen samt utbyte av information kring gemensamma problemställningar.

Programmets sakkunniga utvärderar stödets kvalitativa effekter kontinuerligt i samband med behandling av ansökningarna. Det gör också programrådgivarna i samband med projektens slutrapportering. I Nordisk kulturkontakts rapport *Focus Projects – Effects and Results of Funding* (2017) framgår att stöden möjliggör breda nordiska och nordisk-baltiska nätverk där kunskap och erfarenheter utbyts och skapas. De delade lärdomarna hjälper kulturaktörer att utveckla sina verksamheter både lokalt, nationellt och internationellt samtidigt som samarbetsprojektets synlighet och genomslagskraft förblir större.

Förlängning av stödprogrammen

Under 2017 har Nordisk kulturkontakt bidragit till processen som lett till en förlängning av det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur. I samband med detta genomfördes en evaluering av programmet och dess effekter. Generellt framgår att programmet uppfyller en viktig roll för att främja det nordiska och baltiska konst-

och kultursamarbetet och mobiliteten mellan dessa länder.

De kvantitativa och kvalitativa indikatorerna för programmet har också setts över och optimerats för att bättre kunna mäta det mervärde som programmet skapar för det nordiska och baltiska konst- och kulturlivet. Från och med 2018 träder det förnyade stödprogrammet i kraft för en ny treårsperiod.

Nordisk kulturkontakt har också bidragit till processen kring en fortsättning av NORDBUK, Nordiska ministerrådets barn- och ungdomskommittés program för ungdomssamarbete. Nordisk kulturkontakt deltog i utvärderingen av stödprogrammet som utfördes av Sweco Society AB. Det resulterade i en reviderad handbok. NORDBUK beslutade vid årets slut att förlänga och även ändra Nordisk kulturkontakts mandat som förvaltningsorgan tills vidare samt att förvaltningen av programmet skall utvärderas regelbundet.

För mer detaljerad information och siffror om administrationen av de nordiska stödprogrammen, se bilaga A.

Mötesplatsen: Nordiskt kultursamarbete synliggörs i Finland

Mötesplatsens verksamhet omfattar, förutom ett nordiskt specialbibliotek, evenemang och aktiviteter med nordisk profil. Den syftar till att öka kännedomen om nordisk kultur och konst, nordiska språk och samhällsfrågor i Finland och Norden. Det nordiska specialbiblioteket är unikt i Finland. Det erbjuder modern skönlitteratur av nordiska författare, faktaböcker om Norden, filmer, dagstidningar och tidskrifter. Bokbeståndet av främst svenskspråkig litteratur utökas stadigt sedan också Nordisk kulturkontakt från och med 2017 får del av det svenska Kulturrådets utskick av all litteratur som erhållit litteraturstöd.

Mötesplatsen i siffror 2017

	2017	2016
Besökare på biblioteket	40 366	36 200
Besökare på evenemang*	5 610	3 265
Antal gruppbesök i kulturcentret*	50	58
BitförBit mot Norden-klasser*	18	12
Låna en Nordbo-besök	111	91

*Överlappar delvis med "Besökare på biblioteket"

Nordisk kulturkontakt har varit med och arrangerat mer än 200 nordiska evenemang och gruppbesök. Institutionen har arbetat systematiskt med genomtänkta programhelheter, varit engagerad i flera stora evenemang och målmedvetet samarbetat med andra aktörer för att stärka sin synlighet och genomslagskraft. Fokus har fortsatt legat på att problematisera den gängse uppfattningen av vad Norden är. Flera av arrangemangen var föranledda av Finlands firande av 100 år av självständighet.

Nordisk kulturkontakt har under 2017 tagit ställning till aktuella samhällsteman. I enlighet med visionen har institutionen samarbetat med flera konstnärer som representerar minoriteteter och samhällets utsatta grupper. Dessa projekt har lett till en generell profilförstärkning, nya samarbetspartsprojekt samt ökande publiksiffror där vi har bland annat nått nyinflyttade grupper. Institutionen deltog även i Finland 100-firandet genom utställningen "Kasernen, Byggnad 28 på Sveaborg. En dramatisk historia från soldatförläggning och fångläger till nordiskt kulturcentrum". Utställningen arrangerades i de egna lokalerna på ön Sveaborg och den nådde ett par tusen människor.

På hösten 2017 lyfte institutionen fram alla författare som 2017 var nominerade till Nordiska rådets litteraturpris samt barn- och ungdomslitteraturpris. Satsningen nådde ut mycket effektivt med flera månader av workshops om nordisk litteratur. Den ledde också till en paradplats för författardiskussioner på Helsingfors bokmessa, årets största litteraturevenemang i Finland, samt stärkte institutionens samarbete med flera av de nordiska ambassaderna i Helsingfors.

Profilsatsningar har blivit tydligare och logistiken kring dessa effektivare. Därför har besökartalen både i biblioteket och på evenemangen ökat markant under året. Institutionen har också nått allt bredare ut i landet med bland annat projektet Låna en Nordbo. Låna en Nordbo är nu så populärt att läsåret 2017/18 blev fullbokat på en dag efter att bokningen öppnades.

För mer detaljerad information och siffror om Mötesplatsens verksamhet, se bilaga B.

Effektiv kommunikation

Kommunikationens huvudsyfte är att profilera och utveckla berättelsen om det nordiska kultursamarbetet. För att skapa en tydligare röd tråd för verksamheten och därmed för kommunikationen, initierades ett arbete om institutionens vision och mission. En vision utmejslades, se ovan, samt en "roadmap" som beskriver hur institutionens team ska arbeta för att nå visionen. Arbetet fortsätter våren 2018, men processen har redan skapat bättre förutsättningar för en mer enhetlig berättelse om det nordiska kultursamarbetet och Nordisk kulturkontakt.

Under 2017 genomfördes ett namnbyte av institutionens skandinaviska namn från Kulturkontakt Nord till Nordisk kulturkontakt. Det nya namnet stämmer bättre överens med institutionens finska och engelska namn och gör det lättare för publiken att förstå att det handlar om en och samma organisation. I samband med namnbytet förnyades fasadens skyltningar, vilket ökar kulturcentrets och bibliotekets fysiska synlighet i centrala Helsingfors.

Kommunikation i siffror 2017

	2017	2016
Följare på Facebook*	11 746	10 236
Följare på Instagram*	1 174	584
Följare på Twitter*	1 674	1 549
Besök på webbsidan	178 986	125 825
Artiklar i medier	39	85

*Antal följare i slutet av året

Nordisk kulturkontakt har utvecklat sina informationskanaler aktivt under 2017. En ny hemsida har skapats som fått mycket positiv feedback: det är enligt kunderna nu lättare att hitta information om stödprogrammen och Mötesplatsens aktiviteter. Videos används aktivt i marknadsföringen, vilket har resulterat i en allt högre digital synlighet. Att streama evenemang och aktiviteter på Facebook har blivit en del av den dagliga kommunikationen, vilket i sin tur ökar antalet och den geografiska spridningen av personer som följer våra evenemang. Institutionens synlighet

på Google har ökat i och med förbättrad sökmotoroptimering och sökmotormarknadsföring. Det totala antalet TV-, radio- och tidningsintervjuer och -artiklar har sjunkit från tidigare år. Det kan bero på vår satsning på digital synlighet vilket har tagit bort resurser från mediearbetet. Mediesynlighetens kvalitet har dock varit hög.

Tillsammans har kommunikationsinsatserna medverkat till en större generell medvetenhet om Nordisk kulturkontakts existens, syfte och aktiviteter hos målgrupperna.

En ny hemsida har skapats som fått mycket positiv feedback: det är enligt kunderna nu lättare att hitta information om stödprogrammen och Mötesplatsens aktiviteter.



III Styrning och kontroll av verksamheten

Från och med 1 januari 2016 är Nordisk kulturkontakts direktör juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare. Detta har medfört en förändrad roll för styrelsen som fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. För kommentar kring styrelsens sammansättning och arbete under 2017 hänvisas till bilaga D.

Nordisk kulturkontakt har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets strategi för det nordiska kultursamarbetet 2013–2020, institutionens stadgar, strategiska mandat, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan direktören och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan.

Den årliga verksamhetsplanen utarbetas av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar

av verksamheten. Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på en detaljerad nivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen. Verksamhetsplanen stäms av i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för de årliga utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilde medarbetaren.

Framtida utmaningar

En utmaning för Nordisk kulturkontakt är att skapa en väl fungerande helhet av två så vitt skilda uppdrag som att administrera Nordiska ministerrådets stödprogram som bygger på principen om armlängds avstånd och att kunna erbjuda en dynamisk och intresseväckande verksamhet vid Mötesplatsen och det nordiska specialbiblioteket i centrala Helsingfors med sitt överflöd av högkvalitativt och nyskapande kulturutbud.

Nordisk kulturkontakt förväntas enligt beviljningsbrevet att genom gemensamma projekt utveckla samarbetet med de nordiska husen och instituten

Nordisk kulturkontakt har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten.

i Grönland, Island, Färöarna och Åland. Samarbetet på ett kollegialt plan är utomordentligt gott och intensivt, men det ligger en utmaning i detta då gemensamma projekt i dagsläget finansieras genom stödprogrammen. Det förhindrar givetvis Nordisk kulturkontakt att delta på lika villkor.

Ytterligare en utmaning är att tillskapa resurser som möjliggör ersättningar till kulturutövare på rimliga nivåer då Nordisk kulturkontakt vill vara ett nordiskt föredöme i detta avseende.

Helsingfors i januari 2018

Ola Kellgren
Direktör



IV Årsräkenskap

1. Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift och diverse, av projektfinansieringar, finansiering av Norden i Fokus, samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, NORDBUKS barn- och ungdomsprogram och Volt.

Institutionen har därtill 2017 fått 114 677 euro i finansiering från det finska Undervisnings- och kulturministeriet för att ersätta hyreskostnaderna för institutionens utrymmen. Denna finansiering har sin grund i finska statens utfästelse till ministerrådet att ge Nordisk kulturkontakt kostnadsfria lokaliteter på Sveaborg.

1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2017

- A) För institutionens drift: EUR 1 536 843
- B) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur: EUR 1 806 543
- C) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet: EUR 2 364 162
- D) Projektkontrakt för att förvalta NORDBUK stödprogrammet: EUR 542 049
- E) Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet: EUR 247 906
- F) Extra bidrag för administrering av NORDBUK stödprogrammet: EUR 60 299
- G) Extra bidrag för administrering av Volt stödprogrammet: EUR 60 218
- H) Projektkontrakt för Norden i Fokus: EUR 89 698
- I) Projektkontrakt för seminarium: Kulturforum i Helsingfors EUR 40 097

2. Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkningen handläggs av Azets Insight Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Visma Business för bokföring; Proceedo för fakturahantering; M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inven-

tarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras av KPMG Oy Ab, som ansvarig revisor fungerar CGR, OFR Leif-Erik Forsberg.

3. Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Tabell 1: Drifräkenskap	Verksamhetsområden 2017					TOTALT
(i 1 000 EUR)	1	2	3	4	5	2017
INTÄKTER						
NMR:s ordinarie budget	564	429	251	16	275	1 536
Andra bidrag från NMR	0	121	0	130	0	251
Nationella bidrag	0	0	0	0	115	115
Projektbidrag från andra	3	0	0	5	0	8
Övriga intäkter	6	0	0	0	2	8
INTÄKTER TOTALT	574	550	251	151	392	1 918
KOSTNADER TOTALT	657	511	284	152	289	1 893
ÅRETS NETTO-RESULTAT	-83	38	-33	-1	103	25
EGET KAPITAL 31.12						511

Verksamhetsområden 2017:

- Nordisk mötesplats**
- Programadministration** Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet, NORDBUK-stödprogrammet, Volt och Kreationord
- Kommunikation och information**
- Projekt** Norden i Fokus, Utställning Sveaborg B28 och Kulturforum Helsingfors 2017
- Ledning och administration**

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2017 (i 1 000 EUR)

AKTIVA		PASSIVA	
Fordringar	110	Skulder	73
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	27	Periodavgränsningar	111
Bank och Kassa	558		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	486
		Årets resultat 31.12.	25
TOTALT	695		695

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

Nyckeltal totalt (i 1 000 EUR)

	2017
INTÄKTER	
1. NMR:s ordinarie budget	1 536
2. Projektstöd från NMR	251
3. Nationella stöd, internationella org. etc	123
4. Övriga intäkter	8
INTÄKTER TOTALT	1 918
UTGIFTER	
5. Administrativa kostnader	289
6. Verksamhetskostnader	1 452
7. Projektkostnader	152
TOTALUTGIFTER	1 893
ÅRETS NETTORESULTAT	25
EGET KAPITAL PER 31.12.	511

4. Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 EUR)

	2017	2016	2015	2014	2013
Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	78	77	67	72	83
Mobilitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	100	107	125	101	114
Nordbuk-programmet					
Administrativa kostnader	1	1	1	1	1
Kreanord-programmet					
Administrativa kostnader	0	0	0	0	0
Volt-programmet					
Administrativa kostnader	11	0	0	0	0

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings-, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader

4.2 Transaktioner i perioden 2013–2017 (i 1 000 EUR)

	2017	2016	2015	2014	2013
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	68	11	45	25	43
Budget	2 357	2 217	2 166	2 136	2 106
Utbetalningar	2 266	2 219	2 235	2 199	2 066
Överföring till kommande år	97	68	11	45	25
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	34	120	334	321	123
Budget	1 801	1 777	1 722	1 702	1 684
Utbetalningar	1 759	1 809	1 927	1 814	1 408
Överföring till kommande år	41	34	120	334	321
NORDBUK-programmet					
Överfört från tidigare år	7	6	11	0	0
Budget	542	544	567	537	545
Utbetalningar	622	574	650	639	644
Överföring till kommande år	0	7	6	11	0
KreaNord-programmet					
Överfört från tidigare år	0	0	90	52	0
Budget	0	0	0	400	400
Utbetalningar	0	0	0	362	348
Överföring till kommande år	0	0	-90	38	52
Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	0				
Budget	15				
Utbetalningar	0				
Överföring till kommande år	4				

5. Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt

(Basverksamhet, i 1 000 EUR)

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017	RESULTAT 2016
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 536	1 537	1 510
Nationella bidrag	115	115	129
Finansiella intäkter	0	0	0
Projektmedel från NMR	251	253	252
Andra externa projektmedel och intäkter	16	9	14
INTÄKTER TOTALT	1 918	1 914	1 907
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 049	1 047	1 004
Varor och tjänster	844	901	864
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	1 893	1 948	1 868
RESULTAT	25	-34	38
Överföring till följande år	511	452	486
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 452	1 514	1 385
Externt finansierade projektkostnader	152	276	212
Administrativa kostnader	289	158	272

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt

(Basverksamhet)

	31.12.2017	31.12.2016
AKTIVA		
Fordringar	110	58
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	27	6
Bank och Kassa	558	640
AKTIVA TOTALT	695	704
PASSIVA		
Skulder	73	122
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	111	95
Överförda medel	511	486
PASSIVA TOTALT	695	704

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2017	2016
Fria hyror	0	0
Fria tjänster	0	0
Andra fria aktiviteter	0	0
Totalt	0	0

Not 2: Hyror och leasing

	2017	2018	2019	2020	2021
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	306 646	312 779	319 034	325 415	331 923
Andra hyror	4 433	4 433	4 433	4 433	4 433
TOTALT	311 079	317 212	323 467	329 848	336 356

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). För kontorshyran på Sveaborg fick Nordisk kulturkontakt ett hyresbidrag på 114 677 euro av finska staten. Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorerna för 2018–2021 är uppskattningar.

Not 3: Förpliktelse i institutionens program- och projektverksamhet (1 000 EUR):

Program/periode	Finansier	Projekt-förpliktelse 31/12 2016	Tillgång 2017	Afgang 2017	Projekt-förpliktelse NMR 31/12-2017	Projekt-förpliktelse Eksterne 31/12 2017	Total Projekt-förpliktelse 31/12 2017
Kultur - och konstprogrammet	NMR	1 456	2 374	-2 328	1 671		1 671
	Ekstern					-	
Mobilitetsprogrammet	NMR	1 355	1 866	-1 794	1 413		1 413
	Ekstern					-	
NORDBUK-stödprogrammet	NMR	156	616	-541	165		165
	Ekstern					-	
Volt-stödprogram	NMR	-	248	-244	4		4
	Ekstern					-	
I ALT		2 967	5 104	-4 907	3 253	-	3 253

Not 4: Eget kapital (EUR)

Eget kapital per 31/12 2017	511 364
Härah basmedel till 3 månaders drift	310 000
Oreserverat	201 364
SUMMA	511 364

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 25 % av direktörens och den administrativa rådgivarens löner, samt 50 % av administrativa chefens lön. Samt kostnader, så som resor, som hänför sig till ledningen, och diverse gemensamma kostnader. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2017 betalats 42 264 euro till Azets Insight Oy.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus och Kulturforum Helsingfors 2017 genomförts med extra finansiering av NMR.

6. Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (EUR)

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017	RESULTAT 2016
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 356 959	2 364 162	2 216 913
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	16 723	0	143 217
INTÄKTER TOTALT	2 373 682	2 364 162	2 360 130
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	47 133	48 770	45 682
Resekostnader sakkunniga	22 059	23 000	20 991
Möteskostnader sakkunniga	3 204	4 340	1 331
Övriga kostnader	5 421	6 500	15 978
Administrativa kostnader totalt	77 817	82 610	83 983
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 266 478	2 241 835	2 219 251
KOSTNADER TOTALT	2 344 295	2 324 445	2 303 234
RESULTAT	29 387	39 717	56 895
Överföring till följande år	97 053		67 666

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2017	31.12.2016
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 683 609	1 460 160
AKTIVA TOTALT	1 683 609	1 460 160
PASSIVA		
Skulder	12 531	4 110
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 574 025	1 388 383
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	97 053	67 666
PASSIVA TOTALT	1 683 609	1 460 160

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	1 535
Kostnader för översättning av ansökningar	2 913
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	973
TOTALT	5 421

7. Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (EUR)

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017	RESULTAT 2016
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	576 352	578 094	568 605
Nätverk	864 386	867 141	852 908
Residens	360 342	361 309	355 378
NMR:s ordinarie budget totalt	1 801 080	1 806 543	1 776 891
Finansiella intäkter			
Mobilitet	0	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
Finansiella intäkter totalt	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	36 285	0	46 535
Nätverk	20 155	0	10 562
Residens	8 839	0	2 463
Återföring totalt	65 279		59 560
INTÄKTER TOTALT	1 866 359	1 806 543	1 836 451
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	32 136	39 116	34 209
Resekostnader mobilitet	8 792	11 258	15 351
Möteskostnader mobilitet	1 089	2 000	1 891
Övriga kostnader mobilitet	4 393	3 800	3 735
Totala administrativa kostnader mobilitet	46 410	56 174	55 186
Arvoden nätverk	21 816	23 203	19 402
Resekostnader nätverk	10 989	31 273	11 679
Möteskostnader nätverk	2 699	3 000	1 720
Övriga kostnader nätverk	16 466	3 000	3 860
Totala administrativa kostnader nätverk	51 970	60 476	36 661
Arvoden residens	6 392	7 131	9 512
Resekostnader residens	4 474	4 158	17 952
Möteskostnader residens	950	2 000	3 594
Övriga kostnader residens	2 542	2 300	2 260
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	14 357	15 589	33 317
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	112 737	132 239	125 164

Fortsätter på nästa sida >>

Fortsättning från föregående sida

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017	RESULTAT 2016
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	472 615	472 814	558 000
Kortvarigt nätverk	390 976	370 463	285 260
Mobilitetsbidrag	573 945	546 885	651 180
Residensstöd	321 836	321 959	314 441
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	1 759 372	1 712 121	1 808 881
KOSTNADER TOTALT	1 859 313	1 840 928	1 921 618
RESULTAT	7 046	-34 385	-85 167
Överföring till följande år			
Mobilitet	13 470		19 547
Nätverk	-1 429		8 853
Residens	29 391		5 985
ÖVERFÖRING TILL FÖLJANDE ÅR	41 432		34 385

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (EUR)

	31.12.2017	31.12.2016
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 501 222	1 394 070
AKTIVA TOTALT	1 501 222	1 394 070
PASSIVA		
Skulder	88 620	38 853
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelse	1 371 170	1 320 832
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	41 432	34 385
PASSIVA TOTALT	1 501 222	1 394 071

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32 %, nätverk 48 % och residens 20 %.

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	4 613
Kostnader för översättning av ansökningar	1 931
Övriga kostnader	5 570
Finansiella kostnader	0
TOTALT	12 115

8. Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (EUR)

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017	RESULTAT 2016
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	542 049	540 624	543 624
Andra bidrag från NMR	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	73 982	0	33 412
INTÄKTER TOTALT	616 031	540 624	577 036
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	1 071	1 500	2 395
Förvaltningskostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	1 071	1 500	2 395
BIDRAG			
NORDBUK-programmet	622 100	546 576	573 575
KOSTNADER TOTALT	623 171	548 076	575 970
RESULTAT	-7 141	-7 452	1 066
Överföring till följande år	312		7 452

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (EUR)

	31.12.2017	31.12.2016
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	164 864	156 314
AKTIVA TOTALT	164 864	156 314
PASSIVA		
Skulder	63	104
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	164 490	148 758
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	312	7 452
PASSIVA TOTALT	164 864	156 314

8.3 Noter

Not 1: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	427
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	644
TOTALT	1 071

9. Resultat- och balansräkning för KreaNord-programmet

Till kännedom följande:

Sista utbetalningen i KreaNord stödprogrammet skedde 2017. I och med det är programmet avslutat.

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets KreaNord-program (EUR)

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017	RESULTAT 2016
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	0	0	0
Finansiella intäkter	300	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	300	0	0
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	141	0	0
Förvaltningskostnader	0	0	71
Administrativa kostnader totalt	141	0	71
BIDRAG			
KreaNord-programmet	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	141	0	71
RESULTAT	159	0	-71
Överföring till följande år	0		-159

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets KreaNord-program (EUR)

	31.12.2017	31.12.2016
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	7 855
AKTIVA TOTALT	0	7 855
PASSIVA		
Skulder	0	14
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	8 000
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	0	-159
PASSIVA TOTALT	0	7 855

9.3 Noter

Not 1: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	141
TOTALT	141

10 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

10.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program (EUR)

	RESULTAT 2017	BUDGET 2017
INTÄKTER		
NMR:s ordinarie budget	247 906	248 322
Andra bidrag från NMR	0	0
Finansiella intäkter	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0
INTÄKTER TOTALT	247 906	248 322
KOSTNADER		
Arvoden sakkunniga	6 709	6 753
Resekostnader sakkunniga	2 463	5 000
Möteskostnader sakkunniga	0	1 000
Övriga kostnader	1 922	2 726
Administrativa kostnader totalt	11 095	15 479
BIDRAG		
KreaNord-programmet	232 554	232 843
KOSTNADER TOTALT	243 649	248 322
RESULTAT	4 257	0
Överföring till följande år	4 257	

10.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program (EUR)

	31.12.2017
AKTIVA	
Fordringar	0
Projektfordringar	0
Periodavgränsningar	0
Bank och kassa	122 886
AKTIVA TOTALT	122 886
PASSIVA	
Skulder	8 982
Projektförskott	0
Projektförpliktelse	109 647
Periodavgränsningar	0
Överförda medel	4 257
PASSIVA TOTALT	122 886

10.3 Noter

Not 1: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	124
Kostnader för översättning av ansökningar	183
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	1 615
Totalt	1 922

A.11 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, NORDBUK stödprogrammet, KreaNord och Volt -programmen

Siffror för KreaNord och Volt saknas i 2016.

11.1 Resultaträkning (EUR)

	RESULTAT 2017	RESULTAT 2016
INTÄKTER		
Intäkter	6 866 070	6 428 779
Finansiella intäkter	28	222
INTÄKTER TOTALT	6 866 098	6 429 001
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-4 880 504	-4 601 707
Återförda bidrag	155 984	236 189
Personalkostnader	-1 080 316	-1 024 110
Övriga rörelsekostnader	-1 001 264	-1 028 284
Finansiella kostnader	-1 259	-118
KOSTNADER TOTALT	-6 807 359	-6 418 030
RESULTAT	58 739	10 971
ÖVERFÖRDA MEDEL	643 604	584 865

11.2 Balansräkning (EUR)

	31.12.2017	31.12.2016
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	11 000	16 655
Övriga fordringar	2 984	119
Resultatregleringar	26 638	5 558
Bank och kassa	4 031 066	3 650 995
AKTIVA TOTALT	4 071 688	3 673 327
PASSIVA		
Långfristiga skulder	100	100
Skulder till leverantörer	46 405	93 339
Övriga skulder	3 259 535	2 889 136
Resultatregleringar	111 233	94 915
Överförda medel totalt varav	654 416	595 836
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	511 364	486 333
Kultur- och konstprogram	97 053	67 666
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	41 430	34 384
NORDBUK	312	7452
Kreanord	0	0
Volt	4 257	0
PASSIVA TOTALT	4 071 688	3 673 327



Bilaga A1

Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2017

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp	Beviljat belopp
2017	403	71 (18 %)	12 581 820	2 266 478 (18 %)

Kultur- och konstprogrammet är Nordiska minister rådets stödprogram som administreras av Nordisk kulturkontakt. Genom stöd till nordiska samarbetsprojekt inom kultur och konst främjar programmet ett mångsidigt och hållbart Norden samt skapar synlighet för Norden i internationella sammanhang. Programmet stödjer både professionella och icke-professionella inom kultur- och konstfältet.

Som administratör av programmet ansvarar Nordisk kulturkontakt för rådgivning av sökande samt handläggning av ansökningarna. En oberoende sakkunniggrupp som består av representanter från alla nordiska länder, Färöarna, Grönland samt Åland, fattar enhälliga beslut om beviljning. Den i januari 2017 tillträdde sakkunnig-

gruppen har samlats för beslutsmöten två gånger efter vardera av årets ansökningsomgångar.

I år tog Kultur- och konstprogrammet emot 403 ansökningar varav 71 (18 %) beviljades stöd. Totalt beviljades 2 266 478 EUR av 12 581 820 ansökta. Antalet ansökning sjönk ca 32 % från förra årets 590 ansökningar.

Tendenser i årets ansökningar

I år sjönk antalet ansökningar till Kultur- och konstprogrammet avsevärt. Förra året tog programmet emot en rekordmängd, 590, ansökningar medan samma siffra i år var 403. Då den beviljade summan låg kvar på förra årets nivå

I år tog Kultur- och konstprogrammet emot 403 ansökningar varav 71 (18 %) beviljades stöd.

medan antalet beviljade ansökning sjönk med 22 %, tyder detta på att de beviljade enskilda stöden var i snitt något större än förra året.

Alla projekt som beviljas stöd skall ha minst två nordiska partnerländer. Av de beviljade stöden gick 22 till en svensk sökande, 15 till dansk och 11 norsk sökande. I 89 % av de beviljade projekten fanns svenska partners med, i 82 % danska och i 75 % norska partners. Alla nordiska länder samt Färöarna, Grönland och Åland fanns representerade bland de beviljade projekten.

De flesta beviljade projekten inom Kultur- och konstprogrammet är tvärkonstnärliga. Översikten över de konstområden som ingår i de beviljade projekten visar att musik (45 %), bildkonst (34 %) och dans (25 %) ingår i de flesta projekten. Även kulturarv, litteratur och kulturpolitik med flera nämndes som projektens kultur- eller konstområden.

Sakkunnigruppens ordförande Marcus Boman efterfrågar nya informationsinsatser som tydliggör Kultur- och konstprogrammets riktlinjer med tanke på det sjunkande antalet och kvaliteten på årets ansökningar:

Som ny kommitté har vi under året genomfört två omgångar ansökningar och börjar nu få en överblick av det viktiga och betydelsefulla arbetet som utförs av Nordisk kulturkontakt. Vårens ansökningar höll en god kvalitet och var väl fördelade både bland de olika konst och kulturyttringarna och de nordiska länderna. Tyvärr uppfyllde inte ansökningarna till höstens omgång det förväntade antalet och förvånansvärt många projekt höll inte en

tillräckligt hög konstnärlig nivå för att kunna beviljas bidrag.

Resultat och effekter av Kultur- och konstprogrammet

Stöd från Kultur- och konstprogrammet ska främja konst och kultur med hög kvalitet och ett mångsidigt och hållbart Norden. Nordiskt samarbete och synliggörande av nordiskt kultur är viktiga aspekter av de projekt som beviljas stöd från Kultur- och konstprogrammet.

Beviljade projekt vittnar om att dessa har bidragit till fler kontakter, erfarenhetsutbyte, bredare distribution av producerade verk samt skapat goda förutsättningar för framtida samarbeten. Synergier är ofta en positiv sidoeffekt av projekten. I majoriteten av dem framgår att det påbörjade samarbetet kommer att fortsätta i framtiden och att resultaten kommer att utvecklas, hitta nya former och leva vidare.

I följande projektexempel visas hur programmens målsättningar uppnåtts.

Främja nya impulser och initiativ på kulturområdet

"Happy end" är ett projekt som skapats av organisationen NextDoor i samarbete med en rad nordiska ålderdomshem. Tanken är att tillsammans med äldre på de olika boendena samla in berättelser om ålderdom och ge uttryck till dessa genom dans. Projektets resultat förmedlas sedan genom film som vidhåller den gamla kroppens skönhet, gnistan och passionen samt den nordiska ålderdomens mångfald.

De stöd som delas ut går direkt till konst- och kulturutövarens egna projekt. Detta bidrar till förnyelse av kultur- och konstområden och ger konstnärer och kulturutövare möjlighet att förverkliga nya initiativ där nya arbetsmetoder och samarbeten undersöks.

Eftersom programmet är öppet för alla kultur- och konstfält erbjuder det konstnärer och kulturu-

Att nordiskt samarbete ska uppfattas som ett konkurrenskraftigt alternativ på kulturområdet är en annan viktig målsättning för Kultur- och konstprogrammet.

tövare som arbetar tvärkonstnärligt möjlighet att söka om finansiering från ett och samma ställe. Syntesen av olika konst- och kulturformer tillsammans med projektens samarbetsperspektiv gör att de beviljade projekten verkligen bidrar till att förnya det nordiska konst- och kulturområdet samt främja nya impulser och initiativ.

Etablera nordiskt samarbete som ett viktigt inslag bland kulturaktörer i Norden

Att nordiskt samarbete ska uppfattas som ett konkurrenskraftigt alternativ på kulturområdet är en annan viktig målsättning för Kultur- och konstprogrammet. Stöd till kultur bidrar till förhöjd kompetensnivå och ger individuella konstnärer en bredare publik och en längre livscykel för sina produktioner. Både professionella och civilsamhällets aktörer får möjlighet att knyta nya kontakter, skapa nätverk samt lära sig av varandras kompetenser.

Projektet 35 jag och några skådespelare förmedlar på ett unikt sätt kunskap och erfarenhet från hela Norden. Genom att sammanställa en grupp med människor från Norden, som alla på sitt sätt arbetar med att omförhandla villkoren för konstnärliga aspekter inom teatern, har deltagarna en möjlighet att på riktigt inom arbetsgruppen utbyta erfarenhet och kunskap inom nyskapande scenkonst. Som normbrytande konstnär kan dessa annars känna sig ensamma, marginaliserade, oförstådda.

Göra det nordiska kultursamarbetet synligt internationellt

The festival STRONGLY aims to promote Nordic composers and artists abroad and unite in a three day exhibition and concert venue, Nordic culture and a variety of audience and art/music managers. Connecting our festival team and artis with the audience and with other producers is very important for us. Musicae – Nordic Festival abroad

Trots att majoriteten av de beviljade projekten leds av en nordisk projektpartner finns i över hälften av årets beviljade projekt en utomnordisk deltagare. Den internationella dimensionen är ofta en viktig del av projekten i och med att deltagarna i projekten kommer från länder utanför Norden eller att produktionerna presenteras utanför Norden. De beviljade projekten ska gärna göra det nordiska samarbetet, nordiska kulturutövare och konstnärer synliga i internationella sammanhang.

Nordiska ministerrådets kulturstrategi

Nordiska ministerrådets strategi för nordiskt kultursamarbete 2013–2020 har fem teman, vilka även utgör Kultur- och konstprogrammets prioriterade områden. Dessa teman kan tolkas brett av såväl sökande som sakkunniga. I programmets statistik ses en översikt över hur de olika teman representerats i de beviljade projekten.

Följande presenteras exempel på projekt som berör kulturstrategins teman.

Ett hållbart Norden: Piknik Frequency ry producerar en serie platsspecifika ljudkonstinstallationer och online radiopodcasts i rurala och urbana områden. Temat är biosemiotik som utgår från mänskliga och icke-mänskliga bidrag och kommunikation. Lågenergi- och förnybara energikällor begränsar kulturproduktionens omfattning.

Ett kreativt Norden: *35 jag och några skådespelare* är ett gränsöverskridande och subversivt konstnärligt verk som står på en feministisk grund. Verket berör ämnen som identitet, objektifiering och medialisering. Målet är att skapa ett interaktivt performanceverk där publiken och skådespelarna tillsammans utforskar olika aspekter av identitet på sociala medier och IRL.

Ett interkulturellt Norden: *Ord i Nord* är en ny nordisk litteraturfestival med fokus på identitet, politik och mångfald, och har ett brett genreperspektiv och högskolan som ramverk. Festivalen skal engagera nordisk litteratur i en samhällsorienterad debatt för att styrka och sätta igång dialog på tvärsöver de nordiska länderna.

Det unga Norden: *NuoraNORD* är ett projekt vars avsikt är att utveckla och samla ihop unga nordiska och baltiska cirkusgrupper. Genom mentorprogram och olika workshops skall projektet ge unga verktyg att på längre sikt kunna utveckla sina verksamheter inom cirkus.

Det digitala Norden: *She's a Show* är en digital audiovisuell plattform för utveckling av feministisk estetik i samspel mellan ord och ljud. Detta är ett samarbete med poeter, musiker och digital designer i interaktion med kvinnliga visuella konstnärer från Norden Norden.

Sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet 2016–2019

Marcus Boman (ordförande)

Yrke: Pianist och fotograf

Land: Åland

Konst- och kulturområde: Musik, musikpedagogik, fotografi

Melanie Fieldseth

Yrke: Dramaturg vid Black Box teater och redaktör

Land: Norge

Konst- och kulturområde: Scenkonst, performance, dans

Mikkjal N. Helmsdal

Yrke: Rektor för Vestjysk Gymnasium Tarm

Land: Färöarna

Konst- och kulturområde: Teater, litteratur, film

Anders Jansson

Yrke: VD/museichef vid Skellefteå museum

Land: Sverige

Konst- och kulturområde: Muséer, kulturarv, normkritisk konst, samisk konst

Berit Anne Larsen

Yrke: Förmedlingschef på Statens Museum for Kunst

Land: Danmark

Konst- och kulturområde: Konst- och kulturvetenskap, barn och unga,

Camilla Nielsen

Yrke: Bildkonstnär

Land: Grönland

Konst- och kulturområde: Bildkonst, teater

Signý Pálsdóttir

Yrke: Avdelningschef for kultur vid Reykjavík

Kultur och turism

Land: Island

Konst- och kulturområde: Scenkonst, barn och unga, allmän kultur

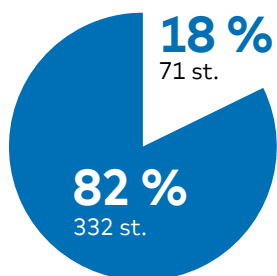
Carl Gustaf Wentzel

Yrke: Teaterchef, Teater Taimine

Land: Finland

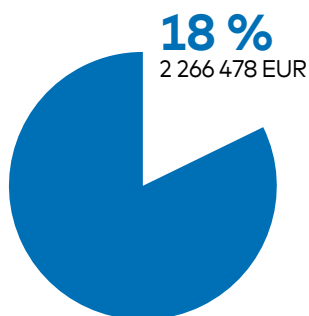
Konst- och kulturområde: Teater, barn och unga

Översikt ansökningar och belopp



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

Antal ansökningar	403
Antal beviljade ansökningar	71
Avslag	332

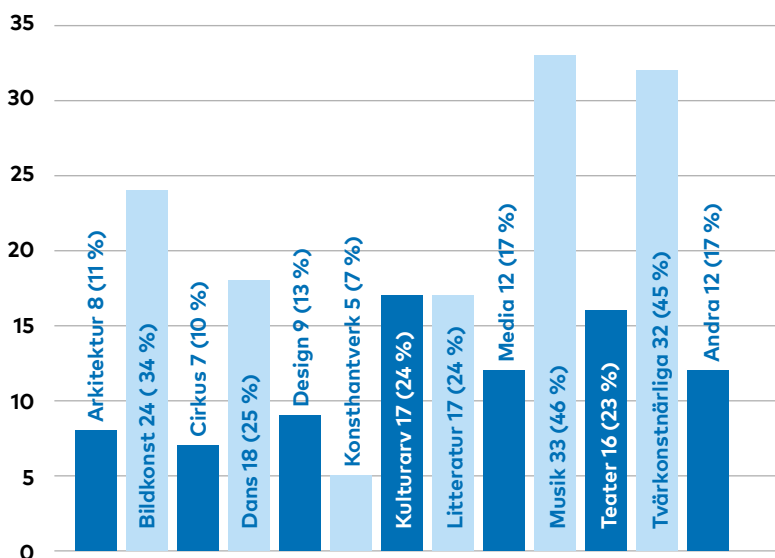


Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp (EUR)

Ansökt belopp totalt	12 581 820
Beviljat belopp totalt	2 266 478

Fördelning på konstområde i hela programmet

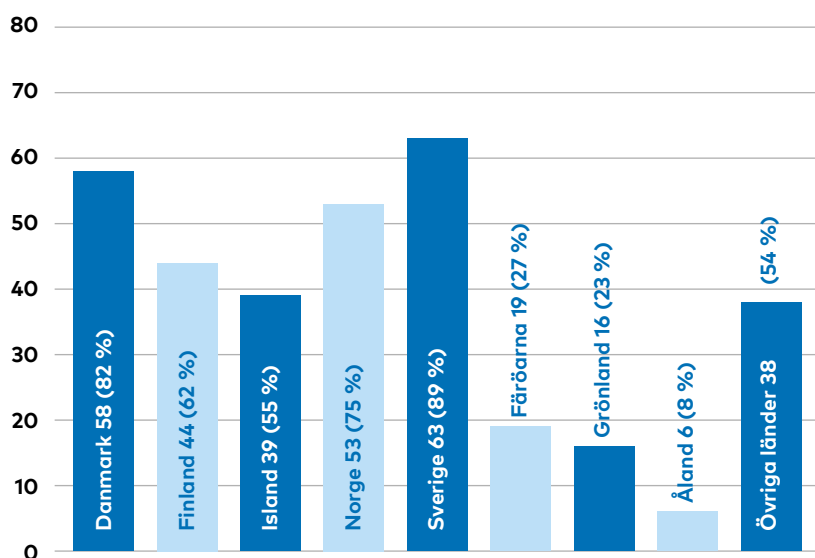
Antal beviljningar enligt konstfält



Note: Översikten visar det samlade antalet konstområden i alla beviljade projekt (inklusive tvärkonstnärliga).

Totalt 210 st.

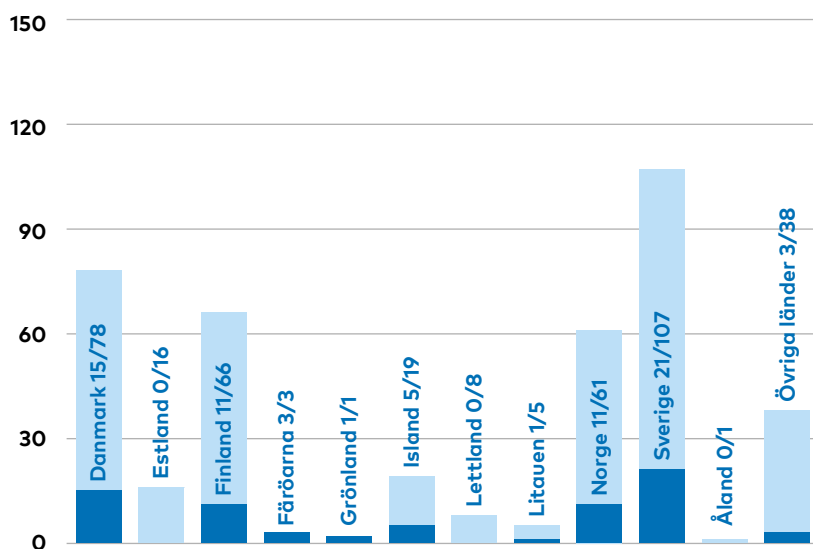
Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt



Utveckling i antal ansökningar och beviljningar 2015–2017 i hela programmet per land

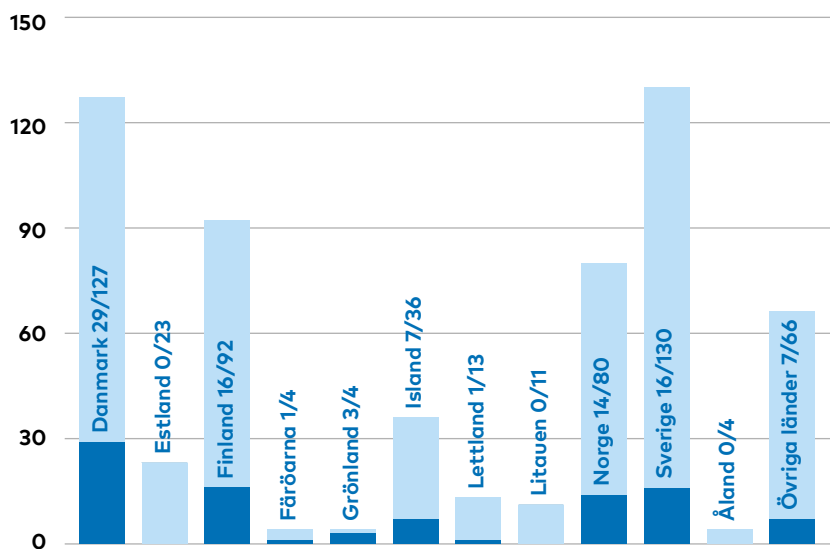
Antal ansökningar och beviljningar totalt (hela programmet) för resp. år

Antal ansökningar per land 2017



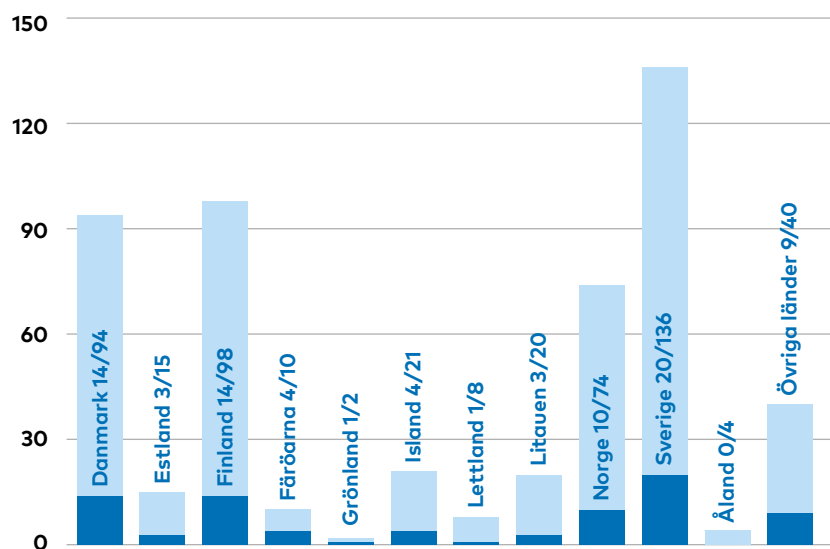
Totalt 71/403

Antal ansökningar per land 2016



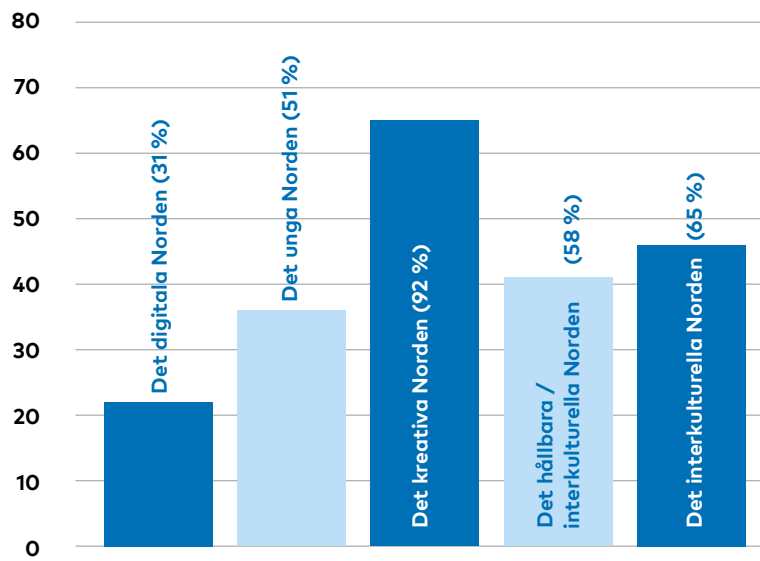
Totalt 94/590

Antal ansökningar per land 2015



Totalt 83/522

Prioriterade teman som ingår i Nordiska ministerrådets strategi för kultursamarbete 2013–2020





Bilaga A2

Programme report for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture 2017

Key figures from the programme

	Number of applications	Number of applications approved	Amount applied for (EUR)	Amount granted (EUR)
Mobility Funding	865	278 (32 %)	2 077 420	573 945 (32 %)
Network Funding	132	27 (20 %)	3 729 327	863 591 (24 %)
Support for Artist Residencies	63	15 (24 %)	1 759 623	321 836 (18 %)
TOTAL	1 061	320 (30 %)	7 566 370	1 759 372 (23 %)

The objective of The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture is to enhance cultural and artistic cooperation in the Nordic and Baltic countries through mobility, new networks and by promoting new cultural impulses and initiatives among local, regional, national and international operators, organisations and institutions.

The Mobility Programme offers three different forms of funding: Mobility Funding, Network Funding and Support for Artist Residencies. The Mobility Programme is administered by Nordic Culture Point.

Expert groups from the Nordic and Baltic countries assess applications and make final decisions on grants. The experts meet a number of times throughout the year to discuss their recommendations and make the final decisions on grant allocations.

In 2017 the Mobility Programme as a whole has granted a total of EUR 1 759 372 (the corresponding amount for 2016 was EUR 1 808 881). The Mobility Programme received a total of 1 061 applications. The number of applications was slightly higher than in the previous year (1 029 applications). The number of applications

The Mobility Programme received a total of 1 061 applications.

granted funding from the Mobility Programme amounted to 320 (348 in 2016). 30 % of all applications were granted funding, which is a slightly smaller percentage than last year (34 %). Approximately 23 % of the total amount applied for was granted, which is also a somewhat smaller percentage than last year (approx. 26 %).

Four application rounds were held for Mobility Funding, one for Support for Artist Residencies, one for Long-term Network Funding and two for Short-term Network Funding during 2017.

Mobility Funding

Tendencies in applications for Mobility Funding

The Mobility funding granted in total 278 Nordic/Baltic travel applications out of 865. The applied amount was EUR 2 077 420 of which EUR 573 945 were granted (28 % of applied amount). The funding gave a total of 1 489 artists and cultural actors the opportunity to travel to a Nordic or Baltic country, other than their domicile.

Grants are provided for either individual artists and cultural actors or groups of these (max. 6) within all forms of culture and art. In total 179 grants went to individuals while there were 99 groups. According to the question on gender, 59 % of grant recipients identified as women and 40 % identified as men, while the last 1 % checked the option, unspecified.

Travels between Nordic and Baltic countries have stayed at a comparative similar level as last year with approximately 32 % of the over-all granted applications having either a Baltic destination or departure point (in 2016: 35 %).

Sweden makes up the biggest share of travel departures with 28 % of the total amount, followed by Denmark (15%) and Finland (14 %). In 2017 there was no departure from the Åland Islands.

Sweden and Norway receive the most artists, as both destinations make up around 18 %. Compared to departures, the number of artists or groups travelling to their intended destination distributes itself quite evenly among all the Nordic countries and Baltic States, with all countries having received more than one artist or groups of artists. The only exception is the Åland Islands as not a single artist was granted travel funding in 2017 to go to there.

Visual arts (53 %) and music (27 %) continue to be the art fields with the best representation. The numbers show, that funding is reaching the broader art field at a satisfactory rate, due in particular to the fact that large amounts of applications register their field as cross-disciplinary (33 %).

Examples of travels that have been granted Mobility Funding in 2017:

Andreas Borregaard, individual, Copenhagen to Reykjavík, 7 days. Art field: Music.

Participation in the international transdisciplinary art-project Cycle – Sovereign | Colony at the Cycle Music and Arts Festival. Exchange of knowledge and experiences between the public, artists and scholars to probe the meaning of the Icelandic centenary for today's West Nordic societies.

In addition to my own solo performance (...) I participated in other artists' presentations as well as on networking nights. (...) These discussions, which took their starting point in the relationship between Denmark, Iceland, Greenland and the Faroe Islands in a postcolonial time were both interesting and provoking, and they gave me a new and much more nuanced insight into what Denmark's actions towards the other countries have

meant both historically and in the present. (...) The journey has (...) given me new thoughts and ambitions to develop a musical or cross-disciplinary project that addresses the postcolonial relationship between Denmark and the former colonies of the North Atlantic; especially with the focus on today's peoples' self-perception and perception of mutual relationships. – Andreas Borregaard

CONNEXT, group, Tallinn to Cīrava, Latvia, 10 days. Art field: Cross-disciplinary.

Estonian-Latvian group of artists working together on a new piece, CONNEXT, on the topic of connections and with the goal to make the audience an integral part of the piece. Through open classes/workshops the people of Cīrava can share their thoughts on how they perceive the work and the artist group will integrate this in the piece

/.../ the idea for us as artists was to explore ways to make different disciplines (movement, sound, light, scenography) work together in a coherent and innovative manner and to engage the audience in a non-traditional way. At least to some extent we found ways of doing so – we experimented with our roles, ending up with dancers co-making sound and sound designer co-performing and placed the audience so that they formed an integral part of the architecture of the performance space. – CONNEXT

Heart Beats Light, group, Riga to Hammerfest, Norway, 8 days. Art field: Cross-disciplinary.

Interdisciplinary and international performing art project Heart Beats Light in collaboration with Stellaris DansTeater (NO), dance artists (Latvia & USA), composer Alan Stones (UK) and visual artist Peter Terezakis (USA) and to perform it at DanseFestival Barents 2017. Heart Beats Light is a travelling performing art project, where light installations collaborates with dance artists in different places in the world.

Meira Ahmemulic, individual, Gothenburg to Copenhagen, 7 days. Art field: Visual art.

Exhibition at The KRÆ (CREATURE) Syndicate in Copenhagen in April 2018. The exhibition will use the contradictions in the Nordic societies as a take-off point for examining class, language, migration, work and racism. The preliminary title is "Help", which is also the title of a new video that the artist is working on for the exhibition. The topic of the video is the fact that many of the first-generation immigrants who came as labor to the Nordic countries have lost hope and feel that they have been fooled.

Results and effects of the granted projects

National representatives nominated candidates to the experts' group as experts in 2015, and 2017 was the groups last mandate year. The group has met four times a year to assess applications and decide on grants. The experts' work relies on the information provided in each application, as well as their own expertise and the guidelines set in the program handbook.

The whole expert group concludes that it has been three fruitful years, with many ambitious and diverse applications. Kenneth Flak, chair of the Expert Group, points out regarding the applications in 2017, and the whole three-year period as an expert for the Mobility Funding module:

After three years in the mobility group I am still amazed at the diversity and quality of many of the applications. Projects range from the most obscure and intimate to expansive landscape art to performative urban interventions, dealing with a large variety of issues. The program has allowed many Nordic-Baltic artists and cultural operators to develop new collaborations, place their works in new contexts as well as bringing cultural experiences to people and places that don't have easy access to high-quality works of art. It is hard to overstate the impact of this on both a local and a regional level.

"After three years in the mobility group I am still amazed at the diversity and quality of many of the applications."

Many artistic works deal with gender issues and environmental sustainability in new and thought-provoking ways, but I have been missing voices and experiences from cultural and ethnical minority communities. As the current expert group passes on the baton to a new array of fresh eyes, I am looking forward to seeing how the Nordic-Baltic countries will work towards integrating these voices as a natural part of their cultural discourse! – Kenneth Flak, chair.

Network Funding

Tendencies in applications for Network Funding

During 2017, a total of 133 applications were received for Network Funding. Of these, 107 were applications for Short-term Network Funding, while 26 were for Long-term Network Funding. The number of applications is almost identical to 2016 (the two modules received 128 network applications in 2016), but the percentage of non-eligible (rejected) applications was somewhat lower in 2017 (14 %) than it was in 2016 (24 %).

A total of 27 applications were granted Network Funding, of which six were long-term networks and 21 were short-term networks. The total amount granted was EUR 863 591, of which EUR 390 976 was issued to short-term networks (3) and EUR 472 615 was issued to long-term networks (4).

(3) In 2017, the highest sum granted to individual short-term networks was EUR 20 000 i.e. the maximum possible amount that can be granted to a one-year network.

(4) In 2017, the highest sum granted to individual long-term networks was EUR 100 000 i.e. the

maximum possible amount that can be granted to a long-term network.

Among all the granted networks, Finland (participation in 85 % of granted networks), Norway (74 %) and Sweden (70 %) were the countries participating in the majority of the networks. Latvia and Lithuania (both 37 %) were the most active Baltic countries, with participation in ten networks each. Many of the networks also included other countries outside the Nordic region and Baltic countries in their partnerships.

Many of the Network Funding applications involved cross-disciplinary initiatives (37 %), and the most common art forms within the cross-disciplinary applications were visual arts, literature and music. As far as the networks were concerned, visual arts was the single most frequently funded art form. Dance, literature and music were, besides visual arts, the strongest represented art forms.

Of the network applications approved in 2017, 44 % (12/27 networks) were based on Baltic-Nordic partnerships. The rest were based on Baltic, Nordic or Nordic-international partnerships.

The initiatives that were granted Long-term Network Funding in 2017 included a cross-disciplinary Nordic network on innovative leadership within the field of contemporary choreographic arts, a Nordic-Baltic network for dancers and choreographers after 45 years of age, a network for exchange of knowledge on artist-run spaces, a network for curatorial research visits in the Nordic and Baltic region, an international network for film workshops and media centers in seven European countries (including Denmark, Faroe Islands, Norway and Sweden) and a finally a network for art museums, culture organizations and art history researchers of Arctic areas.

Anne Szefer Karlsen, Chair of the Network Funding Module of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture, commented on this year's Network Funding applications on behalf of the Expert Group:

New audiences and target groups have been reached because of the networks.

The current Expert Group has been convened over the last three years and are at the end of our appointment. It is time for us to reflect on this year and the previous years. We see that the importance of the Network Funding is growing in a time of increasing protectionism and xenophobia. It is a very particular funding possibility, not present in the individual Baltic or Nordic countries' general public funding streams, and should be safeguarded. We see that many awarded applications create possibilities for in-depth and collaborative investigations.

– Anne Szefer Karlsen, chair.

Examples of networks granted funding are described in brief below:

UpNode. Short-term Network Funding.

UpNode is a new Nordic network between seven minor festivals who share the curiosity of exploring new and experimental, mostly electronic music and the connecting fields of art and performance. The network is established to share and create knowledge through workshops on various themes, to create an artist and volunteer exchange program and to create awareness of partners and the emerging artists through a common PR strategy.

Network partners from the following countries: Denmark, Finland, Greenland, Iceland, Norway, Sweden

Relational practices in architecture. Short-term Network Funding.

The Nordic-Baltic research network for relational practices in architecture aims to collect information on sustainable institutional practices and foster new connections between individuals and institutions in the region. Successful institutional models can be collected and shared, creating a precedent for new ones. Through networking, field research, case-studies and public presentation this network traces the role of architecture in social programming processes.

Network partners from the following countries: Finland, Estonia, Lithuania, Norway

Nordiskt nätverk för utforskning och utveckling av teckenspråksgestaltning. Short-term Network Funding

The aim is to create a Nordic network to explore the possibilities of sign language performance and language development. The network wants to create Nordic consensus around this work, exchange experiences, knowledge, visions and develop practical tools. The network wants to work towards a common Nordic basis for the use of sign language performance as a tool for making art and culture accessible to the group of deaf and hearing impaired.

Network partners from the following countries: Finland, Norway, Sweden

AIM 2018–20. Long-term Network Funding.

The network strives to expand the idea of AIM Europe that gathers artists' initiatives across Europe. It transforms a trial project of exchange of knowledge into a sustainable platform of artist-run spaces. The network will initiate new collaborations on a larger scale, connecting spaces from the Balkan region and British Isles, as well as Nordic-Baltic and other European initiatives. This will be done in cooperation with the European Capitals of Culture: Plovdiv 2019, Galway 2020 and Rijeka 2020.

Network partners from the following countries: Denmark, Finland, Norway, Sweden, Latvia, Lithuania (+ Bulgaria, Croatia, Germany, Ireland, Netherlands, Poland, Spain and Great Britain).

The Nordic Innovative Leadership Network (ILN). Long-term Network Funding.

A cross-disciplinary network, with the aim of giving artists a chance to develop new, innovative methods for managing residence and research activities within the field of contemporary choreographic arts. The network is based on the needs expressed within the various art disciplines employing choreography as a method; in collaboration with international artist driven and institutional networks.

Network partners from the following countries: Denmark, Finland, Norway, Sweden (+ Belgium, France and Germany).

Results and effects for Network Funding

Supporting Nordic, Baltic and Nordic-Baltic networks increases new partnerships and forms of collaboration between individuals and organisations as well as across different fields of art and culture in the Nordic and Baltic countries. New audiences and target groups have been reached because of the networks. One example is Lyst Network – Exploring Romance, Love, Sex and Diversity in games, who in their report received in 2017 stated that:

We [Lyst Network] have have been contacted by incredibly many participants and people who would like to be participants, about how important it is that this very forum was created. Obviously, there are many within the game-developing world who felt they just lacked a place where they could discuss games as culturally-bearing media. – Board member Patrick Jarnfelt, Copenhagen Game Collective, Lyst Network

Many final reports received during 2017 highlight the importance of new collaborations and

networking on different levels. For example, TNT – Network for Theatre & New Technology: Digital Solutions in Performing Arts emphasises the potential in a wider context:

Overall the project has created international collaboration in many different levels: between institutions, individuals, universities and enterprises, students and professionals. In short, the key element of the project has been its nature of cross-pollination.

All the activities have emphasized on the local expertise of each partner and expanded it into a wider context. During the current funding period, the Nordic network of knowledge has been connected to the experts in the Baltic region and grown into a globally interesting network of expertise. – Project manager Riku Roihankorpi, University of Tampere, Network for Theatre & New Technology: Digital Solutions in Performing Arts

Furthermore, other synergies within the networks have been created through exchange, developing of work methods and artistic collaboration. The final reports received during 2017 especially emphasised the importance of comparing and learning from each other's work methods. The network on Girls Film workshops with members from Finland, Iceland and the Faroe Islands describes how the network has furthered the exchange of experiences and dissemination of knowledge:

By meeting up on these occasions, discussing the national film industries and the ideology of the Girls film project, all participants have been able to identify common factors across these industries. In Iceland, Finland and the Faroe Islands women are in vast minority in the filmmaking business, and all participants felt this could be amended by giving girls an engage with each other and filmmaking from an early age, giving them an opportunity to experience and familiarize themselves with films. – Director Hrönn Marinósdóttír, Reykjavik International Film Festival, Girls Film workshops

An ambition to continue collaboration after the grant period is strong among the networks that have handed in their final reports during 2017.

Support for Artist Residencies

Tendencies in applications

The module received 63 applications in 2017 of which 15 were granted support. The share of granted applications was 24 % which is a noticeable decrease from last year's 40 %. The granted amount was 321 836 euro and total applied was 1 759 623 euro. The applied amount was over half a million euro more than last year and makes the share of granted amount of total applied 18,3 %. Last year the same number was 27 %.

With Support for Artist Residencies, residency centers cover direct costs connected to hosting artists and or curators from other Nordic and Baltic countries than the center is located at. Support was granted for variety of periods from one to three years.

Of the 15 residencies that received support eight work cross-disciplinary. As previous years, visual art remains the most popular single discipline among the residencies. Circus, comics, dance and digital-art were also represented among the supported residency centers.

The majority of the grants went this year to Sweden where 7 (47 %) residency centers were granted support. Two (13 %) residency centers in Denmark, Latvia and Lithuania each, and on in Finland and Norway received support. No applications were received either from Åland Islands or Faroe Islands this year either.

The share of first time applicants that receive support continues to be relatively high as almost half of the applicants were new to the module. As previous years, the applicants tend to stretch the traditional boundaries of a residency center. New tendencies of organization and well profiled

As previous years, visual art remains the most popular single discipline among the residencies.

residency programmes were welcomed by the experts even this year.

The chair of the experts group for support for artist residencies, **Maija Rudovska**, comments on last year's tendencies and the programme's significance like this:

The shifts and changes that we are experiencing these days in every level of our lives have affected the structure of a residency and its concept as such. A residency as we have observed can be both a remote place for solitude and/or focused work, and a place for intense interaction with surroundings and networks. It can require physical presence yet be not limited to that. In the times of constant moving a residency can reach for more experimental approaches. The diversity of the residency programs, their efficiency and quality, their role and vision in the context of art realm has been the focus of the Support for Artist Residencies program. As a chairman of the expert group I can state that the programme has operated as a litmus to the alterations of the global change prioritizing the regional needs and peculiarities.
– Maija Rudovska, chair.

Examples of supported residencies:

Konstepidemin is a nonprofit, artist-run organisation that provide studios for 140 artists and run Sweden's oldest residency programme within visual arts. Konstepidemin aims at establishing

platforms for artistic production that is based on international exchange and is connected to society and its development.

Country: Sweden, main field of art: visual arts

The CUNE Comics-in-Residence Polaris programme is targeted at comic book artists and other professional operators in the field. By maintaining exchanges of artists in this marginal field of art, CUNE CiR promotes mobility amongst professionals in the field, the evolution of new international projects and closer networking between Nordic operators.

Country: Finland, main field of art: comics

RIXC, Center for New Media Culture is a highly innovative and creative node with its residency programmes and exhibitions in the very heart of Baltic-Nordic network for new media art and digital cultures. Through their new residency programme and exhibition venue, they will share resources -- mediatheque, art-science lab, as well as expertise and experience in organizing exhibitions and art events.

Country: Latvia, Main field of art: media, visual arts

Residency Circle Meeting

The biannual Residency Circle Meeting was arranged in September this year. The meeting provided residencies with support from Nordic Culture Point to meet and exchange experiences. *Unnecessary conditions – about space and body*

Artist residencies form an important network of different actors within the different fields of art in the Nordic and Baltic countries.

as a non-residential pre-condition was the theme for this year's meeting. Challenges in and possibilities to arrange residency programmes in new and innovative ways was discussed as well as need for joint platform to share experience on. 23 residency centers from the Nordic and Baltic countries attended the meeting which took place in Sveaborg.

Results and effects of Support for Artist Residencies

Artist residencies form an important network of different actors within the different fields of art in the Nordic and Baltic countries. The residency centres provide artists with the possibility to work focused on their work and an opportunity to meet other artists and culture workers. Circus Cirkör's *Cirkör LAB (Laboratory for Artistic Brilliance)* describes, in short, their unique support to artists:

Our guests get their own space to reside in while all parts of circus production are at hand – producers, financial advisors, educators, other artists, technicians and equipment.

Residency centres increase knowledge and skills and make new experiences and ideas available through different networks, both local and international. Support for Artist Residencies helps to build sustainable structure for mobility in the Nordic and Baltic regions and not least make the regions part of a wider, international context. Many of the supported residencies witness for the need for this. Fabbrikken for Kunst og Design in Denmark expresses it this way:

We plan to continue the very successful and meaningful program that FAIR has become and to develop our Nordic Baltic networks and contacts in future. This regional conversation is of great importance to us with regards to organisation, ideas, networks, collaborations and resource sharing.

Nordic-Baltic Mobility programme for culture (2015–2017)

Expert group for Mobility Funding

Kenneth Flak (Chair)

Profession: Choreographer, dancer and composer
Country: Norway
Field of art and culture: Dance

Jukka Hyde Hytti

Profession: Executive Producer of International Projects
Country: Finland
Field of art and culture: Theatre and modern dance

Merete Pryds Helle

Profession: Author
Country: Denmark
Field of art and culture: Literature

Margrét Jónasdóttir

Profession: Producer of documentary film
Country: Iceland
Field of art and culture: Film

Berit Teeäär

Profession: Freelance artist and project manager
Country: Estonia
Field of art and culture: Visual arts and crafts

Dávur Winther

Profession: Chief of Cultural Department
Country: Faroe Islands
Field of art and culture: Cultural heritage, Music

Expert group for Network Funding

Elona Bajoriniene

Profession: Dean
Country: Lithuania
Field of art and culture: Film and performing arts

Amy Fee

Profession: Producer and project manager
Country: Sweden
Field of art and culture: New circus and dance

Anne Szefer Karlsen (Chair)

Profession: Curator
Country: Norway
Field of art and culture: Visual arts

Stefan Simonsen

Profession: Music teacher
Country: Åland Islands
Field of art and culture: Music

Expert group for Support for Artist Residencies

Peter Cottino

Profession: Self employed
Country: Sweden
Field of art and culture: Visual arts, dance, film and performing arts

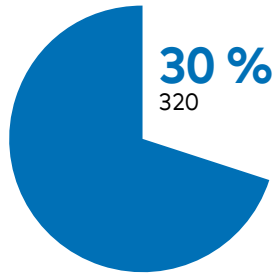
Merete Jankowski

Profession: Artistic director
Country: Denmark
Field of art and culture: Contemporary art

Maija Rudovska (Chair)

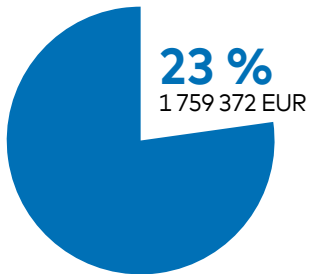
Profession: Curator, researcher and art historian
Country: Latvia
Field of art and culture: Architecture and visual arts

Summary of applications and amounts



The total number of applications and number of grants

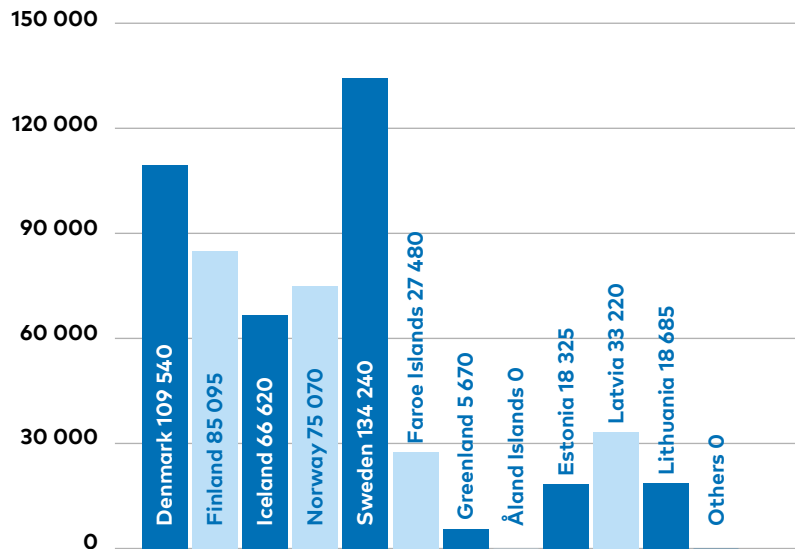
Total number of applications	1 061
Total number of grants	320
No. of denied applications	741



Total amount applied for and total amount granted (EUR)

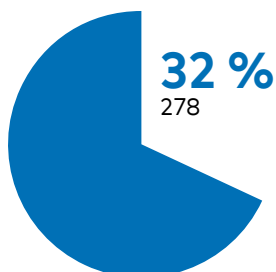
Total applied for	7 566 370
Total granted	1 759 372

Amount granted to each country (EUR)



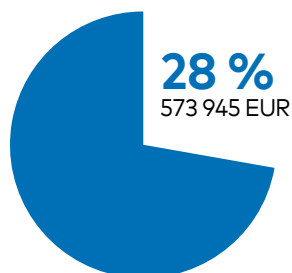
Total 573 945

Mobility Funding



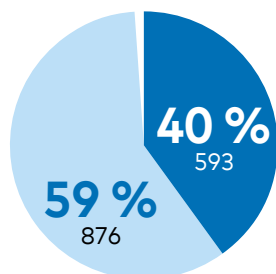
Total number of applications and number of granted applications

No. of applications	865
No. of granted applications	278
No. of denied applications	587



Total amount applied for and total amount granted (EUR)

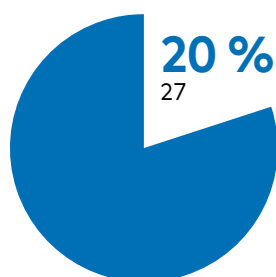
Total applied for	2 077 420
Total granted	573 945



Gender of grant recipients, including members involved in group applications (granted)

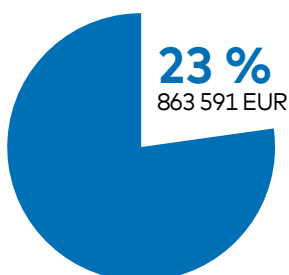
Men	593
Women	876
Unspecified	20
Total	1 489

Network Funding (long-term and short-term)



Total number of applications and number of granted applications

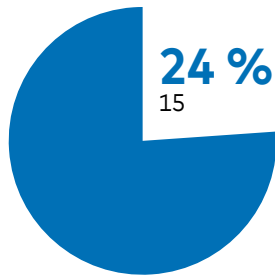
No. of applications	133
No. of granted applications	27
No. of denied applications	106



Total amount applied for and total amount granted (EUR)

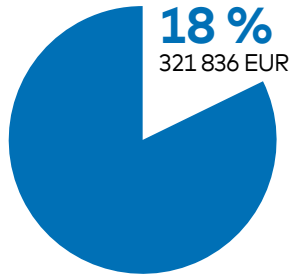
Total applied for	3 729 327
Total granted	863 591

Support for Artist Residencies



Total number of applications and number of granted applications

No. of applications	63
No. of granted applications	15
No. of denied applications	48



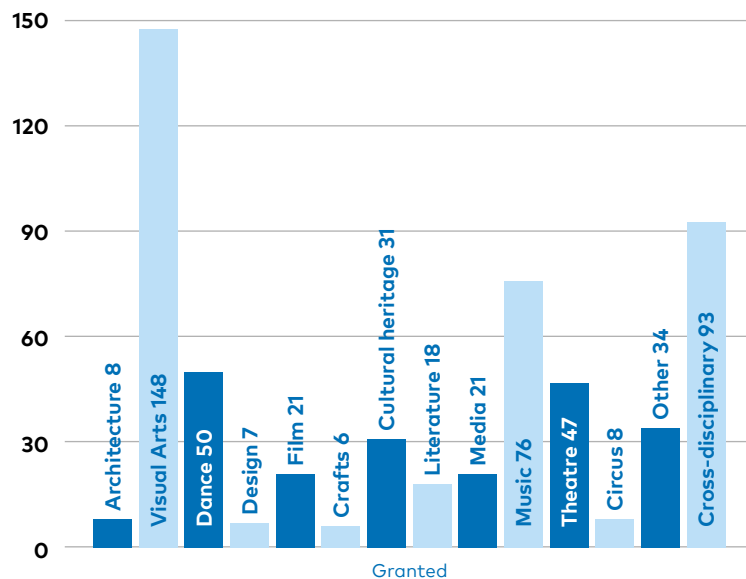
Total amount applied for and total amount granted (EUR)

Total applied for	1 759 623
Total granted	321 836

Distribution by field of art

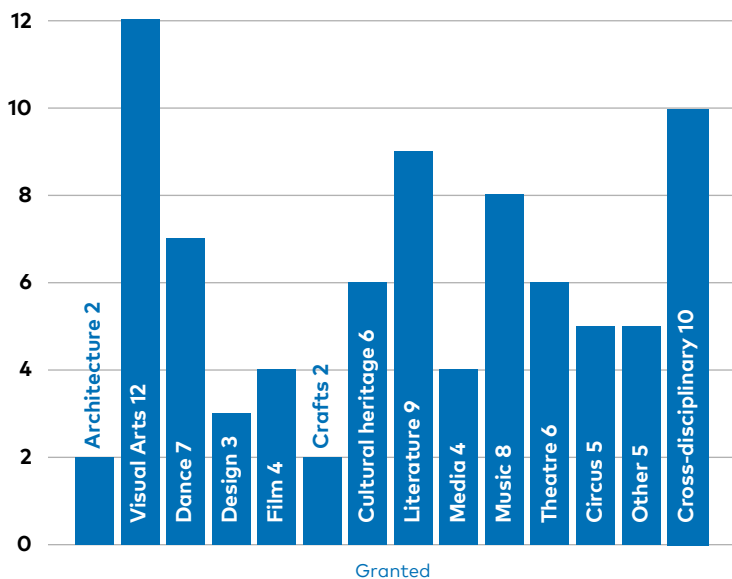
Mobility Funding

Number of granted travels per field of art



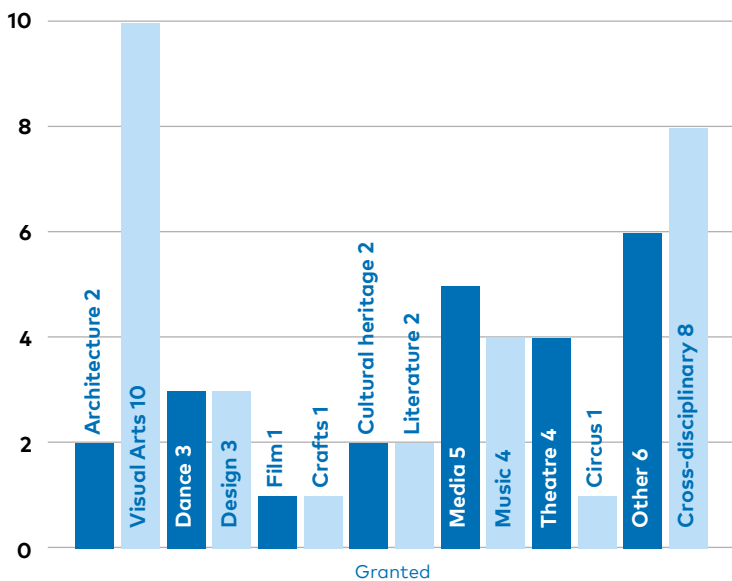
Note: The summary shows the total number of fields involved in all applications approved (including cross-disciplinary)

Network Funding (long-term and short-term)



Note: The summary shows the total number of fields involved in all applications approved (including cross-disciplinary)

Support for Artist Residencies

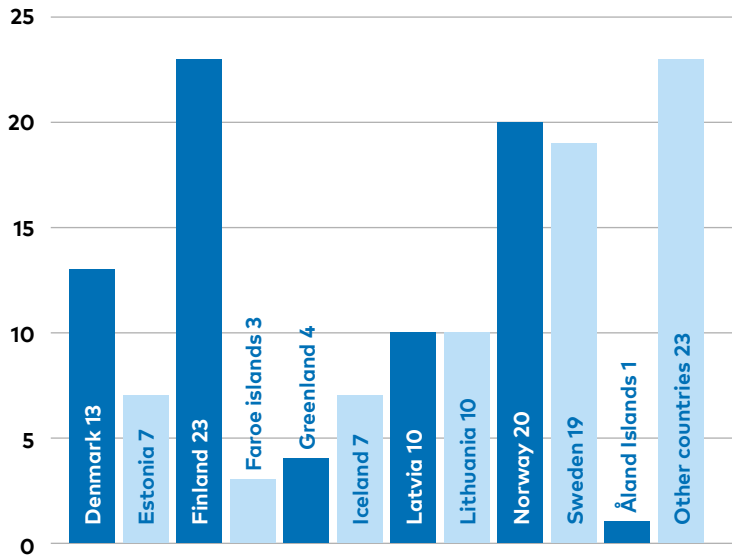


Note: The summary shows the total number of fields involved in all applications approved (including cross-disciplinary)

Distribution of countries participating in projects funded

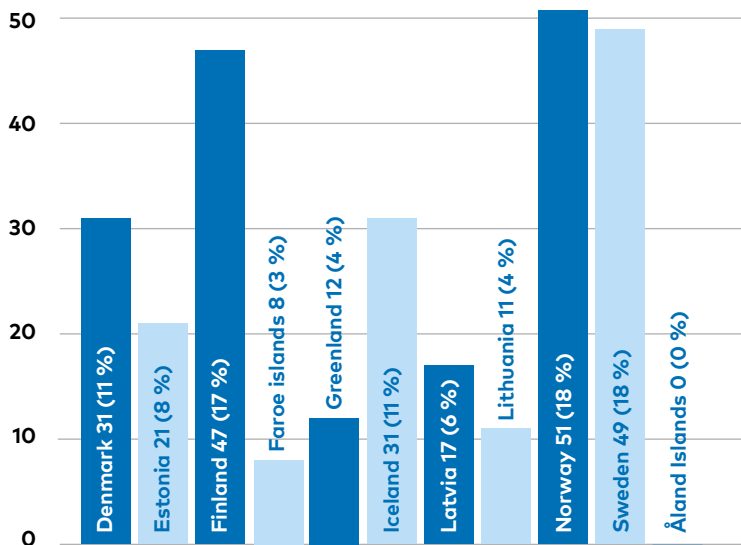
Network Funding (long-term and short-term)

Which Nordic and Baltic countries participate in the networks



Number of Mobility Funding applications granted for which the respective countries have been the destination

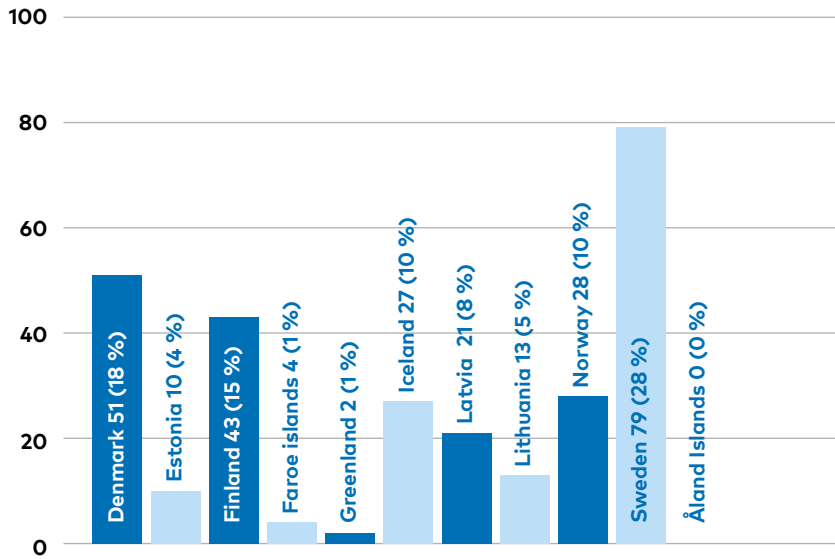
Traveling destination



Total number of trips/
projects approved for
individuals and groups:
304

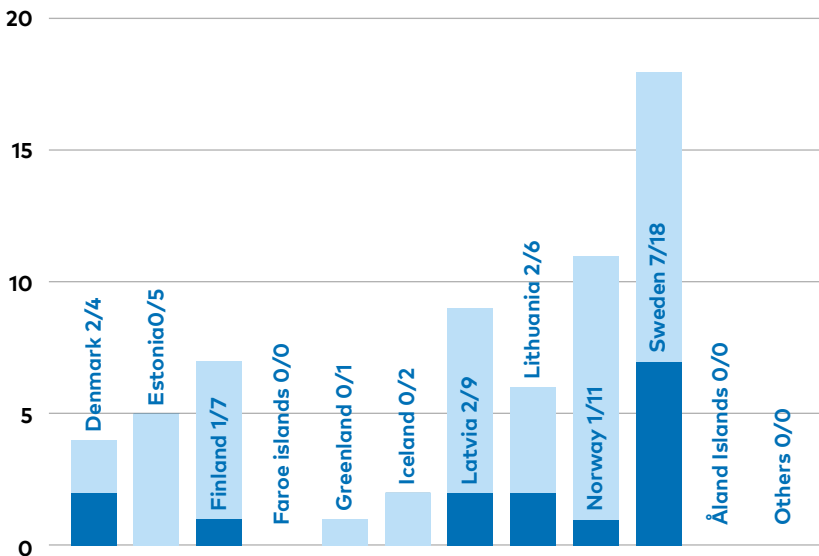
Number of Mobility Funding granted applications from which countries the applicants are travelling from

Traveling from



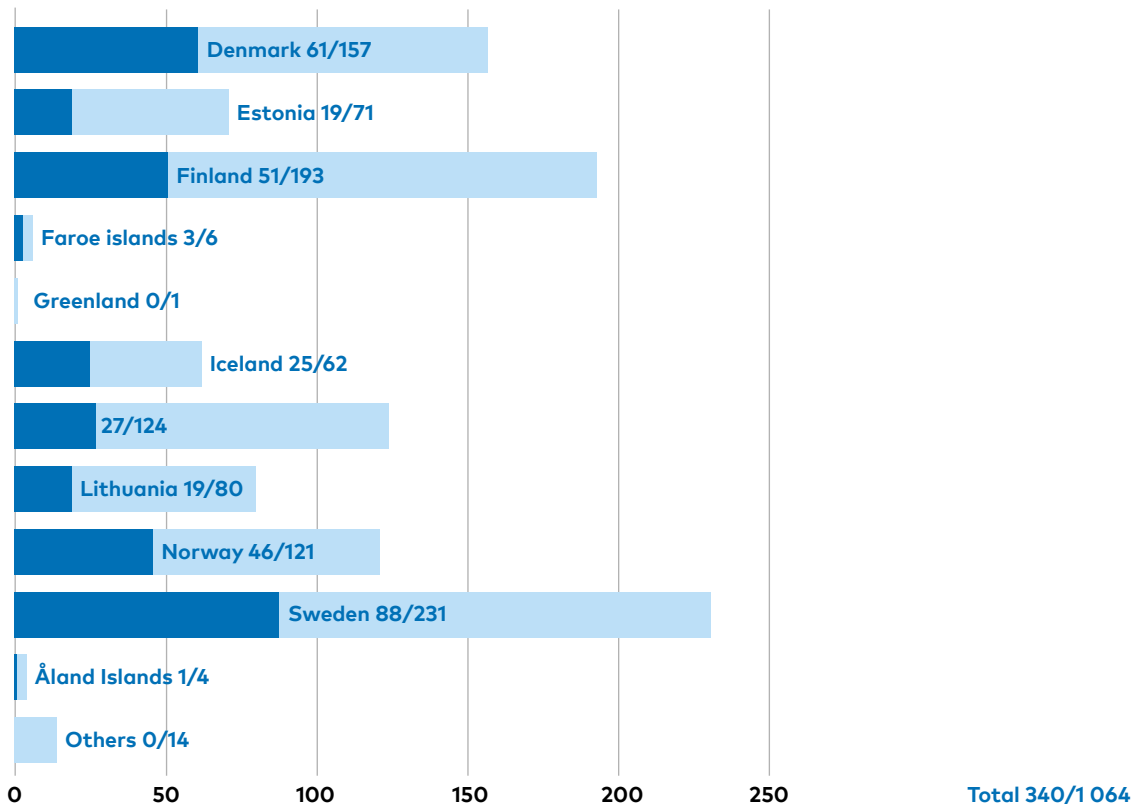
Support for Artist Residencies

Number of applications and number of granted applications

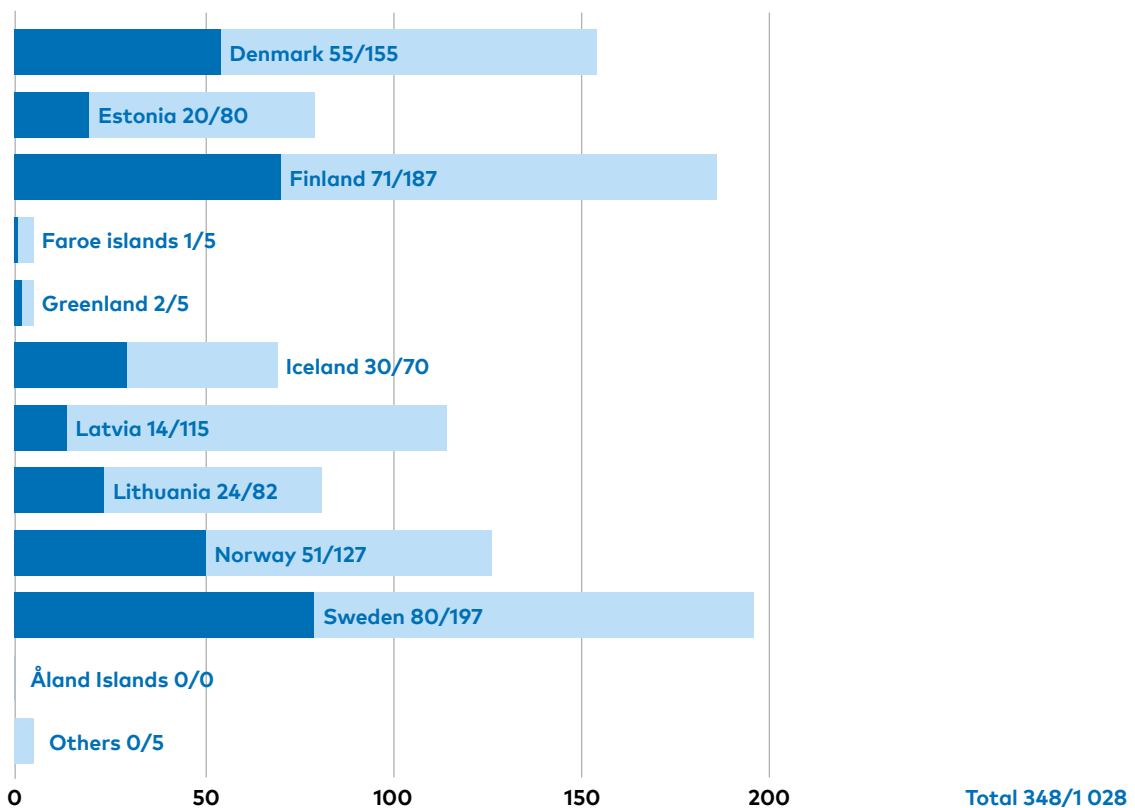


Development in the number of applications and grants per country, 2015–2017

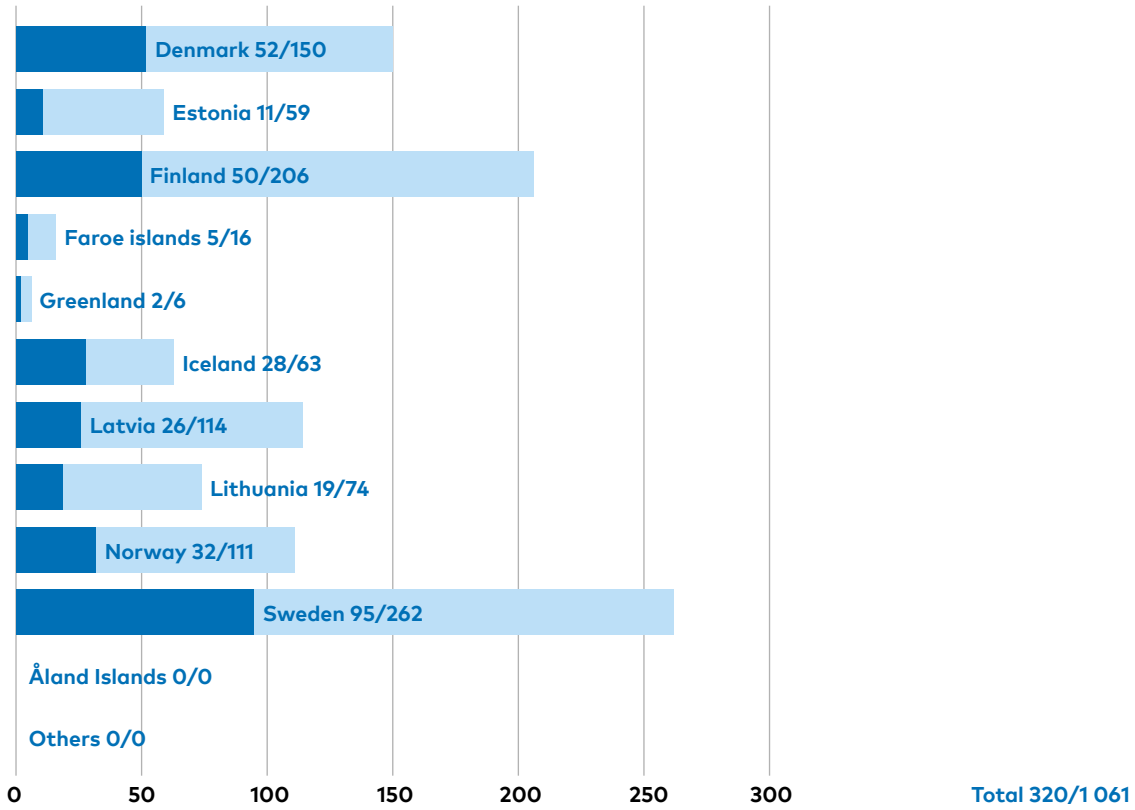
Number of applications per country in 2015



Number of applications per country in 2016



Number of applications per country in 2017





Bilaga A3

Programrapport for børne- og ungdomsprogrammet NORDBUK 2017

Nøgletal og generelt om programmet

	2017	2016
Antal ansøgninger	90	93
Antal støttede projekt	31	32
Ansøgt beløb EUR	1 722 934	1 722 934
Støttet EUR	622 100 / 36%	573 575 / 33%

Nordisk kulturkontakt har administreret børne- og ungdomsprogrammet, NORDBUK, siden januar 2013. Hensigten er at give børn og unge mulighed for selv at organisere, deltage i og have indflydelse på projektarbejde ved at give støtte til kulturelle, sociale og politiske aktiviteter. Den primære målgruppe er børn og unge op til 30 år i Norden.

Nordisk kulturkontakt samarbejder med *Nordiska barn och ungdomskommittén*¹ (herefter: komitéen) om at behandle ansøgninger og forberede beslutningsforslag. Kriterierne baseres på støtteprogrammets håndbog og handlingsplanen

for komitéens arbejde. NORDBUK støtteprogrammet har tre ansøgningsdeadlines om året; to om foråret og en om efteråret.

Udviklinger i programmet i løbet af året

I efteråret 2016 og foråret 2017 udarbejdede firmaet Sweco Society AB en undersøgelse af programmet. Hovedfokus i evalueringen var tredelt, og formålet var at undersøge: 1) Administration og forvaltning, 2) Programmets effekt og den nordiske merværdi i projekterne, samt 3) Programmets tilpasning til ministerrådets nye strategi.

¹Komitéen består af myndigheds- og ungdomsrepræsentanter fra hvert nordisk land samt Færøerne, Grønland og Åland. Den er rådgivende og koordinerende i alle børne- og ungdomsspørgsmål i Nordisk Ministerråd.

Hensigten er at give børn og unge mulighed for selv at organisere, deltage i og have indflydelse på projektarbejde ved at give støtte til kulturelle, sociale og politiske aktiviteter.

Konklusionerne viste blandt andet at projekterne bidrager positivt til det nordiske samarbejde. Tidligere støttede projekter konstaterede i interviews, at ansøgningsprocessen forekom brugervenlig, men at bidraget var tungt at administrere. Både tidligere og potentielle ansøgere mente, at kriterierne forekom utydelige, og de efterlyste en større indsigt i afslagsbegrundelserne.

Sweco konkluderede, at administreringen af programmet fungerer godt, men at visse svagheder opstod, når der var uklarheder i forhold til roller og ansvar. I separate interviews med komitémedlemmer og rådgivere på Nordisk kulturkontakt efterlyste disse et endnu tættere samarbejde, da de mente, at dette ville reducere uklarhederne til gavn for både forvaltningen og ansøgerfeltet.

For at yderligere tilpasse sig ministerrådets nye strategi konkluderede Sweco, at håndbogen skulle revideres med henblik på at sætte større fokus på ligestillingsperspektiver og udsatte gruppers behov og inkludering. Evalueringen har siden hen ledt til en omfattende revidering af håndbogens – og derved programmets – opbygning, kriterier og prioriteringer, og der er igangsat planer for øget

kontakt mellem komitéen og programkontorets ansvarlige rådgiver.

Nordisk kulturkontakt forbereder i øjeblikket et omfattende sæt strategier for at få alle revideringerne afspejlet i alle faser af støtteprogrammet. Selv om grundforudsætningerne for at opnå støtte er de samme, så skal programkontoret lave endnu en gennemgang af sin interne forvaltningspraksis og eksterne kommunikation af NORDBUK støtteprogrammet, for at sikre at disse stemmer overens og afspejler programmets nye retning.

Fakta og projekteksempler

Af de bevilgede ansøgninger er 8 udarbejdet af nordiske paraplyorganisationer, fx Spejdernes Nordiske Komite og Foreningen Nordens Ungdom. De resterende 23 ansøgninger er udviklet og ledt af andre typer af organisationer, fx Place and Cultural Network (PACUNET), Ungdommens Røde Kors eller Sveriges Rigsteater.

Af alle aktiviteter der ansøges om, ligger møde- og netværksaktiviteter i top med hhv. 23 og 22 ansøgninger.

Hvis man fordeler alle ansøgningerne mellem landene og beregner støtteprocenten for at se hvilke ansøgningslande opnår eksponentielt mest støtte, så ser vi, at ud af årets støttede projekter kommer 62% fra Island, hhv. 42%, 40% og 30% fra Sverige, Danmark og Finland, og til sidst 18% fra Norge. Færøerne indsendte én ansøgning og Grønland tre, men ingen af disse opnåede støtte. Åland indsendte ingen ansøgning i år. Dette er kun én ud af mange måder at anskue støtteprocenten på, men det kan fungere som en indikator på, hvor NORDBUK kommunikationen bør øges.

Til trods for at der indkommer få eller ingen ansøgninger fra Åland, Færøerne og Grønland, så er de i høj grad inkluderet i de støttede projekter som samarbejdspartnere. Færøerne er med i 12 ud af 31 projekter og forventer 59 unge færøske deltagere, Grønland er med i 8 og forventer at tilføre 26 unge deltagere, Åland indgår i 6 forskellige projekter, hvor der sammenlagt forventes 14 unge deltagere. Sammenlagt kommer i alt 31 projekter at nå ud til og engagere 1 690 unge deltagere i hele Norden.

Indtil videre er fire af projekterne afsluttede og afrapporterede. De tre citater nedenfor er taget fra et udvalg af disse slutrapporter ².

An emphasis was put on individual actions and on the Nordic youths' perspective and potential to achieve sustainable living, e.g. in youth discussions and games emphasising being the change you want to see in the world, or to be active participants of society by using their right to vote and by being a good example to others.
– Projektleder Auður Pálsdóttir fra KFUM/KFUK Island og projektet, Nordic Camp – Feel the Nature.

Ungdomarna har fått hjälp att själva reflektera sitt eget ursprung, etnicitet, identitet och dess samverkan. Sedan har de fått dela med sig det under samtal med de andra. Att lära känna andra nordiska ungdomar ur olika grupper

har vidgat deras synsätt. – Projektleder Katja Daavitsainen fra Litteraturens Nya Vänner og projektet, Mina nordiska rötter.

The average age of Soroptimist International clubs in the Nordic countries is a bit high and we seek to attract a generation of young women who are starting to interest themselves in human rights and better opportunities for women. By offering our ability to give this kind of training, we are making contact with a younger group on a win-win basis. – Projektleder Linda Schang fra Soroptimist Sweden og projektet Soroptimist Nordic Leadership Academy.

Kommunikation

Børn og unge har været et stort fokus i årets kommunikation, ikke mindst fordi det nyeste børne- og ungdomsprogram, *Volt, et kultur og sprogprogram for børn og unge*, blev lanceret i år. Det er Nordisk kulturkontakts opfattelse, at de to programmer kompletterer hinanden og breder støttemulighederne ud til både de børn og unge som er æstetisk kreative og sproginteresserede, og dem som er engagerede i kulturelle, politiske eller sociale projekt og netværk. Det har derfor været en oplagt mulighed at samordne kommunikationen i visse steder og sammenhænge.

Som noget nyt har Nordisk kulturkontakt forsøgt sig med grafiske løsninger, som adskiller sig en anelse fra både Kultur- og kunstprogrammet og Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur. Arbejdet udgår stadig fra Nordisk Ministerråds officielle nordiske designmanual, men idéen er at fortsætte samarbejdet mellem programkontoret og grafikere samt illustratører, som falder ind under programmernes prioriterede aldersgrupper, for at inddrage yngre kræfter og idéer i det arbejde Nordisk kulturkontakt normalt udfører. Dette er et bevidst valg for at gå i retning af at inddrage børn og unges kompetencer og respektere deres holdning til organisationens arbejde.

²Citaterne kan fremgå lidt anderledes end i ansøgningerne, da de er korrekturlæste eller forkortede til dette formål.

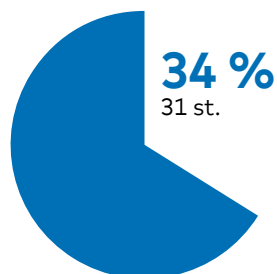
Ud over dette har NORDBUK været del af en større kampagne på sociale medier. Betalt eksponering sikrede, at en programteaser dukkede op inden ansøgningsdeadline på de største brugerplatforme, YouTube, Facebook, Instagram og Adwords. Sidstnævnte er et værktøj, der formidler information om programmet i det øjeblik en bruger angiver et søgekriterium, som er relateret til fx projektstøtte for børn og unge.

De seneste data fra november i år viser, at NORDBUK-reklamen på YouTube blev vist 150 571 gange, hvoraf knapt 33 % af seerne så den færdig. Ud af disse kom 395 unikke besøg til hjemmesidens. På Facebook og Instagram var interessen også stor. Her blev reklamen vist i alt 68 612 gange, hvoraf knapt 32 % valgte at se den i sin helhed og heraf registreredes hele 498 unikke besøg på hjemmesiden. Hvorvidt disse besøg rent faktisk leder til støttede eller afslåede ansøgninger kan først måles i løbet af 2018, når ansøgningsblanketterne efterlyser hvorvidt projektet har søgt før, og hvor ansøgerne først har fået information om programmet fra.

Nordisk kulturkontakt vil fortsætte med at udvikle organisationens sociale medier. Dette gælder især, når det kommer til børne- og ungdomsprogrammerne, da dette anses som den mest effektive kanal for at nå målgruppen. Et af kommunikationens centrale mål er at skabe interesse for programmerne og øjeblikkeligt følge op med kvalificeret og motiverende informationsmateriale, som samtidig giver et konkret indtryk af, hvilke krav programmet stiller og hvad der forventes af projekterne. Her har hjemmesiden og de fysiske informationsmøder været en nøglefaktor.

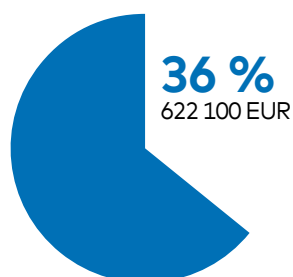
Ungdomarna har fått hjälp att själva reflektera sitt eget ursprung, etnicitet, identitet och dess samverkan.

Översikt över ansökningar och belopp



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

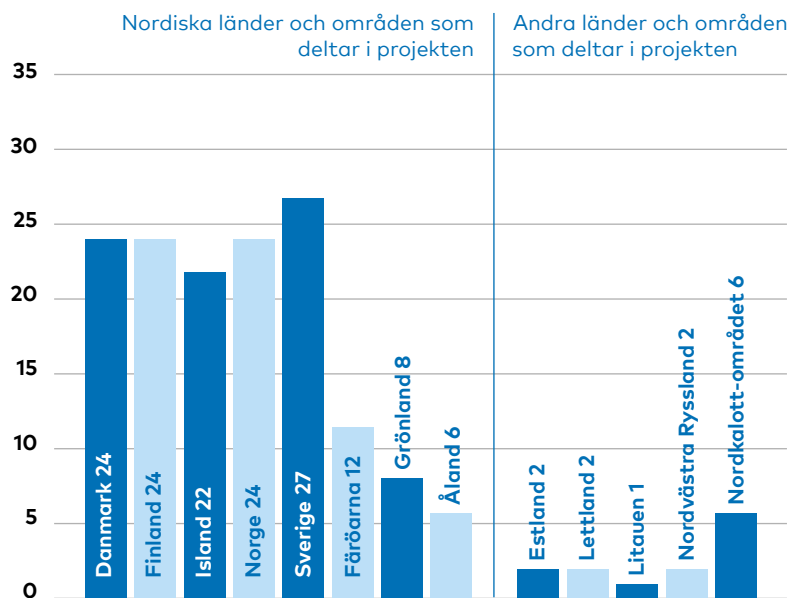
Antal giltiga ansökningar	74
Antal ogiltiga ansökningar	16
Antal beviljade ansökningar	31
Avslag	43
Antal ansökningar totalt	90



Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp (EUR)

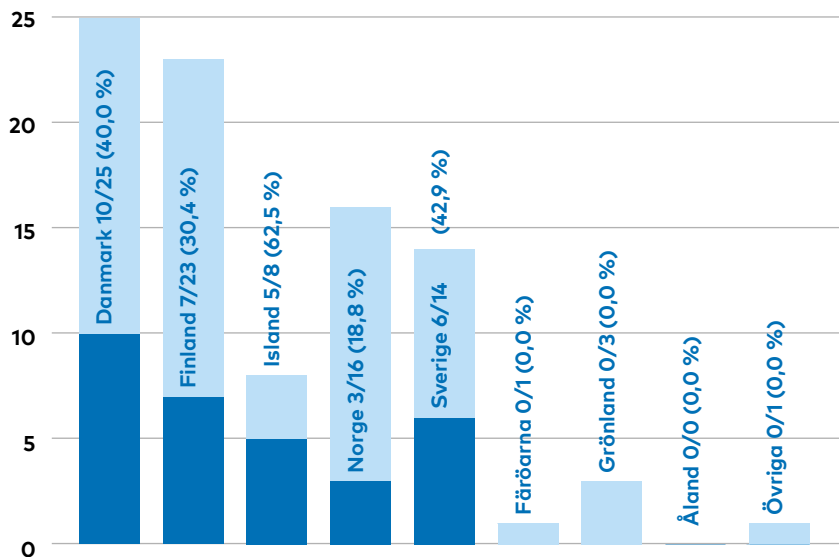
Ansökt belopp totalt	1 722 934
Beviljat belopp totalt	622 100

Fördelning av länder och områden som deltar i beviljade NORDBUK ansökningar



Antal ansökningar per land

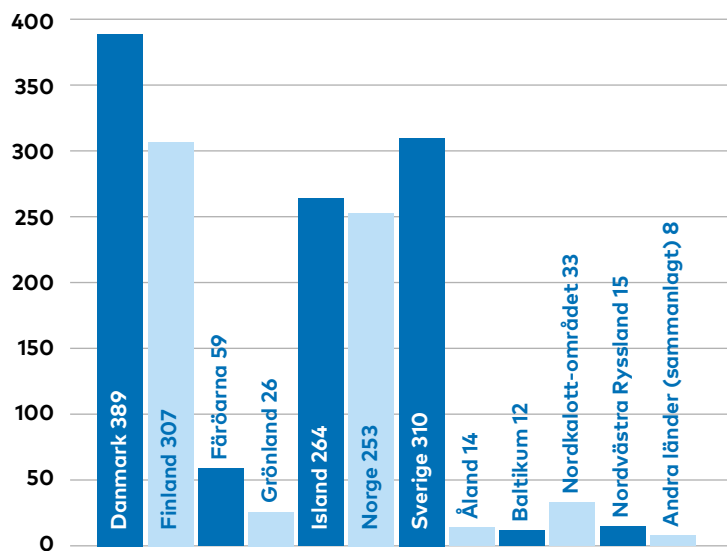
Antal ansökningar och beviljningar totalt



Totalt 91 ansökningar
varav 31 beviljade

Antal deltagare uppdelat på land och områden

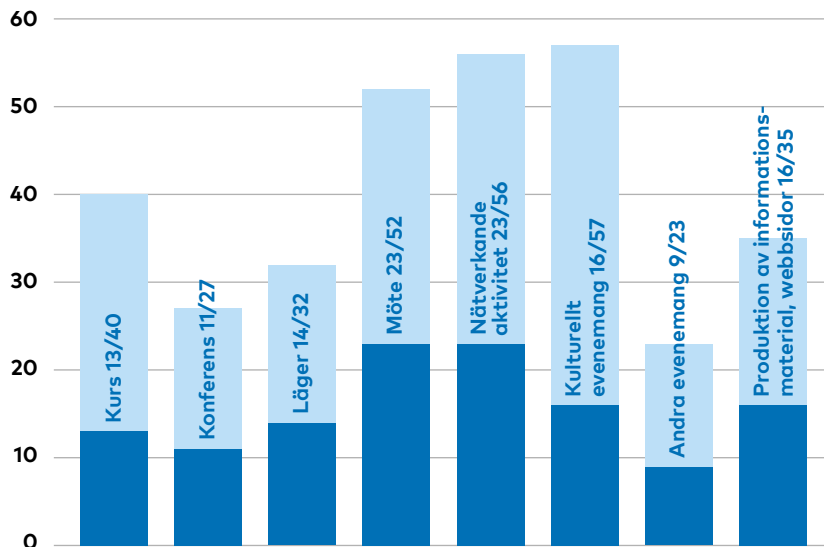
(beviljade ansökningar)



Totalt 1 690

Fördelning av aktivitetsområden

Antal ansökningar och beviljade per aktivitetsförmål*

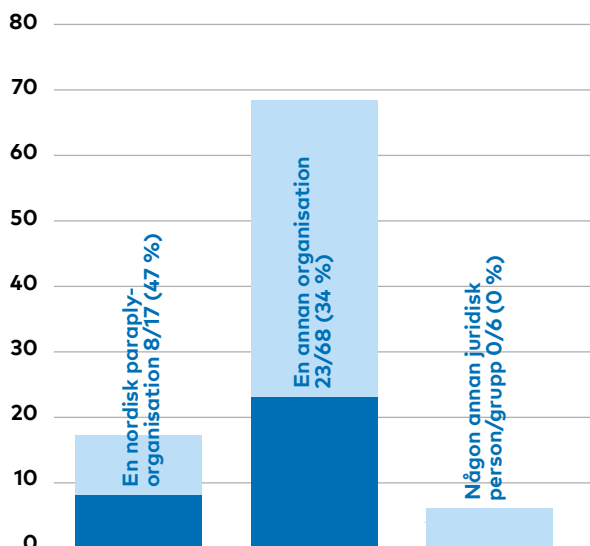


*I de flesta ansökningar har organisationerna beskrivit flera aktiviteter, därför finns det totalt flera aktiviteter än antal ansökningar.

Beviljade projekt 31 st.

Typ av ansökande organisation

(antal ansökningar och beviljade)





Bilaga A4

Programrapport for Volt, kultur- og sprogprogram for børn og unge 2017

Nøgletal og generelt om programmet

	Antal ansøgninger	Antal støttede projekter	Ansøgt beløb EUR	Støttet EUR
2017	35	9	1 312 041	232 554 / 18%

I år lancerede Nordisk kulturkontakt støtteprogrammet, Volt, kultur- og sprogprogram for børn og unge. Grundforudsætningerne for at opnå støtte er at projektet involverer børn og unge i så høj grad som mulig, øger deres kreative eller kunstnerisk samarbejde, og til sidst at bidrager til en nysgerrighed for sprog og kultur i Norden. Den primære målgruppe er børn og unge op til 25 år, og programmet har en deadline om året. Den 8.juni blev der indsendt i alt 35 ansøgninger, hvoraf 34 var gyldige og 9 blev tildelt støtte.

Udover at mobilisere sit netværk, og opfordre kultur- og undervisningsfeltet at søge, så har Nordisk kulturkontakt også øget fokus på,

hvordan kommunikationen er rettet imod børn og unge, og hvordan deres kendskab til og interesse for de nordiske støttemuligheder kan øges. Mere om dette under afsnittet "Kommunikation".

Hurtige fakta om årets støttede projekter

Alle projekter afholder deres projektaktiviteter i 2018.

Ved spørgsmålet om hvilken kunstnerisk eller kulturel hovedgenre projektet placeres i, svarer størstedelen, at de er Tværkunstneriske (5), de resterende fire indikerer Sprog (2), Musik (1) og Dans (1) som projektets hovedgenre. De tværkunstneriske projekter består af forskellige vari-

Grundforudsætningerne for at opnå støtte er at projektet involverer børn og unge i så høj grad som mulig, øger deres kreative eller kunstnerisk samarbejde, og til sidst at bidrager til en nysgerrighed for sprog og kultur i Norden.

ationer af visuel kunst, kulturarv, litteratur, dans, fotokunst, film, cirkus, teater og design.

Projekterne henvender sig til et bredt spektrum af børn og unge i aldersgrupper fra 6 til 25 år. Et positivt udfald som samtidig viser at der er et udviklingspotentiale, i at gøre det kreative, nordiske projektsamarbejde tilgængeligt for aldersgrupperne under skolealderen.

Kønsbalancen måles i ansøgningsfasen på pige, dreng og uspecificeret. Den ligger i øjeblikket ret jævnt på 44% pige, 42% dreng og 14% uspecificeret, men svaret kan desværre ikke regnes for mere end en ambition, da flere projekt endnu ikke kender alle deres deltagere. Nordisk kulturkontakt har siden arbejdet mere med ligestillingsintegrering i ansøgningsprocessen og bad i den forbindelse om input fra Nordisk institut for kundskab om køn (NIKK), som blandt annat administrerer Nordisk Ligestillingsfond. For børne- og ungdomsprogrammerne vedkommende har arbejdet resulteret i at de kvantitative målinger bliver ikke udfaset, men kommer i større grad at følges op med kvalitative spørgsmål hvor projekterne bedes motivere deres indsats for ikke kun børn og unge, men også ligestilling og bæredygtighed.

Alle ni projekter mener, at de bidrager positivt til kultur, møder og samarbejde, imens syv svarer, at de også bidrager til interessen for sprog.

¹Citaterne kan fremgå lidt anderledes end i ansøgningerne, da de er korrekturlæste eller forkortede til dette formål.

Ved spørgsmålet om fordelingen af sprog under produktionen oplyser størstedelen af projekterne (5), at de tillader brugen af engelsk i samme høje grad som de skandinaviske sprog. Når det kommer til de interne arbejdsgrupper eller i formidlingen af projektet, så dominerer de skandinaviske sprog, da der kun er to projekter, som her udtrykker at de har behov for engelsk. Tre projekter foregår udelukkende på skandinavisk og engelsk, imens de resterende seks projekter viser alle, at de kommer at arbejde med islandsk, færøsk, grønlandsk, finsk eller de officielle samiske sprog.

Projekteksempel ¹

Projektet "Giëlecirkus – Språkcirkus" er det største projekt i forhold til støttebehov, og der er fokus på samiske unge i alderen 6–15 år. Idéen er grundlæggende at koble interessen for sprog med cirkuskunst. Konceptet turnerer i Norden, og arrangementet varer i 2–3 dage, hvor op imod tyve børn deltager i gennemførelsen hver gang. Turnéen skal foregå hvor samisk indgår som officielt sprog, dvs. flere forskellige steder i Sverige, Norge og i Finland i løbet af næste år.

Det mångsidiga Norden inbegriper självkärligt även Sápmi och den samiska ursprungsbefolkningen. Att bygga språkförståelse genom cirkus och teater berikar de samiska språken och en ny generation samer kan naturligt uttrycka sig på sina modersmål.
– Projektleder Åsa Simma fra Giron Sámi Teáhter og projektet, Giëlecirkus – Språkcirkus.

Projektet "Fabula" er et improvisationsstævne, som blev afholdt for første gang i Kolding i 2015 og i Stavanger i 2017. Volt har støttet stævnets næstkommende 4-dages forløb på Færøerne i 2018, i et projekt som favner om en større nordisk deltagelse end de forrige gange. Projektet engagerer op imod 60 musikinteresserede unge i alderen 9–13 år og hensigten er at styrke deres improvisationsteknik og kompositionsevner inden for jazzgenren, samt sætte rammerne for talent- og læringsudveksling blandt unge.

Nordisk kulturkontakt har allerede nu udvalgt Fabula at følge under en dokumentationsrejse til Færøerne i marts næste år. Projektet er spændende at fremhæve fordi deres sprogdimension, dvs. dialog og formidling, er udelukkende baseret på en æstetisk tilgang.

Fabula promoverer musikken som universelt sprog; som indikator for at skabe en samhørighed og deltagelse eleverne imellem.

– Projektleder Eva Frost fra JazzDanmark og projektet, FABULA – Nordic improvisation workshop for children.

Projektet "D.A.N.S.E.L.F.I.E – Kors och tvärs i Norden" er grupper af danseinteresserede unge i alderen 11–25 år som skaber og dokumenterer dans via foto- og videokunst. De sociale medier bliver en vigtig kanal for projektets resultatformidling. Ekspertene var enige om at støtte konceptet, da kreativiteten skinner igennem hele projektet og fordi det bærer så stærk præg af ung-til-ung tilgang.

Projektets centrala mål är att aktivera unga att producera, uppfylla samt arrangera. Under projektet undersöks kraften av beröring samt kommunikation genom olika former i den teknologiserade världen och hur det är att vara tonåring i Norden.

– Projektleder Katja Köngäs fra Hurja Piruetti og projektet D.A.N.S.E.L.F.I.E Kors och tvärs i Norden.

Sagkyndiggruppen for Volt 2017–2018

Sagkyndiggruppen består af fire personer, som behandler ansøgningerne og til sidst træffer beslutningerne. Som en yderligere kvalitetssikring har Nordisk Ministerråd besluttet, at to af gruppens sagkyndige skal være i alderen 18–25 år. Alle fire er udpegede af de nationale kulturdepartementer baseret på deres ekspertise indenfor kunst- og kulturfeltet, samt erfaringer med arbejde med børn og unge. De er Rebecca Mattsson (Åland) og Katrin Dahl Hanusson (Færøerne), Carl Gustaf Wentzel (Finland) og Berit Anne Larsen (Danmark). De to sidstnævnte indgår også som sagkyndige for Kultur- og kunstprogrammet. Gruppens ordfører er Rebecca Mattsson.

Efter første runde udtrykte de sagkyndige tilfredshed med ansøgningernes høje kvalitet. Overordnet set fremgik dimensionerne for kreativitet, nordisk samarbejde og sproglig interesse mest tydeligt, men de måtte indse, at kvaliteten af ungdomsdeltagelsen varierede meget fra projekt til projekt. En til tider manglende eller misforstået intention om at inddrage projektets målgruppe var typisk med til at nedprioritere projektet. Ekspertgruppen opfordrede Nordisk kulturkontakt til at arbejde yderligere med at specificere dette krav for at opmuntre ansøgninger med høje ambitioner i dette henseende.

Om de støttede projekter, siger Rebecca Mattsson:

Årets projektansökningar har visat på ett nordiskt engagemang och de drömmar unga har att vara delaktiga här och nu. De beviljade projekten har visat en hög nivå av ungdomsarbete i hela Norden och har fångat de verktyg kultur ger individen att förstå samhället och fortsätta jobba för en mer inkluderande framtid.

– Rebecca Mattson, ordförande för Volt sakkunniga

Kommunikation

Som noget nyt har Nordisk kulturkontakt forsøgt sig med grafiske løsninger for NORDBUK og Volt, der adskiller sig en anelse fra både Kultur- og kunstprogrammet og Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur. Arbejdet udgår stadig fra Nordisk Ministerråds officielle nordiske designmanual, men idéen er at fortsætte samarbejdet mellem programkontoret og grafikere samt illustratører, som falder ind under programmernes prioriterede aldersgrupper, i et forsøg på at inddrage yngre kræfter og idéer i arbejdet, Nordisk kulturkontakt normalt udfører. Dette er et bevidst valg for at fortsætte i retning af at inddrage børn og unges kompetencer og respektere deres holdning til organisationens arbejde.

Nordisk kulturkontakt har primært valgt at lægge vægt på kommunikationsindsatser op til programmernes deadlines, hvor interessen er størst. Dog har de støttede projekter og kravene som stilles været et omdrejningspunkt under de fysiske informationsmøder. Siden åbningen af Volt d. 4. maj er der afholdt i alt elleve informationsmøder, hvoraf fire havde børn og unge som sin primære målgruppe.

Der har i det hele taget været fokus på støttede projekter med bl.a. blogs og nyheder på hjemmesiden. Efter de støttede projekter blev annoncerede lagde Nordisk kulturkontakt en kort teaser ud om projektet "Integration i (FNUF) Norden" som er ledet af Foreningen Nordens Ungdomsforbund. Ordførende for sagkyndiggruppen havde blandt annat dette at sige om projektet:

Integration i (FNUF) Norden är ett projekt med högkvalitativa metoder som bygger på lokalt engagemang och skapande av en "vi-känsla". Alla projekt visar på den otroliga kompetens som finns i Norden och en vilja att jobba för en bättre tillvaro för unga här och i framtiden.
– Rebecca Mattsson, ordförande för Volt sakkunniga.

Fra kommunikationens side var det en god mulighed at få tilgang til et netværk som er højst relevant i forhold til børn og ungdom. Filmen blev

Interessen for Volt blegnede ikke på trods af at der var kort tid fra lancering til deadline.

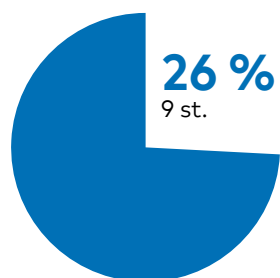
delt i begges netværk, hvor den nåede 11 091 personer på Facebook og blev afspillet sammenlagt op til 4 032 gange på Facebook og YouTube. Alt dette gjorde den organisk, her har der altså ikke været tale om betalte visninger.

I år, og også som optrapning til næste års deadline, har organisationen lagt en del kræfter i at lave en kampagne på Google Adwords, som er et værktøj der kan formidle kriterierne for Volt til potentielle ansøgere som angiver et søgekriterium relateret til fx projektstøtte for børn og unge. Adwords kampagnen, som har kørt på forsøgsbasis i efteråret, viser at interessen er ufattelig stor. Per december i år er Volt blevet vist 173 388 gange og har genereret 1 549 klik til hjemmesiden, hvor kriterier om Volt findes tilgængelige i svensk, engelsk og finsk version.

Interessen for Volt blegnede ikke på trods af at der var kort tid fra lancering til deadline. Udover organisationens eget kommunikationsarbejde, fik programmet desuden en del medieopmærksomhed og omtaler fra andre samarbejdspartnere. Her kan vi eksempelvis nævne Nordisk Ministerråds egen kommunikationsafdeling, de andre nordiske huse og institutter og ikke mindst omtalen i filmen, "Hva har SKAM gjort for nordisk sprogforståelse?" som fik stor udbredelse på social media. Filmen var produceret af Nordisk Sprogkoordination i samarbejde med det norske formandskab i Nordisk Ministerråd.

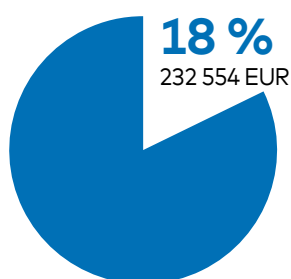
Under sit første år skulle programmet modtage ligeså mange ansøgninger som ved en almindelig runde af NORDBUK, og dette var et succesparameter som organisationen lykkedes at holde. Nordisk kulturkontakt mener derfor at have skabt god grobund for videre udvikling og relevans, og ser frem imod det kommende år.

Översikt över ansökningar och belopp



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

Antal giltiga ansökningar	34
Antal ogiltiga ansökningar	1
Antal beviljade ansökningar	9
Avslag	25
Antal ansökningar totalt	35

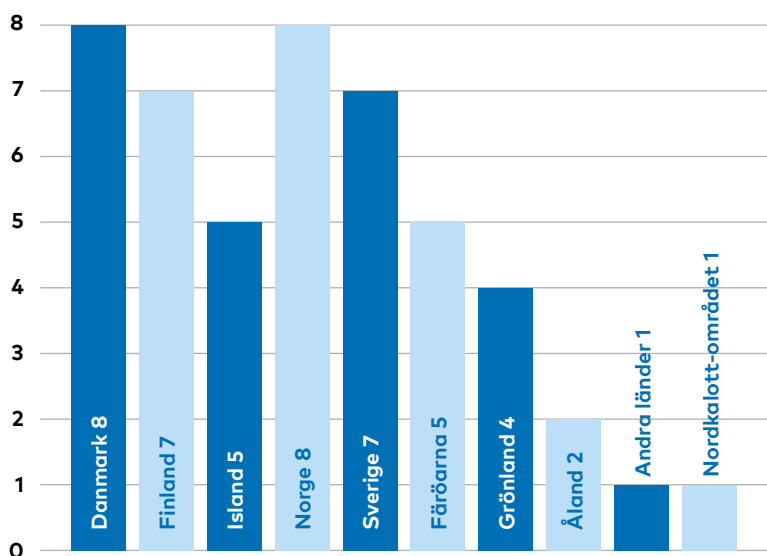


Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp (EUR)

Ansökt belopp totalt	1 312 041
Beviljat belopp totalt	232 554

Fördelning av länder och områden som deltar i beviljade Volt ansökningar

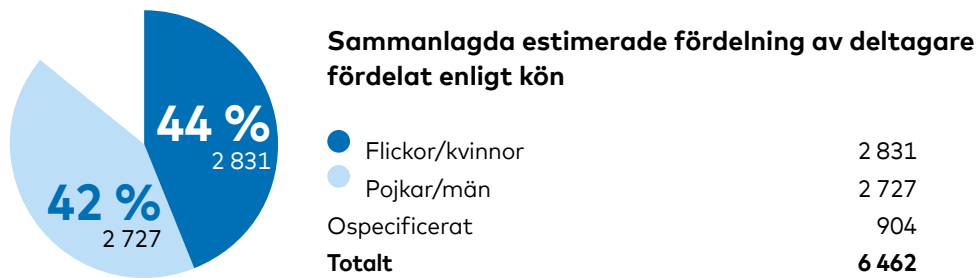
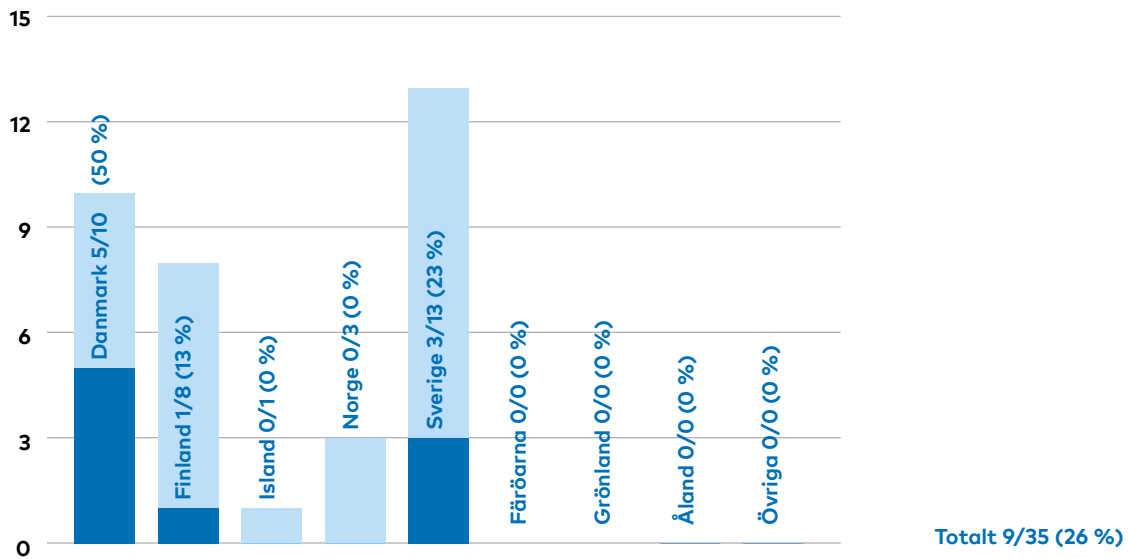
Nordiska länder och självstyreområden som deltar i projekten



Totalt antal beviljade ansökningar: 9

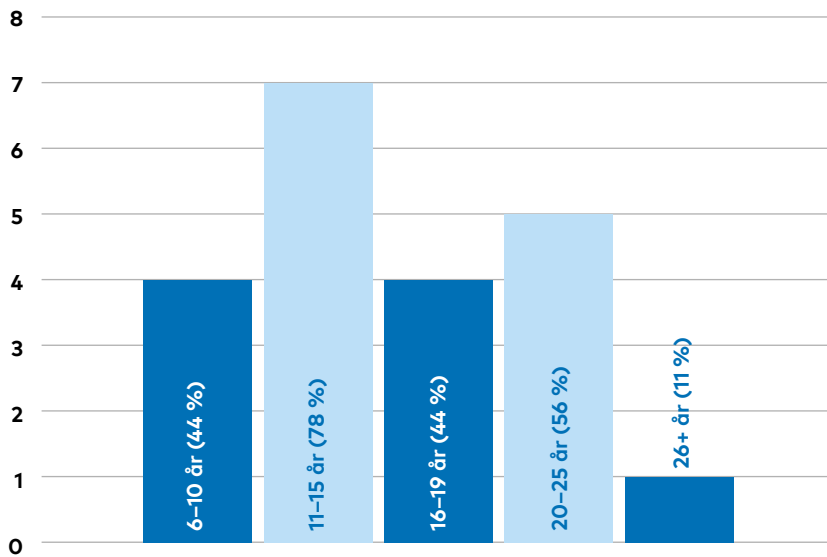
Antal ansökningar per land

Antal ansökningar och beviljningar totalt



Fördelning beviljade projekt enligt deltagande åldersgrupper

Antal ansökningar och beviljningar totalt

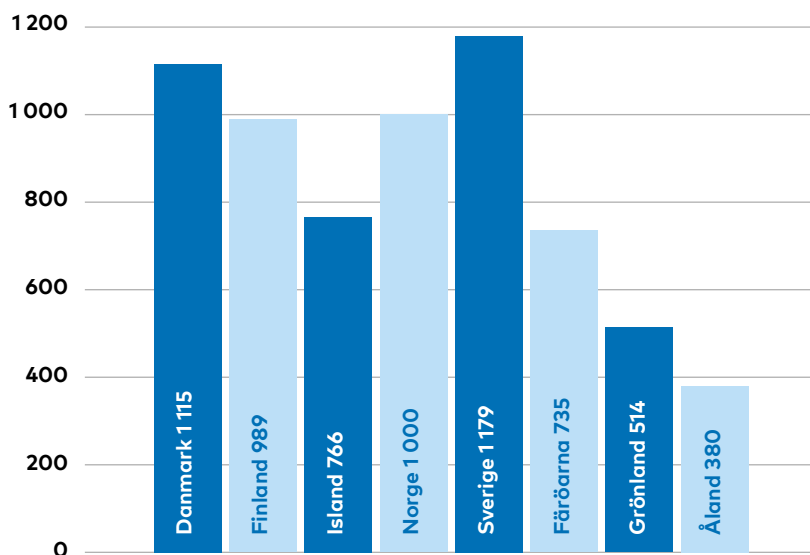


Totalt beviljade: 9

Främjande av nordiska möten och samarbete genom kultur

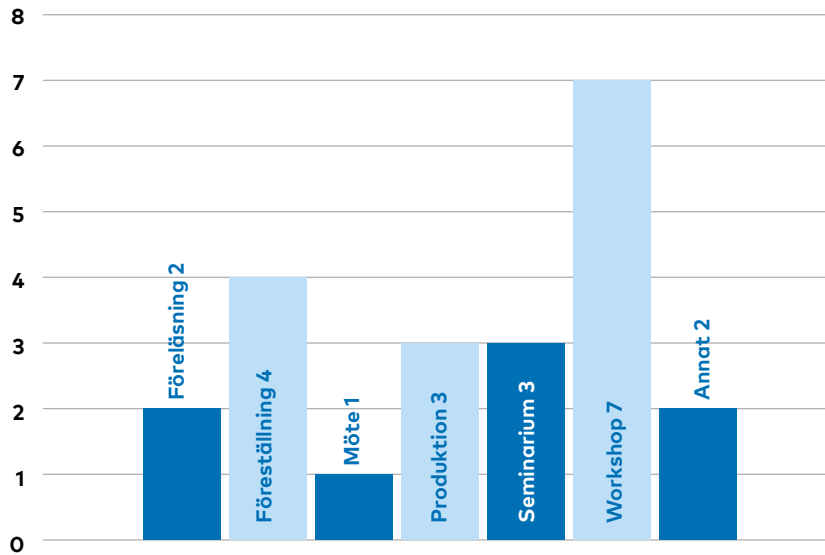
Fördelning av deltagare från länder och områden som deltar i beviljade Volt projekt

Antal deltagare från nordiska länder som deltar i projekten



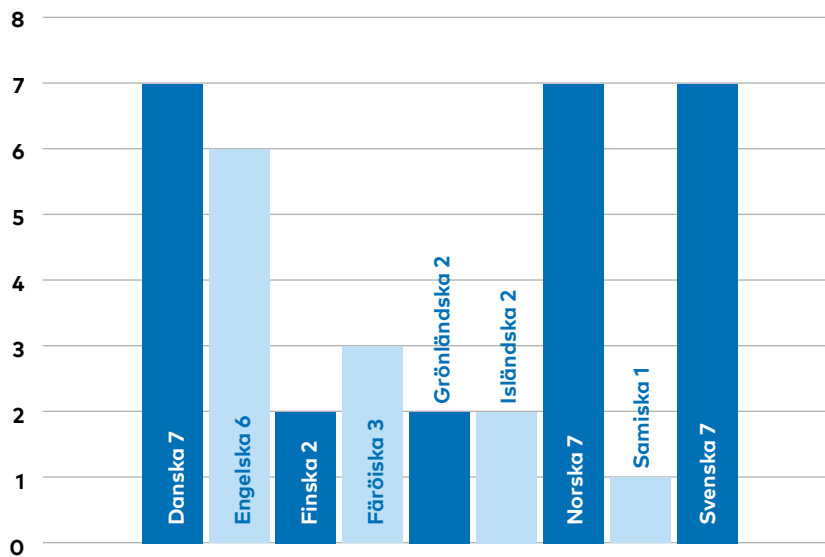
Främjande av ungas intresse för de nordiska språken

Antal beviljade ansökningar fördelat enligt projektaktivitet



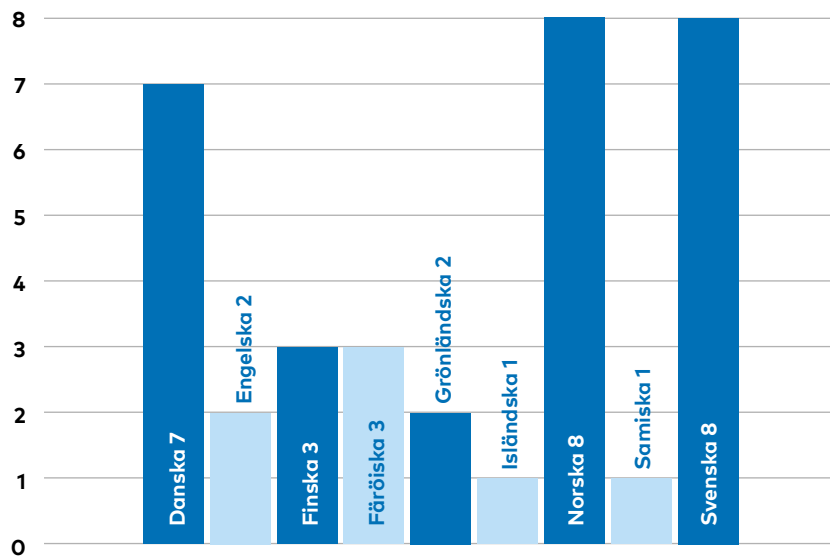
Totalt beviljade: 9

Språk som används i projektaktiviteterna



Totalt beviljade: 9

Språk som används som arbets- eller förmedlingspråk



Totalt beviljade: 9



Bilaga B Mötesplatsens evenemang och aktiviteter 2017

Mötesplatsen på Kajsaniemigatan i hjärtat av Helsingfors består av ett nordiskt specialbibliotek med ca 15 000 nordiska volymer och en hörsal (TING-salen). Nordisk kulturkontakt anordnar cirka 200 evenemang årligen i sina egna lokaler och på annat håll. Mötesplatsens syfte enligt Nordiska Ministerrådets beviljningsbrev är att stärka nordisk språklig och kulturell närvaro i Finland och övriga Norden och därigenom vara en synlig aktör på den nordiska konst och kulturscenen.

Nordiskt specialbibliotek

Biblioteket är unikt med fokus på modern, nordisk skönlitteratur, faktaböcker om Norden, nordisk film samt barn- och ungdomslitteratur. Biblioteket erbjuder också dagstidningar från alla länder och en del av språkområdena i Norden.

Nordiska biblioteket har ett fint år bakom sig. Årets stora satsning har varit övergången till det nya bibliotekssystemet MicroMarc. Möblemanget har förnyats för att möjliggöra mera intima tillställningar som exempelvis de populära litteraturfrukostarna som ordnades för första gången i år.

Litteraturfrukostarna arrangerades sammanlagt åtta gånger och lockade 81 besökare.

Under året har biblioteket besökts av 900 barn på våra 18 sagostunder. Vi har haft 50 grupper bestående av sammanlagt 1 000 personer på gruppbesök och i projektet BitFörBit mot Norden har vi mött 18 klasser med sammanlagt 350 elever och lärare. Än en gång har bibliotekets totala besöksantal stigit och 2017 nådde det 42 400 besökare.

Sammanlagt har biblioteket ca 9 800 registrerade låntagare. Under året har vi fått 470 nya kunder varav ca 30 % är män och 70 % kvinnor. Språkfördelningen bland de nya kunderna är ca 35 % finskspråkiga, 58 % svenskspråkiga och 8 % engelskspråkiga. Åldersfördelningen bland nya låntagare är rätt jämn, men de flesta hör till åldersgruppen 18–27 år. Totala antalet utlån är 11 100, varav mer än hälften är på svenska.

Kulturevenemang

Nordiska ministerrådet har fastställt fem strategiska mål för den nordiska kulturpolitiken under

Biblioteket är unikt med fokus på modern, nordisk skönlitteratur, faktaböcker om Norden, nordisk film samt barn- och ungdomslitteratur.

perioden 2013–2020. Kulturcentrets evenemang hänför sig till dessa mål. I planläggningen av programmen vår och höst har evenemangen delats in i följande temarubriker: "Rikare tillsammans", "Orden i Norden", "Finland och våra grannar", "Lyckligast i världen?", "Norden kommer till stan" och "Jättemörkt".

Som exempel på en större satsning som också utgjorde Nordisk kulturkontakts uppmärksammande av Finlands 100-årsjubileum kan nämnas utställningen "Kasernen, Byggnad 28 på Sveaborg. En dramatisk historia från soldatförläggning och fångläger till nordiskt kulturcentrum". Utställningen arrangerades i vårt Sveaborgskontor. Den invigdes till Valborg och var därefter öppen för publiken fram till midsommar. Den genomfördes med stöd av bland annat Svenska Kulturfonden, Kulturfonden Sverige Finland och Stiftelsen Tre Smeder i samarbete med Perpetuum Mobile. Till utställningen hörde flera publika aktiviteter också på Kajsaniemigatan. Under Viaporin Kekri, skördfesten på Sveaborg i november, hölls öppet hus i kontoret och då tog glädjande nog mer än fyra hundra intresserade öbor del av utställningen.

En annan större satsning 2017 har varit deltagande i Helsingfors bokmessa i samband med Nordiska Rådets session och prisutdelning. Med ambitionen att alla de nominerade förtjänade att få profilera sig ordnade Nordisk kulturkontakt fem paneldiskussioner på Helsingfors bokmessa och en heldag med författarsamtal, både för skolor och för allmänheten, i vår egen TING-sal. Under två månader fram till prisutdelningen ordnades

litteraturfrukostar, skolverkstäder kring de nominerade barn och ungdomsböckerna och temadiskussioner, som alla presenterade de nominerade verken både till Nordiska rådets litteraturpris och till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2017. 22 av de nominerade författarna och illustratörerna deltog i bokmässan och litteraturdagen. Danmarks, Norges och Islands ambassader var samarbetspartners.

Det interkulturella Norden

År 2017 inleddes med en utställning som utgjordes av en fönstermålning i skyltfönstren mot Kajsaniemigatan. Den malaysiska Safe Haven-konstnären Shieko Reto lyfte, som transperson och aktivist, fram hbtq-frågor. Utöver att vara ett högklassigt konstverk blev utställningen "Gender: Human" även ett synliggörande av Nordisk kulturkontakts värdegrund. Utställningen förverkligades i samarbete med Perpetuum Mobile i Helsingfors. Framgångsrika satsningar var också uppmärksammandet av kvinnodagen 8 mars och Prideveckan i juni. En regnbågsbokhylla med fokus på hbtqi-relaterad litteratur finns numera i biblioteket.

Nordisk kulturkontakt deltog i Världen i byn-festivalen i centrala Helsingfors i slutet av maj med följande arrangemang: En Sagofest på många språk: ryska, estniska, arabiska, somaliska och engelska, arrangerades både i våra egna lokaler och på festivalens barnområde. I samarbete med Norden i Fokus och filmföreningen Walhalla anordnades två paneldiskussioner och två filmvisningar med artist talks. Festivalen besöktes av 78 000 människor.

Samernas firande av 100 år av organisering uppmärksammades med ett bildspel på Samernas nationaldag 6 februari, en paneldebatt i samarbete med tankesmedjan Magma om samers rättigheter i Norden samt en serie sagostunder och en inbjudan till landets 4-klassister att bekanta sig med den samiska kulturen – i samarbete med Citysamernas ungdomsförbund.

Internationella Romadagen, romernas nationaldag 8 april, firades med konsert och filmkväll.

Vi noterade att kunskapen om och intresset för den romska kulturen i Finland är väldigt liten, och att ordna evenemang kring denna dag verkligen är ett ställningstagande.

De nordiska språkcaféerna är informella diskussionscaféer där intresserade bjuds in att diskutera aktuella ämnen på danska, norska, isländska, svenska eller finska över en kopp kaffe. Under 2017 har antalet språkcaféer utökats från sex till nio, och de är välbesökta. Allt fler nyare invånare i Finland söker sig till de finska och svenska borden, medan besökare som haft kontakt med andra nordiska länder under sitt liv primärt söker sig till de norska, danska och isländska borden.

Ett bärande rättesnöre i alla integrationsfrämjande satsningar har varit "Not about us without us", så varje kultur, språk och folkgrupp har fått möjlighet att representera sig själv.

Det hållbara Norden

Under 2017 fokuserade vi på hållbarhet i bemärkelsen ett socialt hållbart och därmed rättvisare samhälle genom att allmänt lyfta fram inkluderande teman.

Det nordiska seminariet Arts in the Environment, i samarbete med det finska Centret för konstfrämjande, TAIKE, hade ett specifikt hållbarhets-tema. Den avslutande temadagen hölls i Nordisk kulturkontakts TING-sal.

I mars var Nordisk kulturkontakt, tillsammans med Finlands Nationalteater och Ensemble Ruska, värdar för en paneldiskussion med de arktiska folkens kultur och naturskydd som teman, med bland andra president Tarja Halonen, Greenpeace Arktisavdelnings finska ordförande, samiska representanter, den grönländska nationalteatern, tjuktjuk-befolkningen i Ryssland samt Nationalteaterns chef. Nordens Dag firades i Kampens köpcentrum där de nordiska ambasadörerna närvarade. Ett samtal med dem om

nordiska framtidsfrågor arrangerades av Norden i Fokus i TING-salen samma dag.

Likaså handlade produktionen "Undir yvirborða", en isländsk-finsk berättarpjäsa, om genus och hållbarhet. Nordisk kulturkontakt upplät repetitionssal och två föreställningar gavs hos oss som en del av Kulturnatten i Helsingfors festspel.

Det kreativa Norden

Nordisk kulturkontakt eftersträvar att ge synlighet men också skäligen ersättning till nordiska konstnärer. Resurser har lagts på att beställa originalkonstverk från konstnärer, som fått fria händer i vårt stora skyltfönster mot gatan och på vår vägg i passagen genom fastigheten. Verken har i hög grad bidragit till vår synlighet utåt. Konstnärerna var Safe house-konstnären Shieko Reto, den iransk-svenska grafikern Shabnam Farabee, de nominerade illustratörerna till Nordiska Rådets barn- och ungdomslitteraturpris samt den färöiske ljusinstallationskonstnären Hanni J. Bjartalid som i hög grad stått för högklassiga konstuttryck.

Skolverkstäder, ett samarbete mellan biblioteks- och evenemangsteamet, har prioriterat "hands on"-aktiviteter. 200 daghemsbarn gjorde bilder inför bokmässan och fick sedan en chans att möta illustratörer, ungdomar bjöds in till skrivverkstäder inför bokmässan och de samiska sagostunderna innefattade taktila element.

Under Nordiska Biblioteksveckan i november hade unga från Västra Nylands Folkhögskolas teaterlinje två välbesökta föreställningar "av unga för unga".

Det unga Norden

Skolerbjudanden och verkstäder har organiserats kring de gemensamma satsningarna. Den internationella Berättardagen 20 mars och verkstäder inför Nordiska rådets prisutdelning har

Nordisk kulturkontakt eftersträvar att ge synlighet men också skälig ersättning till nordiska konstnärer.

varit de största satsningarna. I maj ordnades sagostunder på de fem största invandrarspråken i Finland, med nordiska och hemlands-berättelser.

Turnéprogrammet Låna en Nordbo organiserar skolbesök av unga vuxna som är uppvuxna i ett annat nordiskt land. Logistiken har effektiviserats så, att anmälningar nu tas emot för ett helt skolår i början av hösten. Detta har medfört att Låna en Nordbo, ett samarbete med Svenska Nu på Hanaholmen – Kulturcentrum för Sverige Finland, kunnat riktas till finskspråkiga skolor utanför huvudstadsområdet.

Projektet BitFörBit mot Norden erbjuder finskspråkiga högstudier i huvudstadsregionen möten med nordbor i vår TING-sal.

Fortbildningstillfällen för de nordbor som besöker skolklasser ordnas en gång per halvår och nyrekrytering sker via Facebook.

Sagostunder för de minsta är välbesökta av daghem, men de öppna sagostunderna på lördagar lockar mycket få besökare – konkurrensen om barnfamiljernas tid och uppmärksamhet är hård.

Det digitala Norden

Alla anmälningar till verkstäder och skolprogram har flyttats till ett webbaserat system på hemsidan.

Den sista av årets utställningar "Floating Islands" av den färöiske konstnären Hanni J. Bjartalíð är en kombination av fysisk "Arte Povera"-konst och digital ljuskonst.

Seminarier "Kan demokratin digitaliseras?" anordnades 16 november av Norden i Fokus i samarbete med Föreningen Nordens förbund och där diskuterades digitala utmaningar i Norden och de baltiska staterna.

Jämlikhet

I programplanläggning strävas efter att ha jämvikt mellan könen bland föreläsare och konstnärer. Statistik på besökarna enligt genus- och åldersfördelning förs så långt det är möjligt.

Årets största satsning på bildkonstområdet var den tidigare omnämnda malaysiska konstnären Shieko Retos fönstermålning "Human: Gender". Utställningen ledde till att vi kontaktades av hbtq-organisationen Regnbågsankan, som anordnade ett mycket välbesökt seminarium i TING-salen om rättsläget i de nordiska länderna kring frågor om kön och könsidentitet i samband med Helsinki Pride.

Huvudrollsinnehavaren i filmen "Tom of Finland", Pekka Strang, deltog i en paneldiskussion i TING-salen i samband med filmens finska premiär.

Den internationella kvinnodagens författarsamtal 8 mars med författarna Märta Tikkanen och Ebba Witt-Brattström med utgångspunkt i kärlekssvek och maktkamp som leddes av Madeleine Forsén var en av vårens stora publiksuccéer.

Samarbeten

Nordisk kulturkontakt kuraterade en nordisk paneldiskussion under Filosofernas natt i Kiasma i samarbete med Helsingfors festspel och EUNIC, samarbetsorganet för europeiska kulturinstitutioner i Helsingfors.

Nordisk kulturkontakt har samarbetat med bland andra Finlands Nationalteater, en fritheater, TAIKE, de nordiska ambassaderna, föreningen Pohjola Norden och Hanaholmen – kulturcentrum Sverige Finland, Cupore, Svenska kulturfonden och Centrum för Nordenstudier vid Helsingfors universitet under året.

Bilaga C

Anställda vid Nordisk kulturkontakt 2017

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Antonia Ramsay	FI	1.5.2009–28.2.2017
Johan Theman	FI	1.8.2012–
Emilia Koivunen	FI	15.1.2013–
Nina Malaska	FI	1.8.2013– ¹
Therese Blomberg	AX	5.8.2013–1.8.2017 ¹
Thomas Heikkilä	FI	1.4.2014–
Hanna Pesonen	FI	25.8.2014–
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015– ²
Laura Norppa	FI	1.8.2015– ³
Hedvig Westerlund-Kapnas	FO	15.8.2016–
Riikka Engman	SE	1.12.2015–
Ola Kellgren	SE	1.2.2016–
Kitty Rönnerberg	FI	1.5.2016–31.3.2017
Sofie Ilsøe Sjöblom	DK	1.8.2016–
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016–
Henric Öhman	FI	1.8.2016–
Turið Johannessen	FO	1.9.2016–
Anna Jungner-Nordgren	FI	1.1.2017–
Titti Schulman	FI	15.3.2017–
Alexander Brenner	SE	5.6.2017–
Annika Suursalmi	FI	1.4–22.6.2017, 7.8–22.9.2017
Annukka Vähäsöyrinki	FI	16.10.2017–
Madeleine Forsén	FI	biblioteket, timanställd
Jenna Rimpiläinen	FI	biblioteket, timanställd
Jessica Henriksson	FI	biblioteket, timanställd
Nelli Salonen	FI	utställningsvakt, timanställd
Tuula Leino	FI	biblioteket, praktikant 1.9–30.11.2017
Peik Nyman	FI	praktikant 1.1.–30.3.2017
Durita Möller	FO	praktikant 23.10–4.11.2017
Andreas Aalto	FI	vaktmästare, timanställd
Toni Rautakoski	FI	vaktmästare, timanställd

¹ moderskapsledig t.o.m. juli 2017

² tjänstledig från 1.6.2016

³ moderskapsledig från maj 2017

Utöver ordinarie personal engagerade Nordisk kulturkontakt högskolepraktikanter samt timanställda som arbetade med kommunikation och

i biblioteket. Dessutom har institutionen engagerat språklärare och Låna en nordbo-föreläsare i skolor runt om i Finland.

Bilaga D Styrelsen 2017

De nordiska kulturministrarna (MR-K) utser styrelsemedlemmar med en fastställd nationell turordning i enlighet med Nordisk kulturkontakts stadgar.

Styrelsen har 2017 utgjorts av:

Avdelningsdirektör *Rigmor Duun Grande*, Norge
(ordförande)

Verksamhetsledare *Tove Ekman*, Finland (vice
ordförande)

Avdelningschef *Gísli Þ. Magnússon*, Island

Teaterchef *Jenny C. Petersen*, Färöarna

Museidirektör *Ulla Schaltz*, Danmark

Emilia Koivunen (personalrepresentant), Nordisk
kulturkontakt

Suppleanter:

Jurist *Kim Hansson*, Åland (2. suppleant)

Konstnär *Anda Poulsen*, Grönland (3. suppleant)

Förbundsdirektör *Mika Romanus*, Sverige
(1. suppleant)

Ola Kellgren är direktör sedan 1.2.2016. *Johan
Theman* är administrativ chef och sedan 1.12.2017
även ställföreträdande direktör.

Som ett led i den pågående förändringsprocessen inom Nordiska ministerrådet har styrelsen vars mandatperiod är två år en förändrad roll. Den är numera endast rådgivande för institutionsledningen. Verksamheten för vilken direktören ansvarar styrs genom Beviljningsbrevet som utarbetas i samråd med institutionen och som fastställs av Nordiska ministerrådet. Styrande är också förutom Kulturministrarnas strategi 2013–2020 Nordisk kulturkontakts stadgar och strategiska mandat.

Nordisk kulturkontakts styrelse har sammanträtt vid två tillfällen under 2017. Sammanträdena är protokollförda och ett huvudinslag har varit att diskutera Nordisk kulturkontakts uppdrag och roll på lång sikt i det nordiska kulturlivet. Styrelsen har dessutom deltagit i Kulturforum 2017 den 1 november 2017 i Helsingfors.



Bilaga E Projektet Norden i Fokus Finland

Norden i Fokus är Nordiska ministerrådets informationskontor i Finland. Norden i Fokus har som uppgift att synliggöra de visioner och program som finns i det officiella nordiska samarbetet. En viktig uppgift för Norden i Fokus Finland är att ge den nationella debatten en nordisk vinkel genom seminarier inom politik, miljö, näringsliv och kultur.

Norden i Fokus Finland är placerat i Nordisk kulturkontakts utrymmen i Helsingfors med kommunikationsrådgivare Anna Jungner-Nordgren som ansvarig projektledare. Jungner-Nordgren har under verksamhetsåret varit ansvarig för de olika evenemang som finns nedan redogjorda för, därtill har hon sammanställt de nordiska nyheterna för Finlands del och distribuerat de samlade nordiska nyheterna till relevanta aktörer i Finland. Hon har också aktivt odlat och skapat nätverk med relevanta organisationer, personer och aktörer i Finland samt deltagit i diverse seminarier och evenemang som dessa ordnat.

FEBRUARI

1.2

Presslunch för inbjudna. Norden i Fokus Finland presenterades för inbjudna gäster, till största delen samarbetspartners. Under samma tillställning delgavs deltagarna också det namnbyte som skedde för Nordisk kulturkontakts del: namnet Kulturkontakt Nord byttes ut till det smidigare Nordisk kulturkontakt.

MARS

23.3

Nordens dag. Diskussion om nordiskt samarbete i en föränderlig värld. Diskussionen fokuserade på Norden och den nordiska gemenskapen efter Brexit, presidentvalet i USA och flyktingkrisen i världen. Panellisterna diskuterade hur vi kan gemensamt föra fram individens fri- och rättigheter, nordiska värderingar framom protektionism och isolation i ett allt mer osäkert världspolitiskt läge. Deltagare: Nordiska rådets president **Britt Lundberg** samt de nordiska ambassadörerna: Norges ambassadör **Åge Grutle**, Danmarks ambassadör **Jette Nordam**

Norden i Fokus har som uppgift att synliggöra de visioner och program som finns i det officiella nordiska samarbetet.

samt Sveriges ambassadör **Anders Ahnlid**. Moderator: redaktör **Bengt Östling**. Ca 70 deltagare (jämn könsfördelning), sändes live på Facebook. Kulturinslag i form av grönländsk maskdans och joik: **Niilas Holmberg** och **Connie Kristoffersen** från Grönlands nationalteater.

30.3

Stortingets talman besökte Nordisk kulturkontakt, Norden i Fokus presenterade sin verksamhet.

APRIL

3.4.

Jämställdhet i Norden med **Birgitta Ohlsson** och **Eva Biaudet**, 25 deltagare (varav 4 män resten kvinnor). Ohlsson och Biaudet fokuserade på vilka utmaningar som ännu finns i jämställdhetsarbetet i Norden och lyfte bl.a. fram den könssegregerade arbetsmarknaden, skillnader i lön mellan kvinnor och män, arbetet med att avskaffa våld mot kvinnor samt familjepolitiken i Finland och Sverige.

26.4

Samepolitik i Finland och i Norden (tillsammans med NKK och tankesmedjan Magma). På seminariet lanserades tankesmedjan Magmas nya rapport om samepolitiken i Finland idag. Hur hanterar stat och kommun vissa centrala frågor som berör samerna i Finland? Möjligheter och lösningar söktes genom att man diskuterade erfarenheter från Sverige och Norge. I seminariet medverkade **Mikkel Näkkäläjärvi** (SDP, ordfö-

rande för socialdemokratisk ungdom), **Anna-Maja Henriksson** (SFP, riksdagsledamot), **Pentti Pieski** (medlem av Sametingets styrelse), **Aili Keskitalo** (ledare för samiska partiet NSR i Norge), **Oscar Sedholm** (ledamot i svenska Sametinget) och **Niklas Mannfolk** (presschef för SFP). Seminariet livesändes på Facebook.

MAJ

27–28.5

Världen i byn. Paneldiskussion om ensamkommande flyktingbarn i Norden: **Unaccompanied refugee children in the Nordic region**. Diskussionen ordnades på festivalens största scen och diskussionen fördes på engelska. Talare var **Lutine de Wal Pastoor**, Senior Researcher, Ph.D. Educational Anthropology The Norwegian Centre for Violence and Traumatic Stress Studies, Norway, **Bengt Morten Wenstøb**, MP, member of the Nordic Council, member of the Committee for Welfare in the Nordic Region, Norway och **Eva Biaudet**, MP, deputy member of the Nordic Council. Moderator var journalist **Micaela Röman**.

JUNI

26–27.6

Nordiska rådets utskott för kunskap och kultur höll möte i Helsingfors. Utskottet besökte Nordisk kulturkontakts utrymmen på Sveaborg för en briefing om verksamheten. Tisdagens utskottsmöte hölls i riksdagen och bevakades av Norden i Fokus.

28.6

Seminarium tillsammans med Amnesty Finland, Seta och Trasek: **Legal Gender Recognition in the Nordic Countries**. Seminariet ordnades i NKK:s utrymmen och lockade en stor publik, ca 90 personer deltog. Seminariet innehöll talaturer av experter och beslutsfattare, bl.a. familje- och omsorgsminister **Annika Saarikko** talade kring behovet av att reformera translagen i Finland. Finland är nu det enda nordiska land som kräver att transpersoner som officiellt vill ändra sin könstillhörighet ska sakna fortplantningsförmåga, det vill säga bli steriliserade.

Seminariet livestreamades.

JULI

10–14.7 SuomiAreena

Norden och det nordiska samarbetet var starkt och synligt framme under politikerveckan Suomi-Areena i Björneborg. Den stora officiella diskussionen hölls på torsdag 13.7 med rubriken **Nordens tid är nu – norden som världens mest integrerade region**. I panelen deltog **Britt Lundberg** president, Nordiska rådet, **Juho Eerola** vice president, Nordiska rådet, **Anna-Maja Henriksson** riksdagsledamot, SFP, **Katri Kulmuni** riksdagsledamot, C, **Miapetra Kumpula-Natri** MEP, SDP.

Som moderator fungerade **Nicke Lignell** och diskussionen var på finska och svenska. Diskussionen ordnades tillsammans med tankesmedjan Agenda och ca 85 personer deltog i publiken. Diskussionen livestreamades.

Norden i Fokus ordnade också flera diskussioner utanför det officiella SuomiAreena-programmet under veckan, dessa ordnades på Mikaelsgården. På måndagen ordnades diskussionen **Tillit, en grundläggande nordisk värdering** med fredsforskare **Tarja Cronberg** och specialistläkare **Karin Hellweg**. Moderator var kommunikationschef **Mary Gestrin**, Nordiska ministerrådet. Diskussionen fördes på skandinaviska och ca 20 personer yssnade till diskussionen som livestreamades.

På tisdagen ordnades diskussionen **Pohjola ja EU – Miten Brexit vaikuttaa pohjoismaiden suhtautumiseen Euroopan Unioniin?** Denna diskussion, om alltså Norden och EU, drog en publik på ca 30 personer och ordnades i samarbete med Föreningen Nordens förbund. Riksdagsledamöterna **Anne-Mari Virolainen** (Saml.) och **Maarit Feldt-Ranta** (SDP) samt MEP **Nils Torvalds** (SFP) deltog i panelen och som moderator fungerade **Henrik Wilén**. Diskussionen livestreamades.

På den stora torgscenen ordnade Norden i Fokus en lekfull frågesport med nordiska frågor. Frågesporten "Haluatko Pohjonääriksi?" leddes av

Nicke Lignell och de tävlande var riksdagsledamöterna **Maarit Feldt-Ranta** (SDP), **Thomas Blomqvist** (SFP) och **Silvia Modig** (VF). Samma dag ordnades också diskussionen **Ohållbar utveckling – hot mot våra nordiska samhällen?** med Nordiska rådets president **Britt Lundberg** och minister **Anne Berner**. Diskussionen fördes på svenska och ca 30 personer var i publiken. Diskussionen livestreamades.

På eftermiddagen ordnades ett nordiskt mingel tillsammans med Utrikesministeriet med inbjudna gäster från relevanta organisationer och myndigheter. Ca 100 personer deltog i minglet.

Under hela veckan fanns även den nordiska paviljongen på Medborgartorget i hjärtat av Björneborg. Ansvaret över paviljongen fördelades mellan olika nordiska aktörer i Finland: Nordisk kulturkontakt, Norden i Fokus, NWC, NIVA, Hanaholmen och Pohjola-Norden. Det var ett lyckat samarbete mellan institutionerna och paviljongen väckte mycket intresse. Ca 500 kaffekoppar gick åt per dag, många fler besökare varje dag. Det bjöds på program i paviljongen, bl.a. Kasta ring-spel, Cafe Norden med kändisar (bl.a. Minister **Kai Mykkänen**, president **Tarja Halonen**, FN-ambassadör **Kai Sauer** samt ett stort antal riksdagsledamöter), Hallå Norden-rådgivning samt infomaterial och diskussion om Norden.

SEPTEMBER

12.9

Norden i Fokus stod värd för en valfrukost i anledning av det norska stortingsvalet. Publiken (ca 40 personer) fick höra analyser om valresultatet och spekulationer om framtiden. I expertpanelen fanns Norges ambassadör i Finland **Åge Grutle**, professor **Jan Sundberg** samt **Lise Larsen**, styrelseledamot i Norsk-Finska handelsföreningen. Diskussionen leddes av docent **Johan Strang**, Helsingfors universitet. Diskussionen livestreamades.

En viktig uppgift för Norden i Fokus Finland är att ge den nationella debatten en nordisk vinkel genom seminarier inom politik, miljö, näringsliv och kultur.

OKTOBER

16.10

Voksenasen i Oslo, Norge stod värd för ett nordiskt seminarium om kön, makt och språk. Kommunikationsrådgivare Anna Jungner-Nordgren deltog i panelsamtalet och representerade Finland. Seminariet livestreamades.

30.10

Norden i Fokus ordnade en paneldiskussion på engelska med de nominerade till Nordiska rådets filmpris 2017 på Korjaamo i Helsingfors. Alla de fem nominerade filmerna var representerade: **Lars G Lindström** (Sami Blood), **Christian Tafdrup** (Forældre), **Lise Orheim Stender** (Hjartasteinn), **Jesper Morthorst** (Hjartasteinn), **Gudmundur Arnar Gudmundsson** (Hjartasteinn), **Khalid Maimouni** (Fluefangeren) och **Kai Nordberg** (Tyttö nimeltä Varpu). Diskussionen leddes av filmkritiker **Silja Sahlgren-Fodstad** och i publiken fanns ca 60 personer.

31.10

För alla de nominerade till Nordiska rådets priser arrangerades det utfärder i Helsingfors. Ca 55 personer besökte Finlands naturcenter Haltia i Noux och fick en guidad tur och lunch på Haltia. Samma dag ordnades också en utfärd med båt till Sveaborg, där de besökande fick en guidad tur av Unescos världsarv som avslutades med en mottagning på Nordisk kulturkontakts kontor på Sveaborg. Ca 70 personer deltog.

På kvällen hade Norden i Fokus ordnat med en konsert med ett band, Charlie and the Frogs, som uppträdde med nordisk pop på krogen Apollo Streetbar. Konserten var öppen för de nominerade samt för deltagare av Nordiska rådets session.

NOVEMBER

1.11

Norden i Fokus, tillsammans med Miljöministeriet i Finland, stod värd för ett seminarium för de nominerade till Nordiska rådets miljöpris 2017. Seminariets rubrik var **Sustainability and the zero-waste society** och ordnades på Ständerhuset. Keynotespeker var **Sauli Rouhinen**, PhD, Chair of the Board, **Pekka Kuusi** Ecofoundation – Ekosäätiö. Alla de nominerade initiativen var representerade på seminariet och alla fick presentera sitt eget initiativ för varandra. Seminariet avslutades med **Klaus Pedersen**, år 2016:s vinnare som beskrev vad Nordiska rådets pris betydde för honom och för hans projekt Too Good to Go.

Samtidigt ordnades också ett evenemang för de nominerade till Nordiska rådets musikpris. De nominerade fick en presentation av Sibelius Akademin samt fick höra en minikonsert med studeranden från Sibelius Akademin.

På onsdagen var också alla nominerade inbjudna till en lunch på Musikhuset i Helsingfors och de fick samtidigt en guidad tur av Musikhuset.

15.11

Norden i Fokus ordnade ett seminarium tillsammans med Föreningen Nordens förbund och Nordisk kulturkontakt om digitalisering. Seminariet, som gick på engelska och svenska, hade rubriken **Kan demokratin digitaliseras? Can democracy be digitalised?** och hade högklassiga talare från Finland (**Sami Kallinen**, Founder, 8bitSheep), Estland (**Anna Piperal**, Managing Director, E-Estonia Showroom), Danmark (**Sune Johansson**, Chef för Borgerservice och Digitalisering, Hørsholm kommun) och Sverige (**Malin Granath**, PhD and Assistant Professor in Information Systems, Linköping University samt **Ingela Wadbring**, PhD & Professor, NORDICOM). Seminariet leddes av professor **Tom Moring** och seminariet livestreamades.



Nordisk kulturkontakt

Nordisk kulturkontakt
Kajsaniemigatan 9,
00100 Helsingfors

Nordiska biblioteket,
tel. 010 583 1000

Öppethållningstider:
må, tis, to 10–17;
ons 10–19; fre 10–16, lö 11–15 (lördagsöppet t.o.m. 13.5)

www.nordiskkulturkontakt.org