

Kulturkontakt Nord Årsrapport 2016



Kulturkontakt
Nord

Årsrapport 2016

Kulturkontakt Nord

Innehållsförteckning

I Inledning	04
II Årets aktiviteter och resultat	06
III Styrning och kontroll av verksamheten	10
IV Årsräkenskap	12

Bilagor:

A. Mötesplatsens evenemang och aktiviteter	26
B. Rapporter och årsräkenskaper för stödprogrammen	30
C. Anställda vid Kulturkontakt Nord 2016	73
D. Styrelsen 2016	74

Foto: Anni Savolainen; Johannes Jansson/norden.org; Maja Nydal Eriksen; Marit Roland; Nordisk kulturkontakt; Ramona Galkina



I Inledning

Kulturmöten – möten mellan människor, idéer, kulturer och projekt – har alltid varit en grundläggande del av det nordiska samarbetet. Genom kulturmöten skapas bland annat nya insikter, kunskap, utveckling, framsteg och social gemenskap.

Kulturkontakt Nord är en officiell nordisk institution vars mission är att skapa rum för kulturmöten. Detta sker i fysiska rum med evenemang och aktiviteter, i ekonomiska rum med stödprogram för kultursamarbete i Norden och de baltiska länderna samt i digitala rum genom kommunikation om verksamheten och generellt om det nordiska kultursamarbetet.

År 2016 har varit ett innehållsrikt och utvecklande år med ny direktör och en stor andel nya medarbetare. Antalet anställda uppgår vid årets slut till 17 personer varav tolv är kvinnor och fem män. Av dessa är två på moderskapsledighet och en tjänstledig. Därutöver tillkommer ett antal timanställda och praktikanter. Sjukfrånvaron har varit 2,3 %. Det är en markant sänkning från fjolårets 7,1 %.

Kulturkontakt Nord utvecklar löpande sitt sätt att arbeta och sin arbetsmiljö som ett led i att vara en god arbetsplats. Under 2016 har personalens kunskaper höjts genom gemensamma seminarier, föreläsningar och planeringsdagar samt genom stöd till enskilda kompetenshöjande aktiviteter och nätverksarbete. En undersökning för att kartlägga den psykosociala arbetsmiljön kommer att genomföras under 2017.

Driften av verksamheten har varit väl fungerande. Kulturkontakt Nords ekonomi är allmänt sett god. Räkenskaperna för 2016 visar ett överskott på basisdriften, mot ett budgeterat underskott. Främsta orsakerna till detta är att utvecklandet av vårt nya sakbehandlingsprogram blev billigare, samt att två utvecklingsprojekt (nytt bibliotekssystem och ny teknik till seminariesalen) kom igång så sent att kostnaderna kommer på 2017. Detta gör att institutionens egna kapital fortfarande är tillräckligt, ca 1,5 gång 3 månaders regel.

Stödprogrammets huvudidé är den, att årets medel skall delas ut, även tidigare års ackumule-

Kulturkontakt Nord är en officiell nordisk institution vars mission är att skapa rum för kulturmöten.

rade. Om det trots detta blir ett överskott beror det främst på att vissa projekt inte använt alla beviljade medel eller att projektet inte blivit av och medel återbetalas så sent på året att de inte hinner delas ut. De medel som inte delas ut under ett år kommer till utdelning följande år.

Årsrapportens struktur

Kulturkontakt Nords årsrapport för 2016 visar årets huvudtal, aktiviteter och resultat, styrning och kontroll av verksamheten samt årsräkenskaper. Den är utarbetad med utgångspunkt i Beviljningsbrevet för 2016, Mål och resultatkontrakt mellan Nordiska ministerrådet och Kulturkontakt Nord 2013–2016 samt i enlighet med Nordiska ministerrådets riktlinjer.

För en mer detaljerad översikt över aktiviteter och resultat hänvisas till bilagorna A–D. Bilaga A innehåller information om Mötesplatsens verksamhet. Bilaga B utgör årsrapporten för de tre stödprogrammen i enlighet med Nordiska ministerrådets krav. Bilaga C redovisar med kommentarer de anställdas sammansättning fördelat på anställningstid, kön och nationalitet. Bilaga D redovisar med kommentarer styrelsens sammansättning och arbete 2016.



II Årets aktiviteter och resultat

Mötesplats: Norden och nordiskt kultursamarbete görs synligt i Finland

I Finland har det märkts ett större intresse för Norden under 2016 än tidigare år. Det lär bero på flera faktorer, däribland det finska ordförandeskapet för Nordiska ministerrådet. Norden har exempelvis varit tema för flera stora evenemang och festivaler. Eftersom Kulturkontakt Nord bedriver ett nordiskt kulturcenter och specialbibliotek i centrala Helsingfors, har institutionen varit en efterfrågad samarbetspartner under året.

Mötesplatsens verksamhet omfattar förutom ett nordiskt specialbibliotek evenemang och aktiviteter med nordisk profil. Den syftar till att öka kännedomen om nordisk kultur och konst, de nordiska språken och samhällsfrågor i Finland och Norden. Enligt Beviljningsbrevet 2016 är kulturcentrets och bibliotekets övergripande syfte att utgöra en central nordisk mötesplats och stärka nordisk språklig och kulturell närvaro i Helsingfors och övriga Norden. Under 2016 var de konkreta

resultatmålen att strukturera verksamheten och stärka samarbetet med andra aktörer för att skapa större genomslagskraft, samt att analysera och arbeta med publikens engagemang och sammansättning.

Lärdomar om Norden och nordisk kultur genom strukturerade evenemang

Under 2016 har Kulturkontakt Nord varit med och arrangerat mer än två hundra nordiska evenemang i Helsingfors och på andra håll i Finland. Institutionen har arbetat systematiskt med genomtänkta programhelheter och teman i både evenemang och bibliotek. Fokus har legat på att problematisera den gängse uppfattningen av vad Norden är till att inbegripa utkantsområden och deras kulturer. Flera av årets arrangemang var föranledda av Finlands ordförandeskap i Nordiska ministerrådet.

Under våren 2016 var det övergripande temat för

Mötesplatsens verksamhet den samiska kulturen medan höstens tema var Grönland. I praktiken bestod evenemangen av seminarier, paneldebatter, författarmöten, utställningar, musikframträdanden, föreläsningar, matevenemang och filmvisningar. Ett annat fokusområde har varit språk: Mötesplatsen har under året arrangerat tiotals nordiska språkcaféer både för allmänheten och för skolklasser.

Kulturkontakt Nord har under 2016 samarbetat målmedvetet med nordiska och andra aktörer för att stärka sin synlighet och genomslagskraft. Institutionen har varit engagerad i flera stora festivaler och evenemang. Däribland kan nämnas:

- Mångkulturfestivalen Världen i byn (79 000 besökare) som arrangeras årligen i centrala Helsingfors. Kulturkontakt Nord var en av festivalens huvudsamarbetsparter.
- Finlands årliga politiska arena SuomiAreena (63 000 besökare). Kulturkontakt Nord syntes på arenan tillsammans med ett tiotal andra nordiska aktörer.
- Helsingfors Bokmässan (80 100 besökare) som är Finlands största årliga litteraturevenemang. Årets tema var Norden och Kulturkontakt Nord koordinerade de nordiska aktiviteterna i samarbete med de nordiska ambassaderna, Hanaholmen – kulturcentrum Sverige och Finland samt Pohjola Norden.

Därutöver har Kulturkontakt Nord i 2016 arrangerat stora konferenser om aktuella teman såsom mångfald och inkludering och integration. Syftet med dessa stora satsningar som skedde på uppdrag av det finska ordförandeskapet respektive Nordiska ministerrådets sekretariat var att aktivt bidra till ett erfarenhetsutbyte, där politiker och tjänstemän i hela Norden gavs kunskap på området och fick möjlighet att interagera och mötas. Institutionen ser fram emot ett fortsatt arbete och kunskapsbyggande kring dessa teman.

Kulturkontakt Nords evenemang och aktiviteter har bidragit till ökad kunskap om Norden, nordisk kultur och nordiskt samarbete. Finländare och

andra nordbor av alla åldrar har fått ny kunskap och inspiration samt möjlighet att interagera med andra om nordiska teman. Samarbetet med nordiska och andra aktörer i Helsingfors har stärkts och Kulturkontakt Nord räknas som en stark och synlig aktör på den nordiska arenan i Finland.

Nordiskt specialbibliotek sprider kunskap om nordisk litteratur

Kulturkontakt Nords bibliotek är unikt i Finland. Biblioteket som är öppet sex dagar i veckan erbjuder modern skönlitteratur av nordiska författare, faktaböcker om Norden på de nordiska språken och engelska, samt film, dagstidningar och tidskrifter. Samlingen består av ca 15 000 titlar och i bibliotekets databas finns ca 9 500 registrerade låntagare.

Bibliotekets verksamhet har även under 2016 förstärkt finländares och andra nordbors tillgång till och intresse för nordisk litteratur, film och barnkultur. År 2016 var ett rekordår gällande antalet besökare, som steg med 10 % från föregående år till ca 36 200. Biblioteket har tagit emot nästan 1 200 besökare i samband med olika gruppbesök från daghem, skolor och övriga som kommit för att bekanta sig med såväl biblioteket som det nordiska kultursamarbetet.

För mer detaljerad information och siffror om Mötesplatsens verksamhet, se Bilaga A.

Sekretariat för tre stödprogram: förstärkt nordiskt kultursamarbete

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor. Ett av Kulturkontakt Nords främsta uppdrag är att bidra till att kulturlivets aktörer ser det nordiska eller nordisk-baltiska kultursamarbetet som ett gott alternativ för att uppnå bättre resultat, både konstnärligt och ekonomiskt.

Intresset för de tre stödprogrammen är fortsatt stort. Under 2016 beviljades sammanlagt 4,6 miljoner EUR till 474 projekt och aktiviteter. Det totala ansökta beloppet var ca 25,9 miljoner EUR.

Under det gångna året har Kulturkontakt Nord arbetat aktivt med att nå nya målgrupper för stödprogrammen genom att utveckla sina informationsaktiviteter.

Under det gångna året har Kulturkontakt Nord arbetat aktivt med att nå nya målgrupper för stödprogrammen genom att utveckla sina informationsaktiviteter, att förmedla resultat och att följa upp effekterna. Ett annat fokusområde har varit att förbättra servicen gentemot de sökande genom att utarbeta ett nytt, mer flexibelt och användarvänligt elektroniskt ansökningsystem som lanseras i början av 2017.

Kultursamarbetet förankras och stimuleras

Under 2016 har Kulturkontakt Nord anordnat totalt 15 informationstillfällen i Norden och Baltikum. Samverkan har skett med Nordisk kulturfond kring utveckling av nya kvalitativa indikatorer till stödprogrammen liksom gemensamma informationstillfällen. Utöver detta utbyts vid behov information.

Som en ny form av informationsaktivitet har Kulturkontakt Nord i samarbete med CIMO/ Kreativa Europa Help Desk i Finland avhållit online informationstillfällen, så kallade webinarier om nordiska och europeiska stödprogram. De har fungerat bra och möjligheten att framöver hålla flera likadana seminarier kommer att provas.

Kulturkontakt Nord arbetar ständigt med att synliggöra stödprogrammen och det nordiska och nordisk-baltiska kultursamarbetet. Genom att ta fram lyckade projektexempel och skriva nyheter

om dem visas effekten av de beviljade stöden och ges exempel på vilka slags projekt som stödprogrammen finansierar.

Stöden bidrar till nya samarbeten och synlighet

Programmets sakkunniga utvärderar stödets kvalitativa effekter kontinuerligt i samband med behandling av ansökningarna, och Kulturkontakt Nord i samband med projektens slutrapportering.

Under 2016 valde Kulturkontakt Nord att närmare följa upp sex projekt genom personliga intervjuer och genom att delta i projektens aktiviteter. Uppföljning av fokusprojekten bekräftade det som rapporterna visat, att stöden bidrar till att nya nordiska och nordisk-baltiska samarbeten inleds, att programmen når hela de nordiska och baltiska regionerna, att konstnärer och kulturarbetare i Norden och Baltikum får synas på förut okända arenor och att ny kunskap sprids vidare.

Dessutom visar intervjuerna en rad effekter såsom till exempel att ett residenscentra som erhållit stöd har blivit en stark lokal samhällsaktör i sin region, eller att ett mobilitetsstöd som beviljats för en konstnärs personliga utveckling har visat sig bidra till att synliggöra klimatfrågor världen över.

Bidrog till den politiska processen kring fortsättning av stödprogrammen

Kulturkontakt Nord har bidragit till processen som slutligen ledde till en förlängning av Kultur- och konstprogrammet. Från och med 2017 kommer det förnyade stödprogrammet att vara i kraft tills vidare och det är nu mer överskådligt och användarvänligt. En evaluering av Kultur- och konstprogrammet visade att det är ett viktigt instrument för att främja nordiskt kultursamarbete. Kulturkontakt Nord's rådgivare har också bidragit till den process som lett till ett pilot-

program riktad mot barn och unga, kultur och språk som förväntas komma igång 2017.

För mer detaljerad information och siffror om administrationen av de nordiska stödprogrammen, se Bilaga B.

Kommunikation: Helhetsbilden en utmaning

Kulturkontakt Nords kommunikation består av att informera om Mötesplatsens aktiviteter och om de nordiska stödprogrammen, samt av att skapa och förmedla en berättelse om det nordiska kultursamarbetet på en mer övergripande nivå. En stark berättelse och enhetlig bild av det nordiska kultursamarbetet förstärker också institutionens eget varumärke.

Berättelsen om nordiskt kultursamarbete sammanfattar kulturens roll i ett hållbart, demokratiskt samhälle. Under 2016 har målsättningen varit att sammanfatta denna berättelse, att inkludera Kulturkontakt Nords mångsidiga verksamhet som en del av den samt att kommunicera institutionens budskap mer effektivt till alla målgrupper. Det är dock en utmaning att förmedla en enhetlig bild och berättelse till de olika målgrupperna. Kommunikationen verkar nå ut mycket bra då antalet ansökningar, följare på sociala medier, synlighet i pressen o.s.v. ökar. Samtidigt har olika målgrupper väldigt olika bilder om vad Kulturkontakt Nord gör och generellt om vad det nordiska kultursamarbetet består av. Kulturkontakt Nord är medveten om utmaningen

och arbetet med varumärke och profilering fortsätter nästa år.

Tvärgående teman: barn och unga, jämställdhet och hållbar utveckling

Barn och unga utgör en prioriterad målgrupp för Kulturkontakt Nord. Institutionen når årligen tusentals barn och unga genom språkcaféer, grupp- och skolbesök, andra evenemang och bibliotekets verksamhet. Vidare tas det i bidragsutgivningen hänsyn till ett barn- och ungdomsperspektiv i enlighet med Nordiska ministerrådets tvärgående teman. Här avses primärt NORDBUK och Kultur- och konstprogrammet.

Kulturkontakt Nord beaktar jämställdhetsperspektivet i allt sitt arbete såväl externt som internt. Det gäller exempelvis vid rekrytering, kommunikation samt vid sammansättningen av talare och panelister på seminarier och andra evenemang. Personalen har under 2016 genomgått en första utbildning i jämställdhet och normkritik, och en särskild arbetsgrupp har bildats för att se till att det initiativet fortsätter under 2017.

Kulturkontakt Nord har i flera år arbetat med temat kultur och hållbarhet genom sin seminarieverksamhet. Grundtanken är att ett vitalt och inkluderande kulturliv där alla ges plats är en viktig byggsten för ett hållbart samhälle. Kultur och konst lär oss kreativitet samt kritiskt och demokratiskt tänkande – färdigheter som är nödvändiga för ett hållbart samhälle.

Kommunikationen i siffror 2015–2016

*Antalet följare i slutet av året

	2016	2015	
Följare på Facebook*	10 236	8 300	↑ 23 %
Följare på Instagram*	584	0	↑ 19 %
Följare på Twitter*	1 549	1 304	↑ 15 %
Besök på webbsidan	125 825	108 108	↑ 18 %
Artiklar i medier	85	72	



III Styrning och kontroll av verksamheten

Från och med 1 januari 2016 är Kulturkontakt Nords direktör juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare. Detta har medfört en förändrad roll för styrelsen som numera enbart fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. För kommentar kring styrelsens sammansättning och arbete under 2016 hänvisas till bilaga D.

Kulturkontakt Nord har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets strategi för det nordiska kultursamarbetet 2013–2020, institutionens stadgar, strategiska mandat, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan direktören och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan.

Den årliga verksamhetsplanen utarbetas av personalen under ledning av direktören. Den följer

beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten. Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på en detaljerad nivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen. Verksamhetsplanen stäms av i samband med halvårsbokslutet.

Verksamhetsplanen ligger även till grund för de årliga utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilde medarbetaren.

Kulturkontakt Nord har väl utarbetade rutiner för delegationsordningar, attesträtter och ekonomistyrning. Dessa kommer att revideras och dokumenteras under 2017 i samband med vissa personalförändringar.

Framtida utmaningar

En stor utmaning för Kulturkontakt Nord är att skapa en väl fungerande helhet av två så vitt skilda uppdrag som att administrera Nordiska

Kulturkontakt Nord har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten.

ministerrådets stödprogram som bygger på principen om armlängds avstånd och att skapa en dynamisk och intresseveckande verksamhet vid mötesplatsen och det nordiska specialbiblioteket, beläget i centrala Helsingfors med sitt överflöd av högkvalitativt och nyskapande kulturutbud.

En annan utmaning förknippat med detta är att nå utöver den grupp, framförallt finlandssvenska besökare, som redan är intresserade av det nord-

iska kultursamarbetet. Här har Bokmässan, konferenserna och skolprogrammen varit av avgörande betydelse under 2016.

En tredje utmaning är att på sikt tillskapa resurser som möjliggör ersättningar till konstnärer på rimliga nivåer då Kulturkontakt Nord vill vara ett nordiskt föredöme i detta avseende.



IV Årsräkenskap

1. Finansiering

Kulturkontakt Nords finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift och diverse samt av projektfinansieringar samt finansiering av stödprogrammen Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur och NORDBUKS barn- och ungdomsprogram.

Institutionen har därtill 2016 fått 114 258 EUR i finansiering från det finska Undervisnings- och kulturministeriet för att ersätta hyreskostnaderna för institutionens utrymmen. Denna finansiering har sin grund i finska statens utfästelse till ministerrådet att ge Kulturkontakt Nord kostnadsfria lokaler på Sveaborg.

1.1 Kulturkontakt Nords kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2016

- A) För institutionens drift:
EUR 1 510 395
- B) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur:
EUR 1 776 891
- C) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet:
EUR 2 216 913
- D) Projektkontrakt för att förvalta NORDBUK:
EUR 543 624
- E) Projektkontrakt för Norden i Fokus:
EUR 60 201
- F) Extra bidrag för administrering av NORDBUK stödprogrammet:
EUR 60 201
- G) Projektkontrakt för seminarium: Hållbarhet genom mångfald – om kulturpolitik i Norden
EUR 28 270
- H) Projektkontrakt för seminarium: Kulturens och civilsamhällets roll som integrationsarena
EUR 103 749

2. Ekonomiförvaltning

Kulturkontakt Nord använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkningen handläggs av Visma Services Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Visma Business, bokföring; Proceedo, fakturahantering; M2, reseräkningar samt TIIMA arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Kulturkontakt Nord och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Kulturkontakt Nord. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk är Kulturkontakt Nord som allmännyttigt samfund befriat från inkomstskatt.

Kulturkontakt Nord har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Kulturkontakt Nords ekonomi och administration revideras av KPMG Oy Ab, som ansvarig revisor fungerar CGR, OFR Leif-Erik Forsberg.

3. Ekonomiska nyckeltal för Kulturkontakt Nord

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Tabell 1: Drifträkenskap	Verksamhetsområden 2016					TOTALT
(i 1 000 EUR)	1	2	3	4	5	
INTÄKTER						
NMR:s ordinarie budget	558	426	241	0	285	1 510
Andra bidrag från NMR	0	60	0	192	0	252
Nationella bidrag	0	114	0	15	0	129
Projektbidrag från andra	0	0	0	10	0	10
Övriga intäkter	4	0	0	0	0	5
INTÄKTER TOTALT	562	600	241	217	286	1 907
KOSTNADER TOTALT	575	577	233	212	272	1 869
ÅRETS NETTO-RESULTAT	-13	23	8	6	14	38
EGET KAPITAL 31.12						486

Verksamhetsområden 2016:

- Nordisk mötesplats**
- Programadministration** Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet och NORDBUK
- Kommunikation och information**
- Projekt** Norden i Fokus, Kulturseminarium hållbarhet, Integrationsseminarium och Utställning Sveaborg
- Ledning och administration**

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2016 (i 1 000 EUR)

	AKTIVA		PASSIVA	
Fordringar	58	Skulder	122	
Projektfordringar	0	Projektförskott	0	
Periodreglering	6	Periodavgränsningar	95	
Bank och Kassa	640			
		Överförda medel		
		Eget kapital 1.1	448	
		Årets resultat 31.12.	38	
TOTALT	704		704	

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

Nyckeltal totalt (i 1 000 EUR)

	2016
INTÄKTER	
1. NMR:s ordinarie budget	1 510
2. Projektstöd från NMR	252
3. Nationella stöd, internationella org. etc	139
4. Övriga intäkter	5
INTÄKTER TOTALT	1 907
UTGIFTER	
5. Administrativa kostnader	272
6. Verksamhetskostnader	1 385
7. Projektkostnader	212
TOTALUTGIFTER	1 869
ÅRETS NETTORESULTAT	38
EGET KAPITAL PER 31.12.	486

4. Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 EUR)

Tabell 1: Drifträskenskap	2016	2015	2014	2013	2012
Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	77	67	72	83	63
Mobiitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	107	125	101	114	106
Nordbuk-programmet					
Administrativa kostnader	1	1	1	1	

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings-, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader.

4.2 Transaktioner i perioden 2012–2016 (i 1 000 EUR)

Tabell 1: Drifträskenskap	2016	2015	2014	2013	2012
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	11	45	25	43	99
Budget	2 217	2 166	2 136	2 106	2 073
Utbetalningar	2 219	2 235	2 199	2 066	2 123
Överföring till kommande år	68	11	45	25	43
Mobiitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	120	334	321	123	260
Budget	1 777	1 722	1 702	1 684	1 665
Utbetalningar	1 809	1 927	1 814	1 408	1 802
Överföring till kommande år	34	120	334	321	123
NORDBUK-programmet					
Överfört från tidigare år	6	11	0	0	
Budget	544	567	537	545	
Utbetalningar	574	650	639	644	
Överföring till kommande år	7	6	11	0	

5. Resultat- och balansräkning för Kulturkontakt Nord

5.1 Resultaträkning för Kulturkontakt Nord

(Basverksamhet, i 1 000 EUR)

	RESULTAT 2016	BUDGET 2016	RESULTAT 2015
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 510	1 511	1 494
Nationella bidrag	129	124	114
Finansiella intäkter	0	2	1
Projektmedel från NMR	252	260	118
Andra externa projektmedel och intäkter	14	4	8
INTÄKTER TOTALT	1 907	1 900	1 736
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 004	1 030	990
Varor och tjänster	864	881	761
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	1 868	1 911	1 751
RESULTAT	38	-11	-15
Överföring till följande år	486	436	447
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 385	1 911	1 530
Externt finansierade projektkostnader	212	62	65
Administrativa kostnader	272	285	155
Gemensamma kostnader	0	0	0

5.2 Balansräkning för Kulturkontakt Nord

(Basverksamhet, i 1 000 EUR)

	31.12.2016	31.12.2015
AKTIVA		
Fordringar	58	10
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	6	2
Bank och Kassa	640	543
AKTIVA TOTALT	704	555
PASSIVA		
Skulder	122	37
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	95	70
Överförda medel	486	448
PASSIVA TOTALT	704	555

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2016
Fria hyror	0
Fria tjänster	0
Andra fria aktiviteter	0
Totalt	0

Not 2: Hyror och leasing

	2016	2017	2018	2019	2020
Lokalhyra (est. 1 % höjning p.a.)	311 080	314 191	317 333	320 506	323 711
Andra hyror	5 400	5 400	5 400	5 450	5 500
TOTALT	316 480	319 591	322 733	325 956	329 211

Lokalhyran utgörs av Kulturkontakt Nords hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). För kontorshyran på Sveaborg fick Kulturkontakt Nord ett hyresbidrag på 114 258 EUR av finska staten. Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorerna för 2017-2020 är uppskattningar.

Not 3: Mottagna externa projektförskott

Under 2016 mottog Kulturkontakt Nord 10 000 för projektet "Utställning gällande Sveaborg B28" som realiserats 2017. Av dessa användes 4 500 och är 5 500 oanvända. Inga tidigare erhållna externa projektförskott har erhållits.

Not 4: Förpliktelser i institutionens program- och projektverksamhet (1 000 EUR):

Program/periode	Projekt- förpliktelse 31/12 2015	Tilgang 2016	Afgang 2016	Projekt- förpliktelse 31/12 2016	Heraf NMR midler	Heraf natio- nale/øvrige midler
Kultur - och konstprogrammet	1 508	2 217	-2 269	1 456	1 456	-
Mobilitetsprogrammet	1 384	1 777	-1 806	1 355	1 355	-
NORDBUK-stödprogrammet	247	544	-635	156	156	-
Utställning Kasernen B28 2017	-	10	-5	5	-	5
I ALT	3 139	4 548	-4 715	2 972	2 967	5

Not 5: Eget kapital (EUR)

Eget kapital per 31/12 2016	486 333
Härav basmedel till 3 månaders drift	300 000
Reserverat för utställning i Sveaborg	5 500
Oreserverat	180 833
SUMMA	486 333

Not 6: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 25 % av direktörens och den administrativa rådgivarens löner, samt 50 % av administrativa chefs löner. Samt kostnader som hänför sig till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration samt diverse gemensamma kostnader är även inräknade.

Not 7: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2016 betalats 40 607 EUR till Visma.

Not 8: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus, Kulturseminarium: Hållbarhet genom mångfald – om kulturpolitik i Norden och seminariet: Kulturens och civilsamhällets roll som integrationsarena genomförts med extra finansiering av NMR.

6. Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (EUR)

	RESULTAT 2016	BUDGET 2016	RESULTAT 2015
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 216 913	2 216 914	2 166 249
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	143 217	0	101 218
INTÄKTER TOTALT	2 360 130	2 216 914	2 267 467
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	45 682	48 997	44 807
Resekostnader sakkunniga	20 991	21 560	15 767
Möteskostnader sakkunniga	1 331	2 000	1 779
Övriga kostnader	15 978	6 500	4 580
Administrativa kostnader totalt	83 983	79 057	66 933
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 219 251	2 148 627	2 235 134
KOSTNADER TOTALT	2 303 234	2 227 684	2 302 067
RESULTAT	56 895	0	-34 600
Överföring till följande år	67 666		10 771

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (EUR)

	31.12.2016	31.12.2015
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 460 160	1 510 402
Aktiva totalt	1 460 160	1 510 402
PASSIVA		
Skulder	4 110	2 854
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 388 383	1 496 777
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	67 666	10 771
PASSIVA TOTALT	1 460 160	1 510 402

6.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	1 659
Kostnader för översättning av ansökningar	6 643
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	7 676
TOTALT	15 978

7. Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (EUR)

	RESULTAT 2016	BUDGET 2016	RESULTAT 2015
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	568 605	568 605	551 178
Nätverk	852 908	852 908	826 767
Residens	355 378	355 378	344 486
NMR:s ordinarie budget totalt	1 776 891	1 776 891	1 722 431
Finansiella intäkter			
Mobilitet	0	0	9
Nätverk	0	0	13
Residens	0	0	7
Finansiella intäkter totalt	0	0	29
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	46 535	0	56 447
Nätverk	10 562	0	33 380
Residens	2 463	0	25 868
Återföring totalt	59 560		115 695
INTÄKTER TOTALT	1 836 451	1 776 891	1 838 155
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	32 136	39 116	34 209
Resekostnader mobilitet	8 792	11 258	15 351
Möteskostnader mobilitet	1 089	2 000	1 891
Övriga kostnader mobilitet	4 393	3 800	3 735
Totala administrativa kostnader mobilitet	46 410	56 174	55 186
Arvoden nätverk	21 816	23 203	19 402
Resekostnader nätverk	10 989	31 273	11 679
Möteskostnader nätverk	2 699	3 000	1 720
Övriga kostnader nätverk	16 466	3 000	3 860
Totala administrativa kostnader nätverk	51 970	60 476	36 661
Arvoden residens	6 392	7 131	9 512
Resekostnader residens	4 474	4 158	17 952
Möteskostnader residens	950	2 000	3 594
Övriga kostnader residens	2 542	2 300	2 260
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	14 357	15 589	33 317
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	112 737	132 239	125 164
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	558 000	434 023	509 970
Kortvarigt nätverk	285 260	399 022	389 088
Mobilitetsbidrag	651 180	614 428	541 110
Residensstöd	314 441	316 725	487 272
Bidrag totalt	1 808 881	1 764 198	1 927 440

Fortsätter på nästa sida >>

Fortsättning från föregående sida

	RESULTAT 2016	BUDGET 2016	RESULTAT 2015
KOSTNADER TOTALT	1 921 618	1 896 437	2 052 604
RESULTAT	-85 167	-119 546	-214 449
Överföring till följande år			
Mobilitet	19 547		61 997
Nätverk	8 853		5 613
Residens	5 985		51 942
Överföring till följande år	34 385		119 552

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (EUR)

	31.12.2016	31.12.2015
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 394 070	1 392 471
AKTIVA TOTALT	1 394 070	1 392 471
PASSIVA		
Skulder	38 853	8 424
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 320 832	1 264 495
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	34 385	119 552
PASSIVA TOTALT	1 394 070	1 392 471

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32 %, nätverk 48 % och residens 20 %.

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	4 537
Kostnader för översättning av ansökningar	1 812
Övriga kostnader	17 052
Finansiella kostnader	0
TOTALT	23 401

8. Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (EUR)

	RESULTAT 2016	BUDGET 2016	RESULTAT 2015
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	543 624	543 624	566 876
Andra bidrag från NMR	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	33 412	0	80 039
INTÄKTER TOTALT	577 036	543 624	646 915
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	2 395	1 500	626
Förvaltningskostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	2 395	1 500	626
BIDRAG			
NORDBUK-programmet	573 575	545 338	650 455
KOSTNADER TOTALT	575 970	546 838	651 081
RESULTAT	1 066	-3 214	-4 166
Överföring till följande år	7 452		6 386

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (EUR)

	31.12.2016	31.12.2015
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	156 314	246 818
AKTIVA TOTALT	156 314	246 818
PASSIVA		
Skulder	104	139
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelse	148 758	240 293
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	7 452	6 386
PASSIVA TOTALT	156 314	246 818

8.3 Noter

Not 1: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	489
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	1 906
TOTALT	2 395

9. Resultat- och balansräkning för KreaNord-programmet

KreaNord-programmet har inte haft någon verksamhet under räkenskapsperioden. Programmets utfall är inte medtaget i det kombinerade bokslutet för Basverksamhet och program. Programmets utfall för år 2014 och framåt är avlägsnat från de totala summorna.

Till kännedom följande:

Kostnader bestående av programmets andel i bokföringskostnader och servicekostnader EUR 71,33.

Aktiv balansräkning: Bankmedel 7 855,36.

Passiv balansräkning: Eget kapital -159,40, Skuld till Basverksamhet 14,76, Skuld projektförpliktelser 8 000,00.

10. Kombinerad resultat och balansräkning för Kulturkontakt Nord, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, och NORDBUK- programmen

10.1 Resultaträkning (EUR)

	RESULTAT 2016	RESULTAT 2015
INTÄKTER		
Intäkter	6 428 779	6 190 181
Finansiella intäkter	222	836
INTÄKTER TOTALT	6 429 001	6 191 017
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-4 601 707	-4 813 029
Återförda bidrag	236 189	296 953
Personalkostnader	-1 024 110	-1 028 729
Övriga rörelsekostnader	-1 028 402	-914 632
Finansiella kostnader	0	0
KOSTNADER TOTALT	-6 418 030	-6 459 437
RESULTAT	10 971	-268 420
ÖVERFÖRDA MEDEL	595 836	584 865

10.2 Balansräkning (EUR)

	BALANS 2016	BALANS 2015
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	16 655	904
Övriga fordringar	119	993
Resultatregleringar	5 558	1 589
Bank och kassa	3 650 995	3 692 766
AKTIVA TOTALT	3 673 327	3 696 253
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	93 339	20 792
Övriga skulder	2 889 136	3 020 934
Resultatregleringar	94 915	69 661
Överförda medel totalt varav	595 836	584 865
Kulturkontakt Nord Basverksamhet	486 333	448 156
Kultur- och konstprogram	67 666	10 771
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	34 384	119 552
NORDBUK	7 452	6 386
PASSIVA TOTALT	3 673 227	3 696 253



Bilaga A Mötesplatsens evenemang och aktiviteter 2016

Kulturkontakt Nord driver ett kulturcenter och ett nordiskt specialbibliotek – en nordisk mötesplats i centrala Helsingfors. Verksamheten omfattar bibliotek, evenemang och aktiviteter med nordisk profil som syftar till att öka kännedomen om nordisk konst och kultur samt nordiska språk och samhällsfrågor i Finland och i Norden. Kulturkontakt Nord ordnar kultur och konstevenemang samt seminarier med såväl kulturpolitisk som samhällspolitisk inriktning. Under 2016 har Kulturkontakt Nord arrangerat eller deltagit i mer än två hundra nordiska evenemang, i våra egna lokaler eller i samarbete med andra aktörer. Viktiga större teman för 2016 har varit yttrandefrihet, barn och unga, mångfald och inkludering samt integrations frågor. Flera av arrangemangen var föranledda av Finlands ordförandeskap i Nordiska ministerrådet och skedde i samarbete med Undervisnings- och kulturministeriet samt Utrikesministeriet.

Under våren och sommaren arrangerades seminarierna Nordisk identitet i förändring samt Priceless words. Kulturkontakt Nord deltog också i Världen i byn i Helsingfors i maj samt koordinerade de nordiska insatserna vid det politiska sommarmötet SuomiAreena i Björneborg.

I Världen i byn hade Kulturkontakt Nord en centralt placerad monterplats, monterprogram och arrangerade en paneldiskussion på en av festivalens huvudscener. Festivalen besöktes av totalt 79 000 människor. SuomiAreena profiletrade det nordiska samarbetet och de möjligheter det erbjuder. Både Världen i Byn och SuomiAreena är viktiga plattformar för att nå ut till den finsktalande majoritetsbefolkningen med budskapet om vilka möjligheter det nordiska samarbetet erbjuder. Evenemangen ledde till att tusentals helsingforsbor och finländare i hela landet, finsk- och svenskspråkiga, fick kunskap om det nordiska kultursamarbetet. De nordiska stödprogrammen,

Kulturkontakt Nord driver ett kulturcenter och ett nordiskt specialbibliotek – en nordisk mötesplats i centrala Helsingfors.

som administreras av Kulturkontakt Nord, och kulturcentret och biblioteket, gavs synlighet och hundratals nya kunder.

Under hösten förstärktes denna profilering ytterligare genom att Kulturkontakt Nord koordinerade den nordiska montern på Bokmässan i Helsingfors i samarbete med Hanaholmen – Kulturcentrum Sverige och Finland, Pohjola Norden och inte minst de nordiska ambassaderna. Vid bokmässan som årligen lockar drygt 80 000 besökare stod Kulturkontakt Nord för 35 olika scenprogram och evenemang.

Hösten avslutades med att Kulturkontakt Nord arrangerade de båda konferenserna "Hållbarhet genom mångfald – om kulturpolitik i Norden" som en del av det finska ordförandeskapet och "Kultur och civilsamhällets roll som integrationsarena" på uppdrag av Nordiska ministerrådet. Konferenserna lockade vardera ett par hundra deltagare från hela Norden. Finlands undervisnings- och kulturminister Sanni Grahn-Laasonen öppnade båda konferenserna och vid den senare deltog också Sveriges kultur- och demokratiminister Alice Bah Kuhnke.

Syftet med dessa satsningar var att bidra till ett erfarenhetsutbyte, där politiker och tjänstemän i hela Norden gavs kunskap på området och inte minst fick möjlighet att interagera och mötas.

Dessa evenemang gör att Kulturkontakt Nord räknas som en stark och synlig aktör på den nordiska arenan, speciellt i Finland. Samarbetet med de andra nordiska aktörerna i Helsingfors har stärkts.

Nordiskt specialbibliotek

Kulturkontakt Nords bibliotek, med inriktning på Norden och nordisk litteratur, är unikt i Finland. Biblioteket erbjuder modern skönlitteratur av nordiska författare på nordiska språk, faktaböcker om Norden på de nordiska språken och engelska, samt film, dagstidningar och tidskrifter. Samlingen består av ca 15 000 titlar och i bibliotekets databas finns ca 9 500 registrerade låntagare.

Biblioteket har under året arbetat med att bli mera känt och synligt, bland annat genom medverkan i olika evenemang som till exempel festivalen Världen i byn och Helsingfors bokmessa. Synligheten har också ökat genom att biblioteket numera finns listad i den nationella bibliotekskatalogen i Finland.

Biblioteket har tagit emot tillsammans 1200 besökare i 58 olika grupper: daghemsgrupper, skolklasser och övriga som kommit för att bekanta sig med såväl biblioteket som Kulturkontakt Nords övriga verksamhet. År 2016 var ett rekordår gällande antalet besökare, en ökning på 10 procent från föregående år till ca 36 200. Utlåningen ligger i stort sett kvar på en oförändrad nivå med sina 13 420 lån. Biblioteket har också från september månad infört lördagsöppet kl. 11–15, ett försök som evalueras sommaren 2017.

Nordiska evenemang 2016

I våra egna lokaler har evenemang ordnats i första hand på onsdagar under vintersäsongen då biblioteket är kvällsöppet. Under våren var samiskt liv övergripande tema. Utställningar, musikframträdanden, föreläsningar, matevenemang och filmer lyfte fram detta. Under hösten har Grönland på motsvarande sätt varit ett tema. Fokus har varit på att problematisera den gängse uppfattningen av vad Norden är till att inbegripa även utkantsområden och deras kulturer. Intresset för satsningarna har varit stort, och evenemangen har bidragit till ökad kunskap om samisk respektive grönländsk kultur.

Ett annat fokusområde har varit språk, där kaféerna med isländska, danska, norska, svenska och finska värdar anordnats tre gånger per termin.

Ett annat fokusområde har varit språk, där kaféerna med isländska, danska, norska, svenska och finska värdar anordnats tre gånger per termin för i medeltal 50 besökare. En nyhet är att språkkaféerna numera inleds med ett nordiskt kulturinslag, ofta ett som ironiserar med romantiserade stereotyper om vad Norden och nordisk innebär. Skolprogrammet Bit för Bit bjuder på liknande sätt in högstadielklasser i huvudstadsregionen och ger en introduktion till Norden och dess olika språk.

Evenemangen för barn och unga har getts mera aktiv uppmärksamhet. Sagostunderna har tematiserats och levande berättarkonst getts plats. Projektet Ordskalv, där unga författare från hela Norden har skrivit om att växa upp i fattigdom, kulminerade med bokutgivningsfest på Kulturkontakt Nord.

Sammanfattningsvis syftade följande projekt till att stärka kultur, språk och samhällsfrågor:

Låna en nordbo vänder sig till skolor i hela Finland. Skolklasser kan kostnadsfritt engagera en nordbo för att berätta om det språk, land och kultur som denna representerar. Besöken gjordes i skolor i hela Finland.

BitFörBit mot Norden är ett annat skolprojekt riktat till högstadieelever. Svensklärare kan kostnadsfritt anmäla sina finskspråkiga skolklasser i

årskurserna sju till nio. Eleverna får lära sig om de nordiska länderna, deras kultur och språk genom roliga aktiviteter och samtal ledda av studerande från fakulteten för nordiska språk vid Helsingfors universitet.

Norden i Fokus lyfter fram aktuella nordiska samhällsfrågor. Verksamheten består av seminarier och diskussioner kring politiska val och andra aktuella teman i samhället, ofta med kulturpolitisk profil.

Verksamhet utanför huvudstadsområdet har framför allt varit skolprogrammet Låna en Nordbo och Nordiska filmer. Låna en Nordbo arrangerar skolbesök i hela landet och 91 skolklasser i 38 skolor, tillsammans 2 085 elever har nåtts. En student från yrkeshögskolan Arcada har under hösten följt de tre nordiska skolsatsningarna och lämnat förslag på förnyelse så programmen bättre skall representera den nya och föränderliga nordiska befolkningen idag. Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland bidrar ekonomiskt genom svenska.nu.

Kulturkontakt Nord samarbetar med filmklubben Walhalla, och 44 visningar av nordiska filmer har skett utanför huvudstadsregionen.

Det nordiska har även lyfts fram i paneldebatter med de nominerade till Nordiska rådets filmpris, de nominerade till Nordiska rådets litteraturpris

och Nordiska rådets barn och ungdomslitteraturpris på bokmässan i Helsingfors, samt genomgående i urvalet av filmer, författare, föreläsningar, muntligt berättande och annat. En medveten kommunikationssatsning har gjorts för att påminna samarbetspartners lokalt om att Kulturkontakt Nord är en kunskapsresurs med nordiska nätverk, som organisationer och myndigheter kan vända sig till för relevant nordiskt innehåll i sina egna arrangemang eller som samarbetspartner.

Antalet besökare till interna evenemang var 623 under våren, 223 män och 400 kvinnor. Under hösten var antalet besökare 2 643, 1 578 kvinnor och 1 065 män. Samlat svarar detta till 38 % män och 62 % kvinnor. Detta inkluderar gruppbesök på biblioteket.

Härtill kommer uppskattningsvis knappt tretusen besökare eller deltagare till våra externa evenemang under hösten. Antalet besökare/deltagare på Världen i byn och SuomiAreena är flera tusen, bland dem cirka 1 000 registrerade aktiva besökare. Fördelningen mellan män och kvinnor uppskattas motsvara den som visar sig i interna evenemang. Stor vikt läggs som alltid vid att ha en jämn könsfördelning bland dem som deltar i paneler och samtal.



Bilaga B Stödprogramadministration

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor. Ett av Kulturkontakt Nords främsta uppdrag är att bidra till att kulturlivets aktörer ser det nordiska eller nordisk-baltiska samarbetet som ett konkurrenskraftigt alternativ för att uppnå bättre resultat, både konstnärligt och ekonomiskt.

Intresset för de tre stödprogrammen är fortsatt stort. Under år 2016 inkom sammanlagt 1 711 ansökningar inom ramen för de stödprogram som administreras av Kulturkontakt Nord. Största förändringen jämfört med tidigare år är att antalet ansökningar till Kultur- och konstprogrammet nu för andra året i rad nått en ny rekordnivå med nästan 600 mottagna ansökningar under 2016.

Det beviljades sammanlagt 4,6 miljoner EUR till 474 projekt och aktiviteter inom de tre stödprogrammen. Det totala ansökta beloppet var ca. 25,9 miljoner EUR.

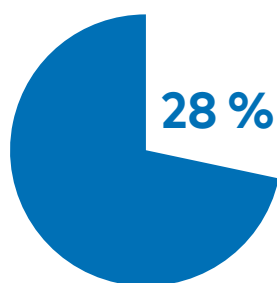
Under det gångna året har Kulturkontakt Nord arbetat aktivt med att nå nya målgrupper genom

att utveckla sina informationsaktiviteter samt med att förmedla resultaten av stödprogrammen och följa upp effekterna. Ett annat fokusområde var att förbättra servicen gentemot de sökande genom att utarbeta ett nytt, mera flexibelt och användarvänligt elektroniskt ansökningssystem, som lanseras i början av 2017.

Kulturkontakt Nord bidrar till att förankra och stimulera kultursamarbetet

Målet med Kulturkontakt Nords informationsaktiviteter är en ökad medvetenhet om stödprogrammen hos relevanta och potentiella stöd-mottagare samt övriga intressenter. Därtill är en viktig målsättning att informera om de resultat och effekt stödprogrammen ger till bland annat beslutsfattare och aktörer inom konst- och kulturfältet.

Ett viktigt syfte med Kulturkontakt Nords informationsaktiviteter är också att få in bättre ansökningar. Fastän det syns en tendens i ett ökat antal ansökningar, är antalet i sig inte ett mål. Hellre färre ansökningar men med en större



Antal ansökningar och beviljade ansökningar per år

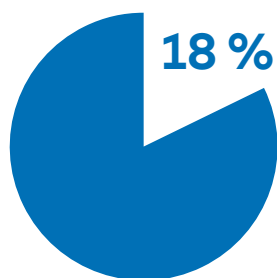
ansökningar/beviljade

	2014	2015	2016
Kultur- och konstprogrammet	456/86 (19 %)	522/83 (16 %)	590/94 (16 %)
Mobilitetsprogrammet	1137/383 (34 %)	1064/340 (32 %)	1028/348 (34 %)
NORDBUK	121/38 (31 %)	101/38 (36 %)	93/32 (34 %)
TOTALT	1714/507 (30 %)	1693/461 (27 %)	1711/474 (28 %)

Antal ansökningar 1 711

Antal beviljade ansökningar 474

Avslag 1 237



Ansökt belopp (EUR) och beviljat stöd (EUR) per år

ansökt belopp/ beviljat stöd

	2014	2015	2016
Kultur- och konstprogrammet	12 360 540/ 2 169 214 (18 %)	14 858 124/ 2 235 134 (15 %)	17 220 342/ 2 219 251 (13 %)
Mobilitetsprogrammet	7 868 365/ 1 687 381 (21 %)	7 718 285/ 1 925 280 (25 %)	6 938 450/ 1 808 881 (26 %)
NORDBUK	2 383 691/ 638 683 (27 %)	1 911 229/ 651 391 (34 %)	1 722 934/ 573 575 (33 %)
TOTALT	22 612 596/ 4 495 278 (20 %)	24 487 638/ 4 811 805 (20 %)	25 881 726/ 4 601 707 (18 %)

Ansökt belopp totalt (EUR) 25 882 355

Beviljat belopp totalt (EUR) 4 601 707

relevans i förhållande till programmens kriterier. Rådgivningen och tydliga texter på webbsidan har givetvis en central roll i det här arbetet, men även nya sätt utprovas.

Under året har Kulturkontakt Nord samverkat med Nordisk kulturfond kring utveckling av nya kvalitativa indikatorer till stödprogrammen samt genomfört gemensamma informationstillfällen. Utöver detta utbyts vid behov information. Likaså hänvisas sökande från ena aktören till den andra när det är relevant.

Som en ny form av informationsaktivitet har Kulturkontakt Nord i samarbete med CIMO/ Kreativa Europa Help Desk i Finland avhållit online informationstillfällen, så kallade webinarier om nordiska och europeiska stödprogram.

De har fungerat bra och möjligheten att framöver hålla fler om stödprogrammen kommer att provas. Att hålla online seminarier kan ses som ett hållbart alternativ vid sidan av fysiska informationsaktiviteter. Härutöver avser Kulturkontakt Nord att vidareutveckla sina informationsaktiviteter på andra sätt, bland annat genom att hålla Skype-rådgivning inför ansökningsfristerna.

Under 2016 har Kulturkontakt Nord anordnat totalt 15 informationstillfällen runt om i Norden och Baltikum. Sammantaget nåddes 760 åhörare. Kulturkontakt Nord har samarbetat med både nationella och internationella stödorganisationer och -program samt Nordens hus och institut samt baltiska kontor för att nå nya sökande och för att sprida kunskapen om stödprogrammen till nya målgrupper.

Kulturkontakt Nord arbetar ständigt med att synliggöra stödprogrammen och det nordiska och nordisk-baltiska kultursamarbetet. Förutom att det alltid på hemsidan finns information om ansökningstider och beviljade bidrag, publiceras även så kallade showcases på genomförda projekt. Kulturkontakt Nord finns även i sociala medier samt skickar ut ett månatligt nyhetsbrev.

Genom att ta fram lyckade projektexempel och skriva nyheter om dem visas effekten av de beviljade stöden och ges exempel på vilka slags projekt som stödprogrammen finansierar. Dessa showcases har hittills endast publicerats i skriftligt format på Kulturkontakt Nords webbplats, delats på Facebook och skickats ut i det månatliga nyhetsbrevet.

Nya sätt att kommunicera resultat prövas i takt med att behov uppstår. Under 2016 har Kulturkontakt Nord arbetat med att utveckla formatet för showcases till korta filmer i stället för texter. Detta görs i syfte att anpassa kommunikationen till dagens användarmönster. För att ytterligare öka synligheten har projekt genomförda med stöd från Nordiska ministerrådets program även bjudits in till Kulturkontakt Nords informationstillfällen för att presentera sina arbeten.

Kvalitativa effekter av beviljat stöd

Programmets sakkunniga utvärderar stödets kvalitativa effekter kontinuerligt i samband med behandling av ansökningarna, och Kulturkontakt Nord i samband med projektens slutrapportering. Kriterier och indikatorer formas i syfte att få fram projektens resultat och effekter. Ansöknings- och rapporteringsblanketterna ger viktigt underlag för utvärdering, och de ses över i samverkan med de sakkunniga allt eftersom nya behov uppstår.

För att få fram information om effekter som avspeglas via ansökningsprocessen, arbetar Kulturkontakt Nord för utveckling av nya mätmetoder. Intervjuer, uppföljning och analys av data i

syfte att få fram långsiktiga effekter och effekter bortom de sökande måste genomföras. Nästa år kommer Kulturkontakt Nord att undersöka vilka sökanden Kultur- och konstprogrammet når, såväl ur geografisk som andra perspektiv.

Under 2016 valde Kulturkontakt Nord att närmare följa upp sex projekt genom personliga intervjuer och att delta i projektens aktiviteter. Uppföljning av dessa fokusprojekt bekräftade det som rapporterna visat, att stöden bidrar till att nya nordiska och nordisk-baltiska samarbeten inleds, att programmen når hela de nordiska och baltiska regionerna, att konstnärer och kulturarbetare i Norden och Baltikum får synas på förut okända arenor och att ny kunskap sprids vidare.

Dessutom visar intervjuerna en rad effekter utöver de som efterfrågas i rapporterna. Exempelvis har det visat sig att ett residenscentra som stöds av Kulturkontakt Nord har blivit en stark lokal samhällsaktör i sin region med ett brett utbud av workshops av nordiska och baltiska konstnärer inriktade mot skolor, äldreboenden och lokalbefolkning. Ett mobilitetsstöd som beviljats för en konstnärs personliga utveckling har utan avsikt visat sig bidra till att synliggöra klimatfrågor världen över.

Kulturkontakt Nord har bidragit till den politiska processen kring fortsättning av stödprogrammen

Under 2016 har Kulturkontakt Nords rådgivare bidragit till processen som slutligen ledde till en förlängning av Kultur- och konstprogrammet. Från och med 2017 kommer det förnyade stödprogrammet att vara i kraft tills vidare. Under processen har stödprogrammets sakkunniggrupp hörts och deras rekommendationer till programmet förnyelse har tagits i beaktan. Som ett resultat är nu Kultur- och konstprogrammet mer överskådligt och användarvänligt.

I samband med förlängningsprocessen utförde den kulturpolitiska forskningsstiftelsen CUPORE en evaluering av Kultur- och konstprogrammet, dess prestanda och resultat. Resultatet var positivt och visade att programmet är ett viktigt instrument för att främja nordiskt kultursamarbete. Utöver evalueringen utarbetade CUPORE tillsammans med Kulturkontakt Nords rådgivare kvalitativa indikatorer för programmet. Dessa kommer i fortsättningen att ge bra underlag för ännu bättre mätning av stödprogrammets kvalitativa effekter och resultat.

Kulturkontakt Nord är även med och bidrar till den politiska processen kring fortsättningen av det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, vars nuvarande programperiod upphör i slutet av 2017.

Kulturkontakt Nord har även arbetat med en utvärderingsprocess av NORDBUK-stödprogrammet som inletts under 2016 och fortsätter under 2017. Den nuvarande programperioden för NORDBUK-stödprogrammet sträcker sig fram till slutet av år 2018.

Utöver detta har Kulturkontakt Nords rådgivare medverkat i framtagningen av kriterier och riktlinjer för en särskild satsning på kultur och språk som ett pilotprogram för barn och unga som väntas utlysas i början av 2017.

Under 2016 valde Kulturkontakt Nord att närmare följa upp sex projekt genom personliga intervjuer och att delta i projektens aktiviteter.



Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2016

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp	Beviljat belopp
Produktionsinriktad verksamhet	427	65	12 881 157 EUR	1 603 304 EUR
Kompetensutveckling	163	29	4 339 185 EUR	615 947 EUR
TOTALT	590	94 (16 %)	17 220 342 EUR	2 219 251 EUR (13 %)

Kultur- och konstprogrammet är ett stödprogram för nordiska samarbetsprojekt inom konst och kultur. Programmet ägs av Nordiska ministerrådet och administreras av Kulturkontakt Nord. Det övergripande målet är att främja nya impulser och initiativ på konst- och kulturområdet. Detta förverkligas genom att stöden fördelas till nordiska projekt, vilket i sin tur bidrar till att etablera ett nordiskt kultur- och konstsamarbete som en viktig del av kulturutövarnas möjligheter i de nordiska länderna och på Färöarna, Grönland och Åland. Det nordiska kultursamarbetet ska också göras synligt i internationella sammanhang.

Stödprogrammet har hittills varit indelat i två olika stödformer: till produktionsinriktad verksamhet och till kompetensutveckling¹. År 2016 fördelades 73 % av stöden till produktionsinriktad verksamhet och resten till kompetensutveckling. Stöd kan sökas av kulturutövare och konstnärer från alla konst- och kulturområden.

Som administratör ansvarar Kulturkontakt Nord för rådgivning samt handläggning av ansökningarna. En oberoende, extern sakkunniggrupp fattar suveränt beslut om stöden. År 2016 har gruppen samlats för två ansökningsbehandlingsmöten.

År 2016 genomfördes två ansökningsomgångar, en på våren och en på hösten. Vid båda tillfällena beviljades stöd till både produktionsinriktad verksamhet och kompetensutveckling. Totalt inkom 590 ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp på 17 220 972 EUR. 94 ansökningar blev beviljade stöd för ett totalt belopp om 2 219 251 EUR. Beviljningsprocenten låg på ca 16 % vilket betyder att behoven är avsevärt större än de resurser som idag står till buds för nordiskt kultursamarbete.

Tendenser i årets ansökningar

I likhet med tidigare år ökar antalet ansökningar, 2016 med 13 %, från 522 till 590. Det är det högsta antalet ansökningar som programmet hittills har mottagit.

Knappt hälften av de beviljade projekten inom Kultur- och konstprogrammet är tvärkonstnärliga. Översikten över de konstområden visar att musik (43 %) och bildkonst (40 %) ingår i de flesta beviljade projekten. Även performance, ljudkonst, graffiti, gastronomi, dockteater och storytelling återfinns i projekten.

För att stöd skall kunna erhållas ska projekten omfatta minst tre olika länder, varav två ska vara nordiska. Danmark (87 %), Sverige (85 %) och Norge (84 %) är oftast med som samarbetspartner i de beviljade projekten. Flest ansökningar inlämnades av danska, svenska och finska projektledare. Färöarna var med i 19 % och Grönland i 26 % av alla beviljade projekt. I 36 % av de beviljade ansökningarna ingick andra än nordiska projektpartners eller deltagare.

I år har Kultur- och konstprogrammet stött en hel del projekt där det nordiska kultursamarbetet görs synligt internationellt. Sakkunniggruppens ordförande Ola Jacobson kommenterar:

Ett väldigt tydligt inslag i årets ansökningar har också varit olika projekt med koppling till festivalen Nordic Matters på Southbank Center i London – en festival som äger rum under hela 2017 med substantiellt stöd från såväl Nordiska minister-

Det övergripande målet är att främja nya impulser och initiativ på konst- och kulturområdet.

rådet som Nordiska kulturfonden och de nationella kulturmyndigheterna i Norden. Det märks tydligt att den här typen av koordinerade insatser för att synliggöra nordisk kultur utanför Norden stimulerar kulturaktörer på alla nivåer att engagera sig.

Nordiska ministerrådets kulturstrategi

Nordiska ministerrådets strategi för nordiskt kultursamarbete 2013–2020 har fem teman, och de utgör också Kultur- och konstprogrammets prioriterade områden. Dessa teman kan tolkas brett av såväl sökande som sakkunniga. I programmets statistik finns en översikt över hur de olika temana har varit ingått i de beviljade projekten. Här följer exempel på projekt som berör ministerrådets strategiska teman.

Ett hållbart Norden: *Arctic Digital Art* är ett projekt lett av konstnärsgruppen Fridaymilk från Ryssland tillsammans med svenska och finska konstnärer. Projektet består av en serie av audiovisuella evenemang som främjar digital kultur i Barentsområdet. Avsikten är att skapa en unik nordisk gemenskap där konstnärer får möjlighet att visa sina konstverk och utbyta erfarenheter med varandra. Även den publika aspekten är en väsentlig del av projektet och förverkligas bland annat genom olika offentliga diskussionstillfällen. På sikt har projektet potential att uppnå en bärkraftig effekt på regionens konstutbud och konstnärernas nätverk.

Ett kreativt Norden: Projektet *ÁIGIMÁTKI – TIDSREISE* är en vandringsutställning som visar bildkonst, performance och konsthantverk av samiska

konstnärer. Utställningen uppmärksammar det samiska 100-årsjubileet 2017. Flera samtida samiska konstnärer använder sitt konstnärliga uttryck som en form av aktivism. Temat för utställningen är därför politiskt och tar avstamp i postkolonialismen. I samband med utställningarna ordnas en hel del andra arrangemang, som anknyter till utställningens tematik, bland annat seminarier, workshopar för konstnärer och konstverkstäder för barn. Utställningen turnerar i Norge, Finland, Sverige och Nordvästra Ryssland.

Ett interkulturellt Norden: Projektet *History will be kind to me, for intend to perform it* sammanför 12 performancekonstnärer från Norden och Afrika. Deras verk visas på festivaler i Finland, Danmark, Norge, Tyskland och Kamerun. Projektet vill utmana det västerländska hegemoniska narrativet och dess maktstrukturer och istället utveckla ett utbyte och främja en kollektiv inlärningsprocess mellan nordiska och afrikanska konstnärer. Resultatet av samarbetet blir 36 platsspecifika performances.

Det unga Norden: Fryshuset i Stockholm startar projektet *Storytelling med unga – med olika religiösa och kulturella bakgrunder för att minska rasism*. Målet är att tillsammans med unga från nordiska länder höja kompetens, utveckla nya redskap och metoder kring storytelling med unga som har olika kulturell och religiös bakgrund. Ungdomarna är även med i projektets utvärderingsprocess som utmynnar i ett undervisningsmaterial som tas fram under projektets lopp.

Det digitala Norden: *Robopetics.com* är en digital utställning som undersöker hur teknologin påverkar hur konst och litteratur skapas, mottas och distribueras. Totalt åtta nordiska samtida konstnärer och författare bjuds in att skapa varsitt digitalt konstnärligt och litterärt verk speciellt för utställningen. Projektet är ett tvärdisciplinärt samarbete mellan konstnärer, författare, forskare, dataprogrammerare och formgivare.

Resultat och effekter av Kultur- och konstprogrammet

Stöden från Kultur- och konstprogrammet ska främja nya impulser och initiativ på kulturområdet, etablera nordiskt samarbete som ett viktigt inslag bland kulturaktörer i Norden och göra det nordiska kultursamarbetet synligt internationellt.

De beviljade projekten vittnar om att projekten har bidragit till fler kontakter, erfarenhetsutbyte, bredare distribution av producerade verk samt skapat en grogrund för framtida samarbeten. Synergieffekter är något som flera stödmottagare uppger som ett betydande inslag. Majoriteten av projekten uppger att det påbörjade samarbetet kommer att fortsätta i framtiden och resultaten kommer att utvecklas, hitta nya former och leva vidare.

I följande exempel visas hur programmets målsättningar uppnåtts genom de beviljade projekten.

Främja nya impulser och initiativ på kulturområdet

Alla medverkande länder var begestrade över den här typens festival, där ett kreativt och kulturellt utbyte äger rum. Det är mycket inspirerande och utvecklande för alla involverade parter. Projekt: Neata Short Play Festival 2016 (NSPF2016).

De stöd som delas ut genom Kultur- och konstprogrammet går direkt till konst- och kulturutövarnas egna projekt. Detta bidrar till förnyelse av kultur- och konstområden och ger konstnärer och kulturutövare möjlighet att förverkliga nya initiativ där det experimenteras med nya arbetsmetoder och samarbeten.

Eftersom programmet är öppet för alla kultur- och konstfält erbjuder det konstnärer och kulturutövare som arbetar tvärkonstnärligt möjlighet att ansöka om finansiering från ett och samma

ställe. Syntesen av olika konst- och kulturformer tillsammans med projektens samarbetsperspektiv gör att de beviljade projekten verkligen bidrar till att förnya det nordiska konst- och kulturområdet samt främja nya impulser och initiativ.

Den nordiska performancefestivalen Arctic Action Art 2016 arrangeras i Svalbard. Sju nordiska och tre internationella konstnärer bjuds in till Longyearbyen för att lära känna varandra, utbyta erfarenheter och arbeta tillsammans. Det konstnärliga samarbetet resulterar i tio performances i Longyearbyen och tio i gruvstaden Pyramiden på ön Spitsbergen. Framträdandena görs inför lokal publik i naturen, på gator och torg samt i skolor. Projektets mål är att skapa engagemang och knyta kontakter mellan konstnärer samt att visa konstens betydelse i debatten om miljön. Festivalen anser att det är viktigt att konstnärerna får möjlighet att kommunicera vikten av att ta vara på vår sårbara natur med hjälp av konstnärliga medel.

Etablera nordiskt samarbete som ett viktigt inslag bland kulturaktörer i Norden

Alla medverkande konstnärer har utvidgat deras nätverk tvärs över den nordiska regionen. Projekt: These little town blues are melting away

Ett annat väsentligt mål för stödprogrammet är att nordiskt samarbete ska uppfattas som ett konkurrenskraftigt alternativ på kulturområdet. Nordiska stöd till kultur bidrar till att höja kulturområdets kompetensnivå och ge individuella konstnärer en bredare publik och en längre livscykel för sina produktioner. Såväl professionella som aktörer inom den frivilliga sektorn får möjlighet att knyta nya kontakter, bygga på nätverk samt lära sig av varandras kompetenser. Detta skapar synergieffekter och stöder en hållbar användning av resurser i regionen.

De beviljade projekten vittnar om att projekten har bidragit till fler kontakter, erfarenhetsutbyte, bredare distribution av producerade verk samt skapat en grogrund för framtida samarbeten.

Tack vare projektet Nordic Drama Platform får sexton nordiska manusförfattare, teaterinstruktörer, skådespelare och producenter möjlighet att skapa, låta sig inspireras, utmanas och dela sin kunskap med varandra. Slutprodukten av gemensamma workshopar blir fyra nyskrivna pjäser som visas i olika nordiska länder. Syftet med Nordic Drama Platform är att förstärka och utveckla den nordiska dimensionen bland manusförfattare och inom scenkonst. Projektledaren Dramafronten tror att det genom att skapa tillsammans ges möjlighet att knyta kontakter, partnerskap och ett starkt nätverk, som öppnar för framtida nordiska samarbeten.

Göra det nordiska kultursamarbetet synligt internationellt

Projektets största förtjänst var att sätta Norden på kartan. Föreställningarna har sannerligen väckt intresse för nordisk konst och kultur bland dem som inte var medvetna om den eller utökat kunskapen hos dem som redan hade tidigare vetskap. Vi är övertygade att denna erfarenhet kommer att främja kultursamarbetet mellan Latinamerika och de nordiska länderna. Projekt: Nordic Stage at Bogota Festival

Trots att majoriteten av de beviljade projekten leds av en nordisk projektpartner är drygt en tredjedel av alla beviljade projekt genomförda i samarbete med länder utanför Norden. Den internationella dimensionen är ofta en viktig del

av projekten i och med att deltagarna kommer från länder utanför Norden eller att produktionerna presenteras utanför Norden. De beviljade projekten ska gärna göra det nordiska samarbetet, nordiska kulturutövare och konstnärer synliga i internationella sammanhang.

Biennalen i São Paulo, Brasilien, är det största återkommande konstarrangemanget i Sydamerika och hör till de viktigaste samtida konstutställningarna, både i Brasilien och internationellt. Arrangemanget attraherar över 450 000 åskådare. I årets upplaga av biennalen, 32nd Bienal de São Paulo, presenteras fyra nordiska konstnärers arbeten i utställningen *Incerteza viva* (Live Uncertainty). Utställningen presenterar verk från sammanlagt 90 konstnärer och konstnärsgupper från hela världen. En publikutvecklande aspekt ingår som en viktig del i biennalens verksamhet. Detta innefattar kurser och workshopar, i samarbete med partners inom undervisning och kultur, som äger rum före och under själva biennalen. Publiken har fritt inträde till biennalens alla aktiviteter.

Sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet 2013–2016

Gruppens mandat förlängdes med ett år, eftersom den nuvarande programperioden slutar efter 2016.

Örn Hrafnkelsson

Yrke: Direktör för konservering och digitalisering
Land: Island

Helga-Marie Nordby

Yrke: Frilanskurator
Land: Norge
Konst- och kulturområde: Samtidskonst, alternativa konstscener, tvärkonstnärliga konstformer

Camilla Nielsen (med på hösten 2015)

Yrke: Konstnär
Land: Grönland
Konst- och kulturområde: Bildkonst, teater

Ola Jacobson (ordförande)

Yrke: Verksamhetsstrateg och internationell sekreterare/ Region Skåne.
Land: Sverige

Gunnvá Zachariassen

Yrke: Skådespelare och producent
Land: Färöarna
Konst- och kulturområde: Teater, dans

Björn Blomqvist

Yrke: Rektor, Ålands musikinstitut; operasångare
Land: Åland
Konst- och kulturområde: musik och musikdramatik

Katrine Ring

Yrke: DJ, kulturskribent, kompositör
Land: Danmark
Konst- och kulturområde: Musik, bildkonst, alternativa konstscener, tvärkonstnärliga konstformer

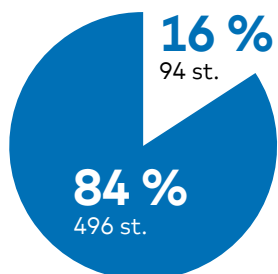
Milja Sarkola

Yrke: Teaterregissör, dramatiker
Land: Finland
Konst- och kulturområde: Teater

Kultur- och konstprogrammet

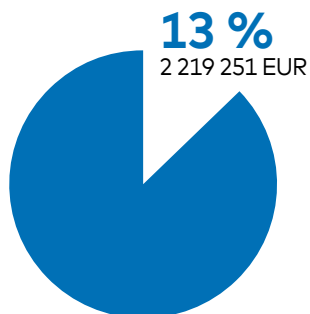
Översikt ansökningar och belopp

Kompetensutveckling och produktionsinriktad verksamhet totalt



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

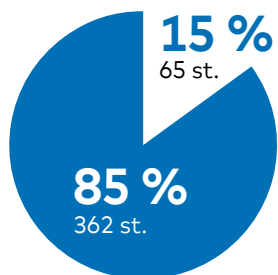
Antal ansökningar	590
Antal beviljade ansökningar	94
Avslag	496



Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp (EUR)

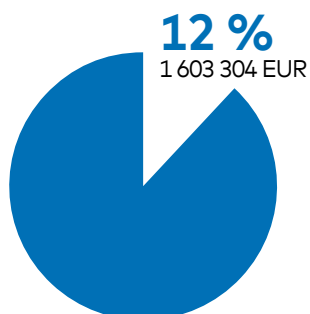
Ansökt belopp totalt	17 220 342
Beviljat belopp totalt	2 219 251

Produktionsinriktad verksamhet



Antal ansökningar och antal beviljade

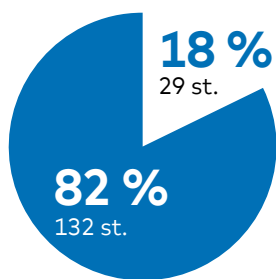
Antal ansökningar	427
Antal beviljade ansökningar	65
Avslag	362



Ansökt belopp och beviljat belopp (EUR)

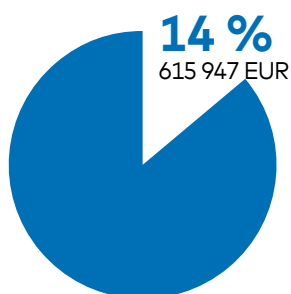
Ansökt belopp totalt	12 881 157
Beviljat belopp totalt	1 603 304

Kompetensutveckling



Kompetensutveckling

Antal ansökningar	163
Antal beviljade ansökningar	29
Avslag	134

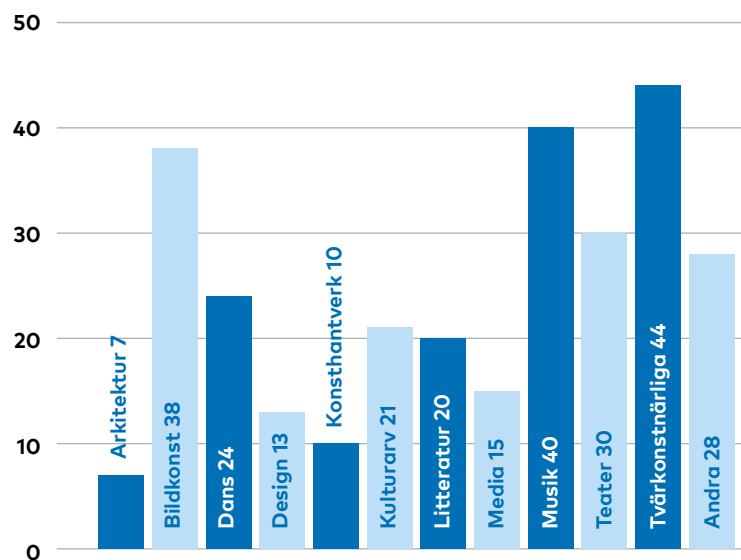


Ansökt belopp och beviljat belopp (EUR)

Ansökt belopp totalt	4 339 185
Beviljat belopp totalt	615 947

Fördelning på konstområde i hela programmet

Antal beviljningar enligt konstfält



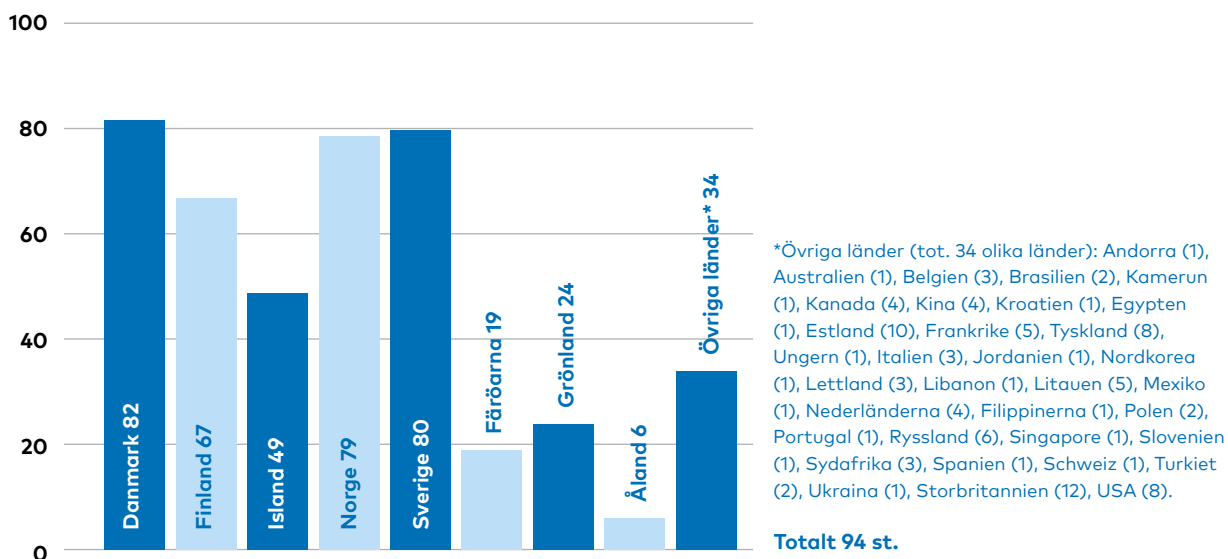
Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

Totalt 94 st.

Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt

Produktionsinriktad verksamhet och stöd till kompetensutveckling

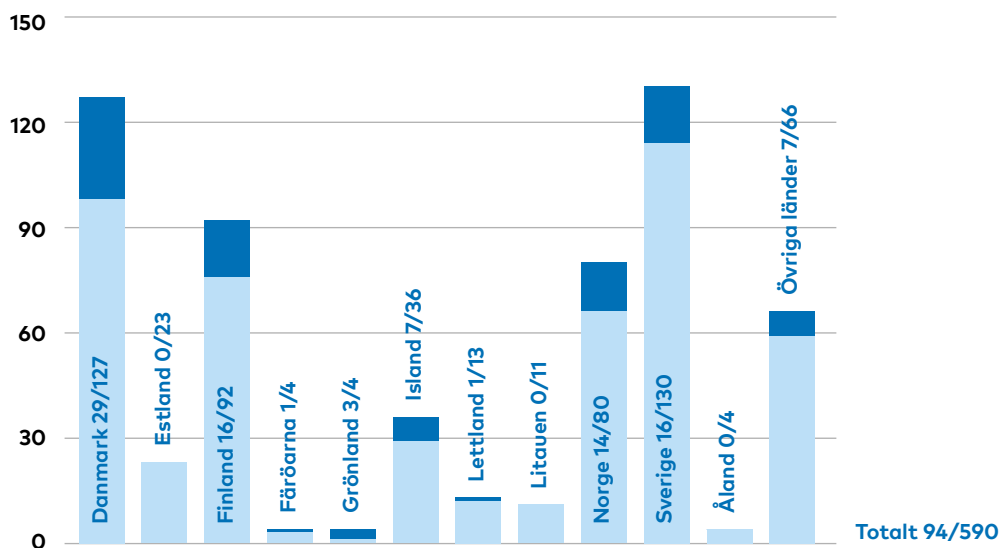
Länder och områden som deltar i beviljade projekten



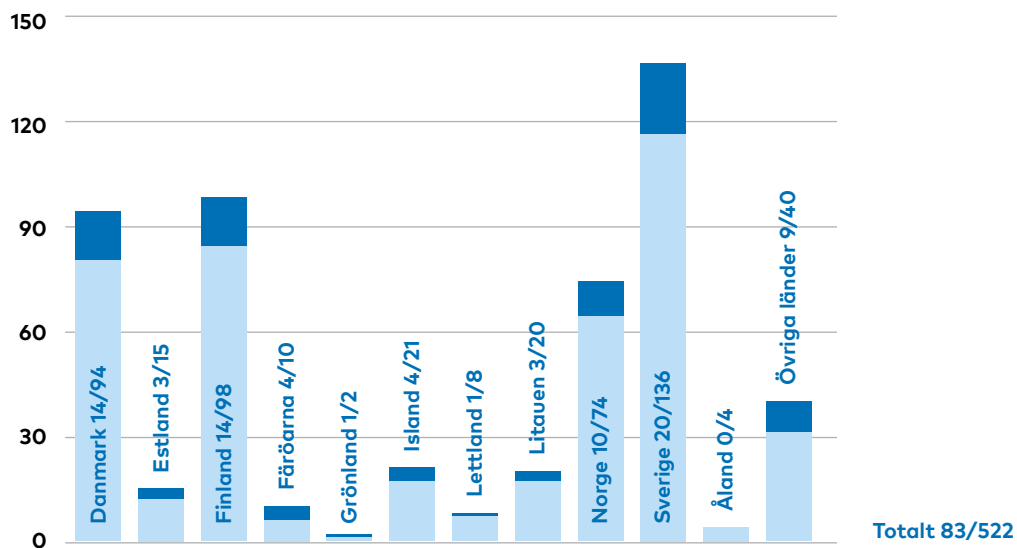
Utveckling i antal ansökningar och beviljningar 2014–2016 i hela programmet per land

Antal ansökningar och beviljningar totalt (hela programmet) för resp. år

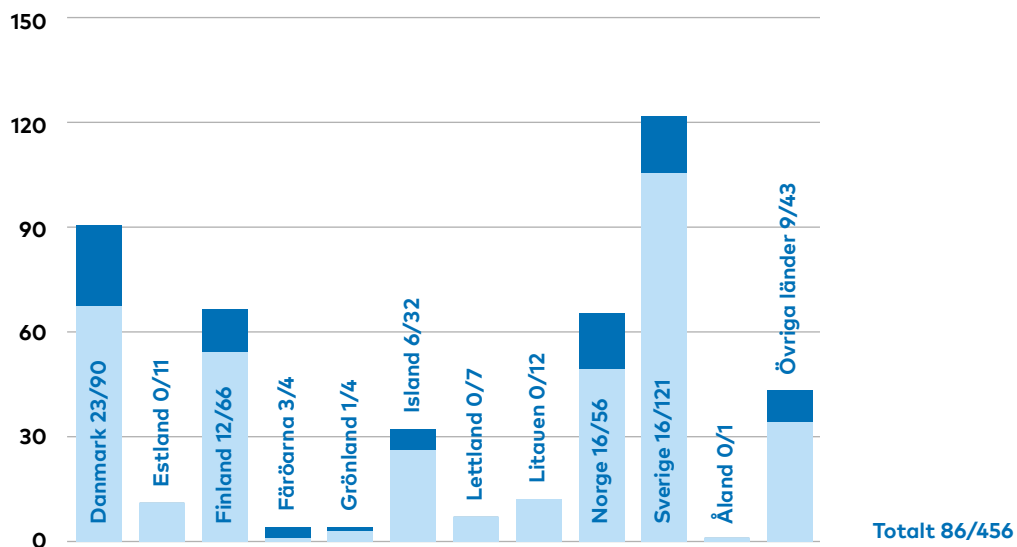
Antal ansökningar per land 2016



Antal ansökningar per land 2015

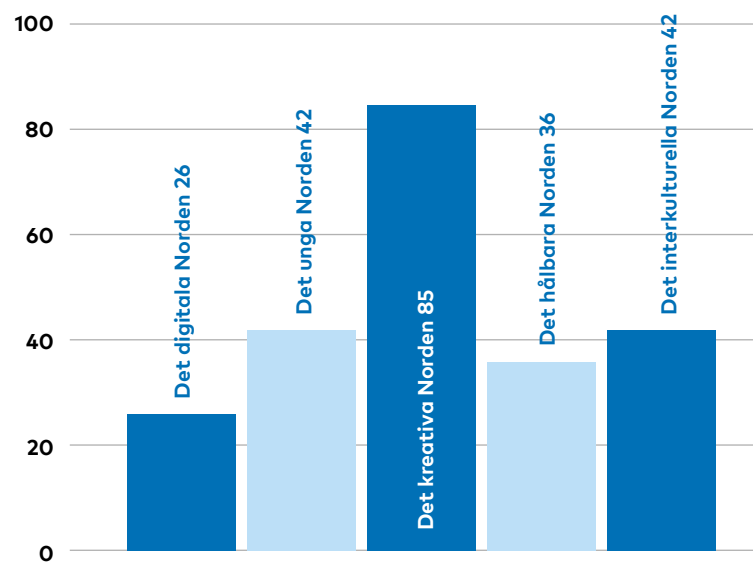


Antal ansökningar per land 2014



Prioriterade teman som ingår i Nordiska ministerrådets strategi för kultursamarbete 2013–2020

Antal beviljade totalt (hela programmet)





The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

Key figures from the programme

	Number of applications	Number of applications approved	Amount applied for (EUR)	Amount granted (EUR)
Mobility Funding	847	304 (36 %)	2 100 790	651 180 (31 %)
Network Funding	128	23 (18 %)	3 681 138	843 260 (23 %)
Support for Artist Residencies	53	21 (40 %)	1 156 522	314 441 (27 %)
TOTAL	1028	348 (34 %)	6 938 450	1 808 881 (26 %)

The objective of The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture is to enhance cultural and artistic cooperation in the Nordic and Baltic countries by means of greater interaction and new networks, and to promote new cultural impulses and initiatives among local, regional, national and international operators, organisations and institutions.

The Mobility Programme offers three different forms of funding: Mobility Funding, Network Funding and Support for Artist Residencies. The Mobility Programme is administered by Nordic Culture Point.

Expert groups from the Nordic and Baltic countries assess applications and make final decisions on grants. The experts meet a number of times throughout the year to discuss their recommendations and make the final decisions on grant allocations.

In 2016 the Mobility Programme as a whole has granted a total of EUR 1 808 881 (the corresponding amount for 2015 was EUR 1 925 280). The Mobility Programme received a total of 1 028 applications. The number of applications was slightly lower than in the previous year. The

number of applications granted funding from the Mobility Programme amounted to 348 (340 in 2015). 34 % of all applications were granted funding, which is a slightly bigger percentage than last year (31 %). Approximately 26 % of the total amount applied for was granted, which is almost the same percentage as last year (approx. 25 %).

Four application rounds were held for Mobility Funding, one for Support for Artist Residencies and two for Network Funding during 2016.

Mobility Funding – tendencies in applications

The Mobility funding granted in total 304 Nordic/Baltic travel applications out of 847. The applied amount was EUR 2 100 790 of which EUR 651 180 were granted (31 %). The funding gave a total of 537 artists and cultural actors the opportunity to travel to a Nordic or Baltic country, other than their domicile. In comparison, the Mobility funding has outdone last year's statistics on just about all parameters; more have applied, the experts awarded more grants and more artists have travelled.

Grants are provided for either individual artists and cultural actors or groups of these (max. 6) within all forms of culture and art. In total 230 grants went to individuals while there were 74 groups. According to the question on gender, 54% of grant recipients identified as women and another 44% identified as men, while the last 2% checked the option, unspecified.

Travels within Nordic countries are unsurprisingly in steady demand, but travels between Nordic and Baltic countries have also risen compared to last year. This year 35 % of the over-all granted applications have either a Baltic destination or departure (in 2015: 28 %).

Sweden makes up the biggest share of travel departures with 23 % of the total amount, closely followed by Finland (20 %) and Denmark (17 %). At the other end of the scale, there was no departure from the Aland Islands and only one departure from Greenland and Faroe Islands each.

The objective of The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture is to enhance cultural and artistic cooperation in the Nordic and Baltic countries.

Sweden and Iceland receive the most artists, as both destinations make up around 16 %. Compared to departures, the number of artists or groups travelling to their intended destination distributes itself more evenly, meaning that at some point during 2016, all of the Nordic countries and Baltic States have received one or more artists or groups because of Mobility funding. However, the figures also show room for improvement, especially in regards to the Aland Islands, which in this case has the overall lowest rate of travels per capita.

Visual arts (47 %) and music (35 %) continue to be the art fields with the best representation. The numbers show, that funding is reaching the broader art field at a satisfactory rate, due in particular to the fact that large amounts of applications register their field as Cross-disciplinary (31%).

Examples of travels that have been granted Mobility Funding in 2016:

Patrick McGinley, individual, Estonia to Finland, 10 days. Art field: Sound art. Echo Surveys for Living Spaces is an ongoing sound project featuring site-specific acoustic experiments with found materials, previously exhibited in Helsinki at the Pixelache 2015 festival, the concept evolved and continued as a Pixelache satellite project in the cities of Jyväskylä and Rovaniemi.

The necessity of a different format for our event in Jyväskylä led to my first use of a long-term performative installation, as the presentation model for the project. This led to a completely new way of approaching the material and the space,

and of interaction with participants, which I really enjoyed, and will now be actively pursuing as a presentation model. – Patrick McGinley.

Aalto+Aalto, group, Helsinki to Stockholm, 5 days. Art field: Design. Experimental collaboration between designers, Hugdetta from Iceland, Petra Lilja from Sweden and Aalto+Aalto from Finland. The exhibition, "1+1+1: Mirrors", took place in a cafe in Södermalm as part of the official programme of Stockholm Design Week. Aalto+Aalto has since been offered to join in a travelling exhibition with artists from the Baltic States.

Lora Nouk, individual, Copenhagen to Reykjavík, 10 days. Art field: Visual arts and Performance Art. Mutual Proxy is a collaboration between artists Lora Nouk and Claude Edward Nouk. Executed in North Iceland and performed at *Listhús Artspace*. The artists have traced and computed the movement and sound space of stones to create a touch-sensitive sound work, producing mutual and endless soundscapes through stimuli between: contact, touch, proximity, movement.

Sybrig Dokter, individual, Stockholm to Norway, 6 days. Art field: Dance. A networking meeting at Hammerfest 2016, between dancers over the age of 45. Meeting colleagues from amongst others Norway, Latvia, Lithuania and Estonia for networking, practical meetings and discussion.

We (red. aging performers and choreographers) do not all think alike and I would welcome the opportunity to discuss and exchange with my colleagues about a support system for performers and choreographers that want to continue working for longer than is generally considered acceptable. – Sybrig Dokter, dancer.

Results and effects of the granted projects

The Nordic Culture Point appreciates the work carried out by the group of six experts, led by chair Kenneth Flak. National representatives formally appointed this group as experts in 2015, meaning that next year marks the end of their term. They meet four times a year and their task consists of assessments and decisions. Their work relies on the information provided in each application, as well as their own expertise and the guidelines set by the Nordic Culture Point.

In a conversation with chair Kenneth Flak, he mentions that the applications this year offer such diversity in both themes and strategies that it makes it difficult to distill a clear trend. Nonetheless, one thing that stands out is the affinity to space and place, which is a dimension that artists work with, now more than ever.

I find it interesting to observe the various ways artists deal with or question belonging, either to a place, (sub) culture, discourse or gender identity. Several projects deal with familiar physical and cultural spaces in new and interesting ways, a trend which I suspect will continue to make its mark, blurring the boundaries between art and non-art venues. – Kenneth Flak, chair.

The expert group express no doubts, when saying that the Mobility funding generates more artist visibility and has enhanced the region's artistry, while at the same time promoting the infinite possibilities of meeting and exchanging experiences. In their minds, the qualities that the Mobility funding stands for has become somewhat of a reflection of Nordic and Baltic identities.

Network Funding – tendencies in applications

During 2016, a total of 128 applications were received for Network Funding. Of these, 102 were applications for Short-term Network Funding, while 26 were for Long-Term Network Funding. The number of applications is somewhat lower than in 2015 (the two modules received a total of 177 network applications in 2015). This is probably mostly because a campaign to stave off ineligible applications was launched resulting in applications being redirected to other programmes, better suiting their specific profile, instead.

A total of 23 applications were granted Network Funding, of which seven were long-term networks and 16 were short-term networks. The total amount granted was EUR 843 260, of which EUR 285 260 was issued to short-term networks¹ and EUR 558 000 was issued to long-term networks².

Among all the networks granted funding, Denmark (participation in 70 % of granted networks), Norway (65 %) and Sweden (87 %) were the countries participating in the majority of the networks. Estonia (30 %) was the most active Baltic state, with participation in seven networks. Many of the networks also included other countries outside the Nordic region and Baltic states in their partnerships.

Many of the Network Funding applications involved cross-disciplinary initiatives (43 %), and the most common art forms within the cross-disciplinary applications were visual arts, media, film and music. As far as the networks were concerned, visual arts was the single most frequently funded art form. Music, film and literature were, besides visual arts, the strongest represented art forms.

The initiatives that were granted Long-term Network Funding in 2016 were quite diverse

¹ In 2016, the highest sum granted to individual short-term networks was EUR 20 000 i.e. the maximum possible amount that can be granted to a one-year network.

² In 2016, the highest sum granted to individual long-term networks was EUR 90 000.

The expert group express no doubts, when saying that the Mobility funding generates more artist visibility and has enhanced the region's artistry.

in character. They included a Nordic network for contemporary art spaces, an initiative for promoting circus in the Nordic and Baltic region, a network for knowledge sharing on how to make and use wood tar, a network for "Immigré Artists and Artists at Risk", a network for strengthening of gender equality work within film and television, a network that focuses on qualifying competences between professionals working with arts and culture around children and with special focus on refugees, as well as a "Baltic to Black Sea" network for documentary filmmakers.

Of the network applications approved in 2016, 47 % were based on Baltic-Nordic partnerships. The rest were based on Nordic-international or Baltic-international partnerships.

Anne Szefer Karlsen, Chairperson for the Network Funding Module of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture, commented on this year's Network Funding applications on behalf of the Expert Group:

The applications are to a large extent from institutional partners, which secure a wide dissemination of the networks' discussions and knowledge sharing. However, we acknowledge that important impacts on the cultural fields also can occur with small-scale institutions and individuals forming the networks that we decide to support. By recognising this, we aim to cultivate a wide and open cultural landscape where the networks' we support are made up of trusted organisations in their own communities – geographically, culturally or institutionally.

Examples of networks granted funding are described in brief below:

Moving Politics: FRANK film network. The main objective is to create a network in Scandinavia amongst producers of moving images to exchange experience and generate new artistic collaborations. The network will focus on the various artists that work with moving images in film and visual arts. A group of selected individuals will come together to reflect upon their own production structures and working strategies in order to create a more innovative scene that address issues of gender, race and sexuality.

Network partners from the following countries: Denmark, Norway, Sweden.

Lifelong Dance Practice: Project 45+. The main idea is networking between dancers / choreographers after 45 years of age (age limit) in Nordic and Baltic countries – to discover new ideas, opportunities and identify ways how to continue developing the artistic qualities and artistic existence of dancer/choreographer after the age of 45. This includes continuing education, sharing experiences to discuss a range of problems and to identify resources that are topical for the dancers/choreographers who are becoming seniors.

Network partners from the following countries: Finland, Norway, Sweden, Estonia, Latvia, Lithuania.

Gender and Diversity in Art Museums. The aim of the network is to establish contact, and a platform for future collaboration, between Nordic and Baltic art museum curators and researchers. The participants are experienced in working with questions of gender, sexuality and diversity. By bringing researchers and curators together, the planned workshops will strengthen work on equality and open doors to new areas of collaborative research and curating in Nordic art museums and in their archives.

Network partners from the following countries: Denmark, Finland, Norway, Sweden, Estonia.

Immigré Artists and Artists at Risk. The network for "Immigré Artists and Artists at Risk" interlinks partners' engagements with art practitioners in need of a "safe haven" from repressive countries of origin, and opens a gateway for "immigré" art practitioners – those already within the Nordic Region – enabling their entrance into professional artistic life. Together we will develop new structures for welcoming and hosting the incoming wealth of talent.

Network partners from the following countries: Finland, Iceland, Norway, Sweden.

B2B Doc – Baltic to Black Sea Documentary Network. B2B Doc wants to engage the Nordic/Baltic branch organizations of documentary filmmakers into a deeper co-operation with each other within a broader network – 2B Doc. This will promote the filmmakers' professional interests both nationally and internationally. The Nordic/Baltic experience will be used in helping colleagues from other post-Soviet B2B Doc countries in building up their own Documentary Guilds.

Network partners from the following countries: Finland, Sweden, Estonia, Latvia, Lithuania.

Results and effects for Network Funding

Adding to the capacities individuals and institutions have to reflect and develop fields of practices and collaboration for a variety of cultural fields – spanning heritage museums to contemporary musicians – is an important aspect of the Network funding. The Network funding provides the possibility for the networks to set aside time to look beyond oneself, beyond one's most immediate context and beyond the strict schedule of production. These are opportunities that we notice encourage renewal of the individual partners' practices. – Anne Szefer Karlsen, Chairperson for

the Network Funding Module of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture, on the importance of the networks.

Supporting Nordic, Baltic and Nordic-Baltic networks increases new partnerships and forms of collaboration between individuals and organisations as well as across different fields of art and culture in the Nordic countries. Also new audiences and target groups have been reached as a result of the networks. Almost all final reports received during 2016 underscored the importance of forming new partnerships and reaching new audiences and target groups.

Thanks to the network activities, audiences in Latvia learned about the IHME festival experiences, the artistic projects by Tensta Konsthall, and participated in art projects (The Stitch Project, Ingela Ihrman performances). Nordic partners learned about the Latvian art scene during the meeting in Riga, did research at the LCCA information centre, and made studio visits, that will result in further collaborations, leading to increased visibility of Latvian artists in the Nordic countries. – Project Manager Linda Veinberga, Latvian Centre for Contemporary Art. Participation Based Art Network (PaBAN).

Furthermore, other synergies within the networks have been created through exchange, developing of work methods and artistic collaboration. The final reports received during 2016 especially emphasised the importance of artistic synergies, as well as the importance of the networks in developing new ways of cooperation and organisational synergies.

We learned that to bridge the gap over the Baltic Sea we need an exchange on a long-term basis. We all want to create new collaborations and projects and share common programs, ideas and experience. The network created a possibility for informal education and mutual understanding of cultures, history, traditions and to become aware of both differences and likeness. How do we connect to a common story and history in an equal way, and is there a Baltic identity? – Project Manager Torun

Almost all final reports received during 2016 underscored the importance of forming new partnerships and reaching new audiences and target groups.

Ekstrand, Culture Centre at Ronneby County, Think Tank Transbaltic

An ambition to continue collaboration after the grant period is strong among the networks that have handed in their final reports during 2016. All networks that had reported during the year expressed an interest in continuing their cooperation in the future.

Communication within the networks and outwards has played an important role for the experts when assessing the applications, and the final reports show good results in reaching broader target groups.

Exhibitions will progress understanding and availability of Arctic art for wider audience in four countries. Art education programs will give for museum visitors at all ages good knowledge what is Arctic art. Publication gives a visibility in the international art field and it also break the confrontation of centre-periphery. – Curator of Education Raija Kähkönen, Rovaniemi Art Museum. Northern Art Network.

Long-Term Networks bi-annual meeting

Nordic Safe Haven networks and best practices in Nordic-Baltic networks were on the agenda during a two-day meeting in Oslo on the 14–15 November 2016. The meeting gathered more than 20 networks which have been awarded long-term network funding between the years 2013–2015. This was the first time that the bi-annual meeting was organized for recipients of network funding.

The first day was dedicated to a seminar with Nordic Safe Haven Networks and it presented several success stories of how Nordic cities can provide safe and fruitful premises for artist at risk to freely create their art.

During the second day receivers of long-term network funding from The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture concentrated on sharing working methods and discoveries of ways to collaborate. Although the networks were active in various art and culture fields, from developing the managerial structures of the dance field to developing gender representation in the game industry, the participants could easily agree on the three most important ingredients of well-functioning networks, which were summarized as trust, sharing and generosity.

Realising the individual differences between the networks, and the substantial footprint in Nordic and Baltic cultural life Network funding can make, we were eagerly listening to the different networks sharing their methodologies, success stories and discussions on the necessity to insist that diversity still is an important issue in the Nordic and Baltic region. Anne Szefer Karlsen, Chairperson for the Network Funding Module of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture.

Support for Artist Residencies – tendencies in applications

In 2016 the programme received 53 applications of which 21 (40 %) were granted support. The Artist Residencies received a total of EUR 314 441 in support which was 27 % of the applied total of EUR 1 156 522.

With Support for Artist Residencies, residency centers cover direct costs connected to hosting artists and or curators from the Nordic and Baltic countries. Support was granted for variety of periods from four months to three years. Support

for artist residency is granted for a maximum of three years.

As earlier years, many of the residency centers work inter-disciplinary while visual art remains the main single discipline. Other art disciplines that were represented among granted applications were music and, as new comer, bio art.

Six (28 %) of the granted applications in 2016 came from Finland, 4 (19 %) from Sweden, 3 (14 %) from Iceland and Norway each. Represented among the granted applications were even all the Baltic countries as well as Greenland. No applications were received from Faroe Islands or Åland Islands.

Almost half of the applicants, nine to be precise, received support for artist residencies for the first time. That is a notable difference to last year's 30 % of granted applications. The number of applicants who do not primarily run artist residencies were considerable, resembling the situation last year. Consequently, the criteria for a residency centre was discussed further and not narrowed down too much. New initiatives and organizational forms were looked upon positively by the expert group as long as the organisation's foundation could be seen as substantial and certain level of dedication was expressed through the application.

Maija Rudovska, the chairperson for Support for Artist Residencies module summarizes the tendencies as follows:

During the last two years, the expert group of the Support for Artist Residencies has noticed different approaches and visions of the residency centers, - from a classical, space and time condensed residency to more experimental approaches. As the notion of the residency has shifted nowadays, the program is mainly focusing on the quality and the vision of each application separately which more than ever proves that the creative, artistic practice and work is the main reason why the program has

Almost half of the applicants, nine to be precise, received support for artist residencies for the first time.

such an important role in the realm of art infrastructure in the Nordic/Baltic region.

Examples of supported artist residencies:

Rucka Artist Residency in Cesis, Latvia serves as a meeting point for artists coming from various disciplines to create cross-disciplinary projects dealing with social and environmental issues and a place where new ideas and initiatives are born. Residencies will be available to 6 artists for two-month periods during Artists will be offered community involvement and organizing of an exhibition, artist talk or other performance at the end of their residency.

Country: Latvia. Main field of art: Interdisciplinary.

Cirkör Lab – Laboratory for artistic brilliance – is a residency center placed at Cirkus Cirkör's production and education facilities in Stockholm. It includes circus arts practice with interaction from other art fields. Cirkör Lab received funding from Nordic Culture Point 2015, to enable longer periods, travel and lodging support as well as specific production support. The aim is to give 8 extra Nordic-Baltic residencies 2016–2018.

Country: Sweden. Main field of art: Circus.

CUNE Comics-in-Residence Polaris will arrange 5 residencies for comic artists and professionals in Helsinki and Tallinn in 2016. CUNE CiR Polaris is organised by Finnish Comics Society and Estonian Comic Society. By facilitating artistic exchange for a largely marginalized field of art, CUNE CiR enables mobility of Nordic and Baltic comics art and essential networking between the region's creators.

Country: Finland. Main field of art: Visual Art.

Results and effects of Support for Artist Residencies

The culture field in the Nordic and Baltic regions is diverse and the artist residencies form an important network of different actors within the field. Not only do the residency centres provide the possibility for artists to work concentrated on their work in a suitable setting but they also provide an opportunity for the artists to meet other culture workers with new insights, different conditions and set of values. Residency centres increase knowledge and skills and make new experiences and ideas available through different networks, both local and international.

Lily Benson, an artist who visited Fabrikken, a Danish Artist residency, reflects over her stay like this:

FAIR is my first residency experience, and I love being here. On a very practical level, my current project would not be possible at all if I weren't in Copenhagen. Most of the material that I need is only available at the Royal Library, and I also need access to translators. The community at FABRIKKEN is very welcoming, and a lot of the artists here seem to be working with public commissions, which is something I'm not very familiar with. It has a different scale compared to what I'm used to seeing in art schools and studios. So that's pretty cool.

Being here with a lot of successful mid-career artists is very inspiring and shows that it's actually possible to keep going with this. It's great to see all the different paths that it's possible to take to become a professional/self-sustaining artist.

Artist Residencies continued being significant from a variety of aspects even this year. The support for Artist Residencies help to build sustainable structure for mobility in the Nordic and Baltic regions and not least make the regions a part of a wider, international context. The relevance of the support for artists can be exemplified by Skafffell artist residency in Iceland that received 174 applications for their residency program. The following quotes from Skafffell's

final report illustrate even the local importance of a residency center and the international networks within which a residency operates:

The program offers various opportunities for dialogue among Skaftfell's artists-in-residence as well as with the local artists' community, for example through weekly coffee meetings, through one-on-one conversation and feed-back if required, and through organizing public artist talks. In addition artists are encouraged to participate in the Skaftfell educational program by hosting open studios, by engaging in the art classes of the local primary school and Egilsstaðir College, or by creating a dialogue with the newly established folk art school in town, the Lunga School.

Skaftfell's policy is to actively collaborate out-side of Iceland to establish a bridge to the global art world. On a regular basis Skaftfell receives invitations for collaboration and if the project is within the center capacity it is reviewed by the board and honorary artistic director.

The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (2015–2017)

Expert group for Mobility Funding

Kenneth Flak (Chair)

Profession: Choreographer, dancer and composer

Country: Norway

Field of art and culture: Dance

Jukka Hyde Hytti

Profession: Executive Producer of International Projects

Country: Finland

Field of art and culture: Theatre and modern dance

Merete Pryds Helle

Profession: Author

Country: Denmark

Field of art and culture: Literature

Margrét Jónasdóttir

Profession: Producer of documentary film

Country: Iceland

Field of art and culture: Film

Berit Teeäär

Profession: Freelance artist and project manager

Country: Estonia

Field of art and culture: Visual arts and crafts

Dávur Winther

Profession: Chief of Cultural Department

Country: Faroe Islands

Expert group for Network Funding

Elona Bajoriniene

Profession: Dean

Country: Lithuania

Field of art and culture: Film and performing arts

Amy Fee

Profession: Producer and project manager

Country: Sweden

Field of art and culture: New circus and dance

Anne Szefer Karlsen (Chair)

Profession: Curator

Country: Norway

Field of art and culture: Visual arts

Stefan Simonsen

Profession: Music teacher

Country: Åland Islands

Field of art and culture: Music

Expert group for Support for Artist Residencies

Peter Cottino

Profession: Museum director

Country: Sweden

Field of art and culture: Visual arts, dance, film and performing arts

Merete Jankowski

Profession: Artistic director

Country: Denmark

Field of art and culture: Contemporary art

Maija Rudovska (Chair)

Profession: Curator, researcher and art historian

Country: Latvia

Field of art and culture: Architecture and visual arts

Jaakko Rustanius

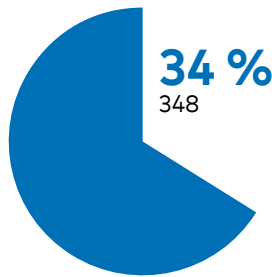
Profession: Artist, author and curator

Country: Finland

Field of art and culture: Visual and performing arts

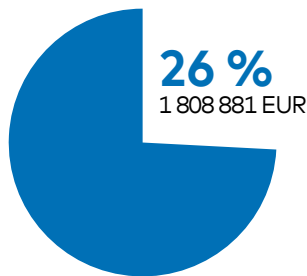
Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

Summary of applications and amounts



The total number of applications and number of grants

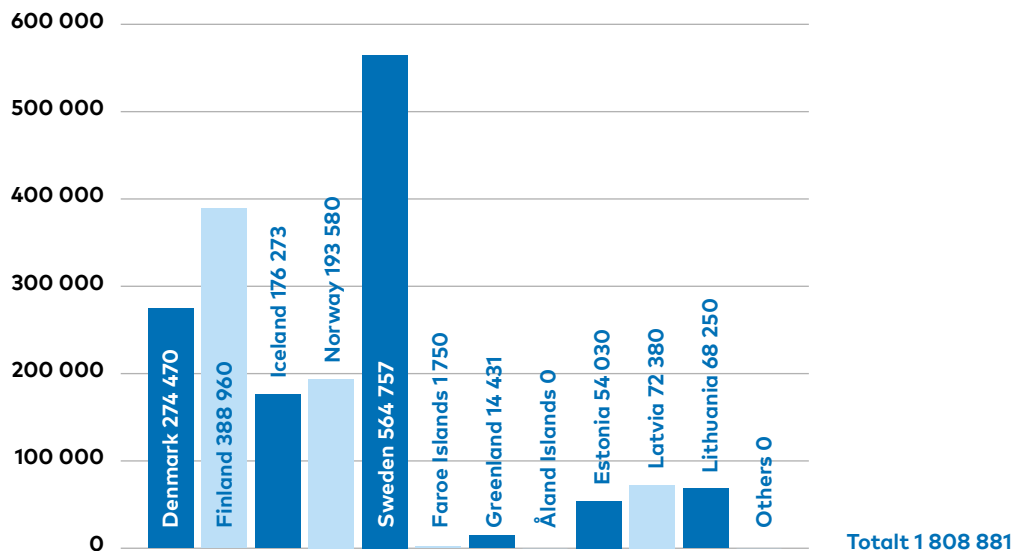
Total number of applications	1 028
Total number of grants	348
No. of denied applications	680



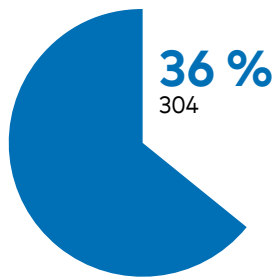
Total amount applied for and total amount granted (EUR)

Total applied for	6 938 450
Total granted	1 808 881

Amount granted to each country (EUR)

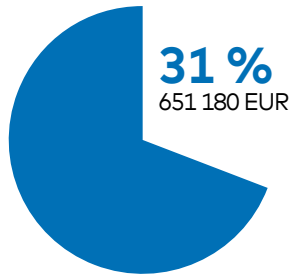


Mobility Funding



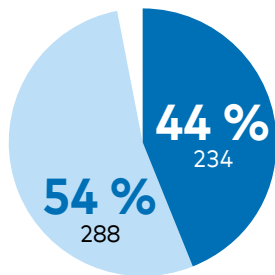
Total number of applications and number of granted applications

No. of applications	847
No. of granted applications	304
No. of denied applications	543



Total amount applied for and total amount granted (EUR)

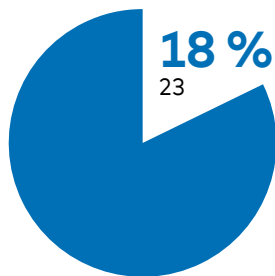
Total applied for	2 100 790
Total granted	651 180



Gender of grant recipients, including members involved in group applications (granted)

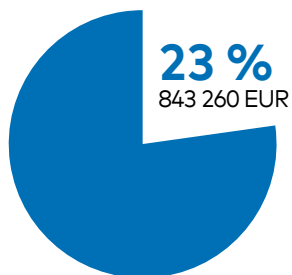
● Men	234
● Women	288
Unspecified	15
Total	537

Network Funding (long-term and short-term)



Total number of applications and number of granted applications

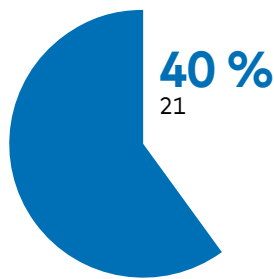
No. of applications	128
No. of granted applications	23
No. of denied applications	105



Total amount applied for and total amount granted (EUR)

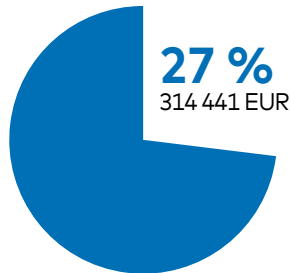
Total applied for	3 681 138
Total granted	843 260

Support for Artist Residencies



Total number of applications and number of granted applications

No. of applications	53
No. of granted applications	21
No. of denied applications	32



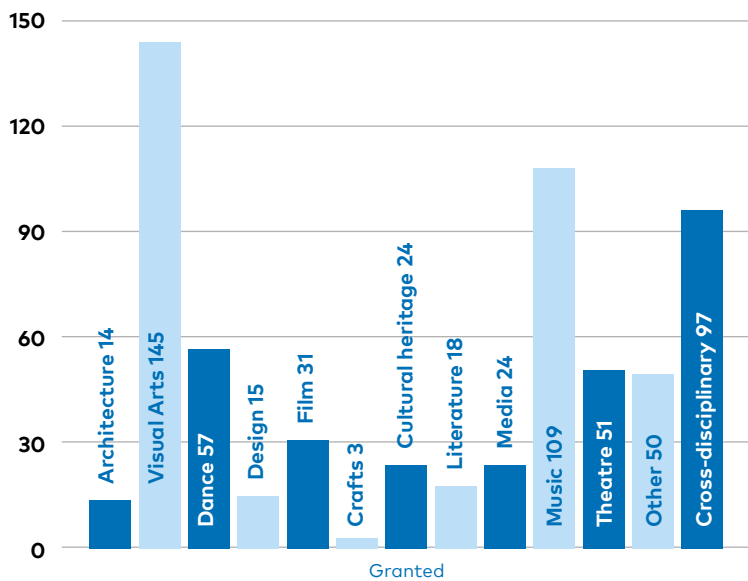
Total amount applied for and total amount granted (EUR)

Total applied for	1 156 522
Total granted	314 441

Distribution by field of art

Mobility Funding

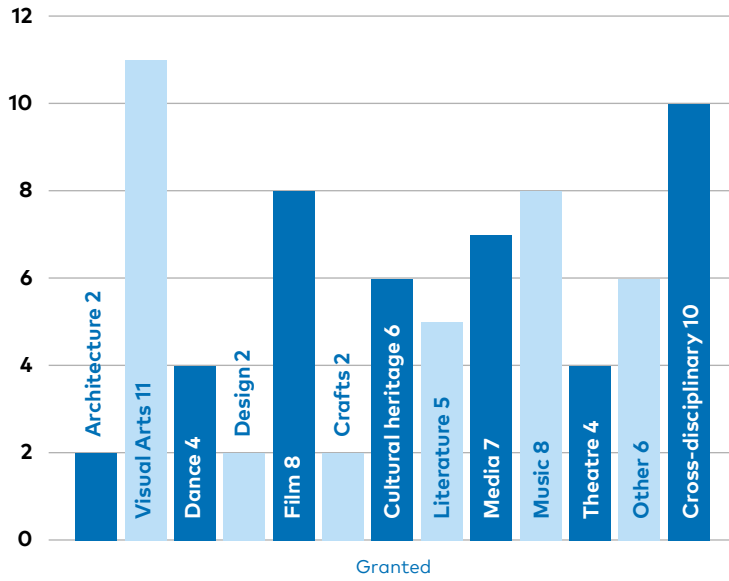
Number of granted travels per field of art



Note: The summary shows the total number of fields involved in all applications approved (including cross-disciplinary)

Total 304 travel grants

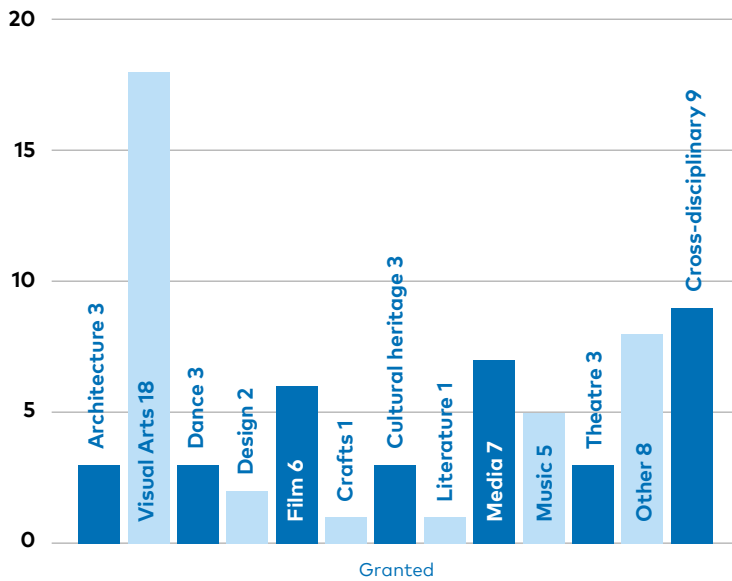
Network Funding (long-term and short-term)



Note: The summary shows the total number of fields involved in all applications approved (including cross-disciplinary)

Total 23 networks

Support for Artist Residencies



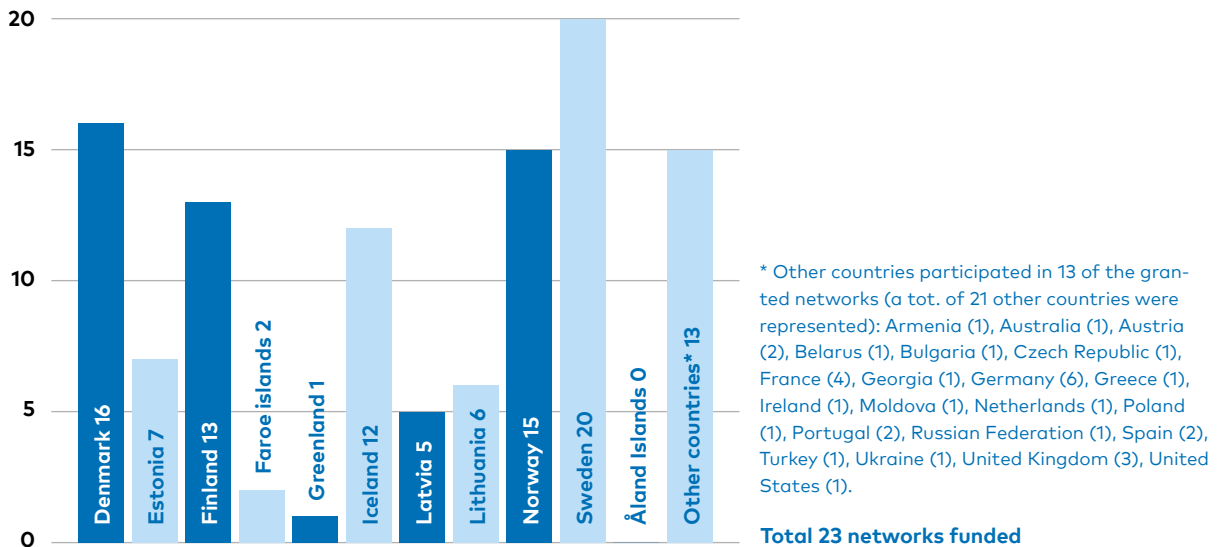
Note: The summary shows the total number of fields involved in all applications approved (including cross-disciplinary)

Total 21 grants

Distribution of countries participating in projects funded

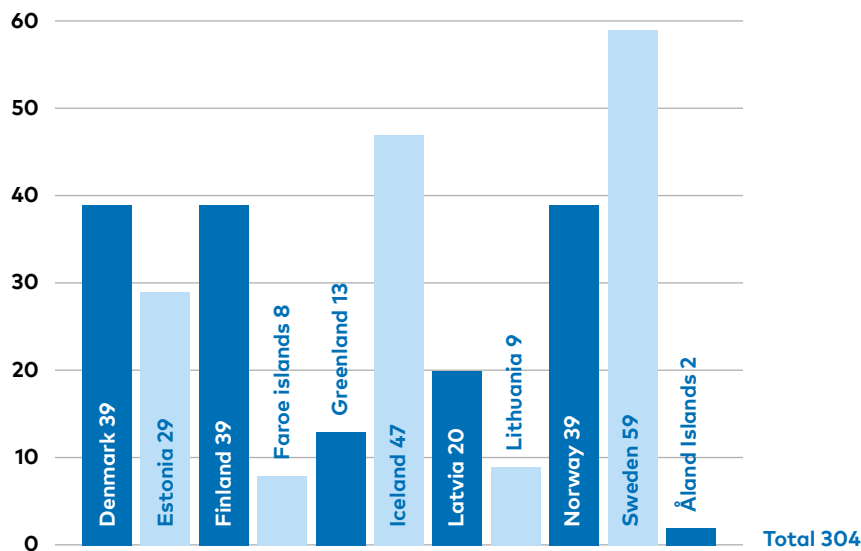
Network Funding (long-term and short-term)

Which Nordic and Baltic countries participate in the networks



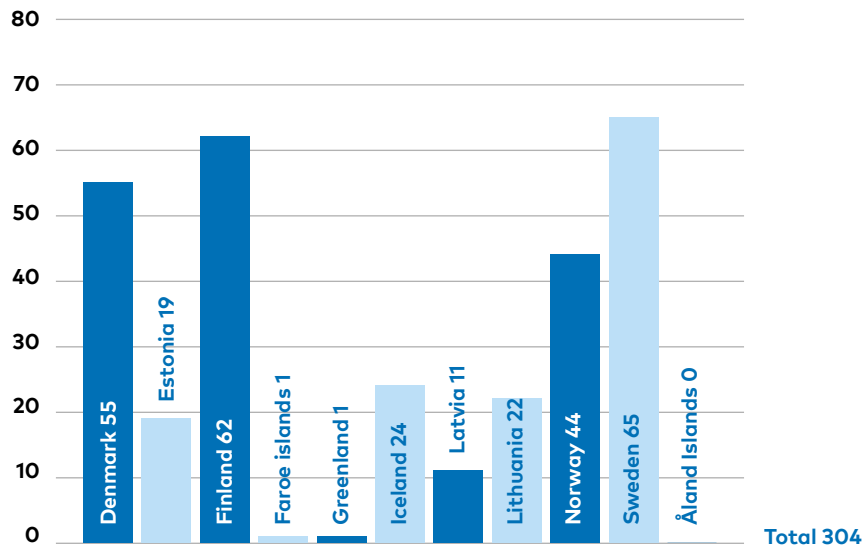
Number of Mobility Funding applications granted for which the respective countries have been the destination

Traveling destination



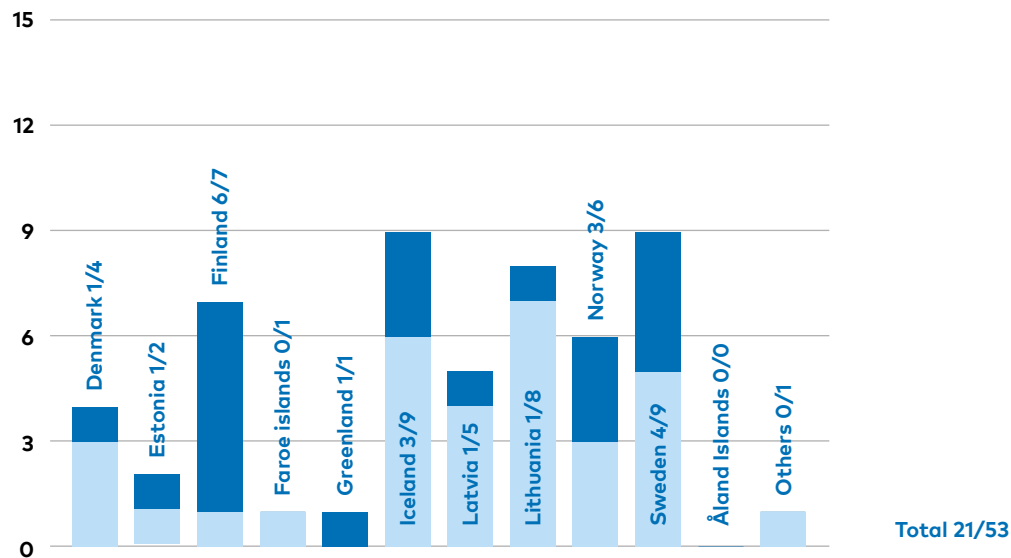
Number of Mobility Funding granted applications from which countries the applicants are travelling from

Traveling from



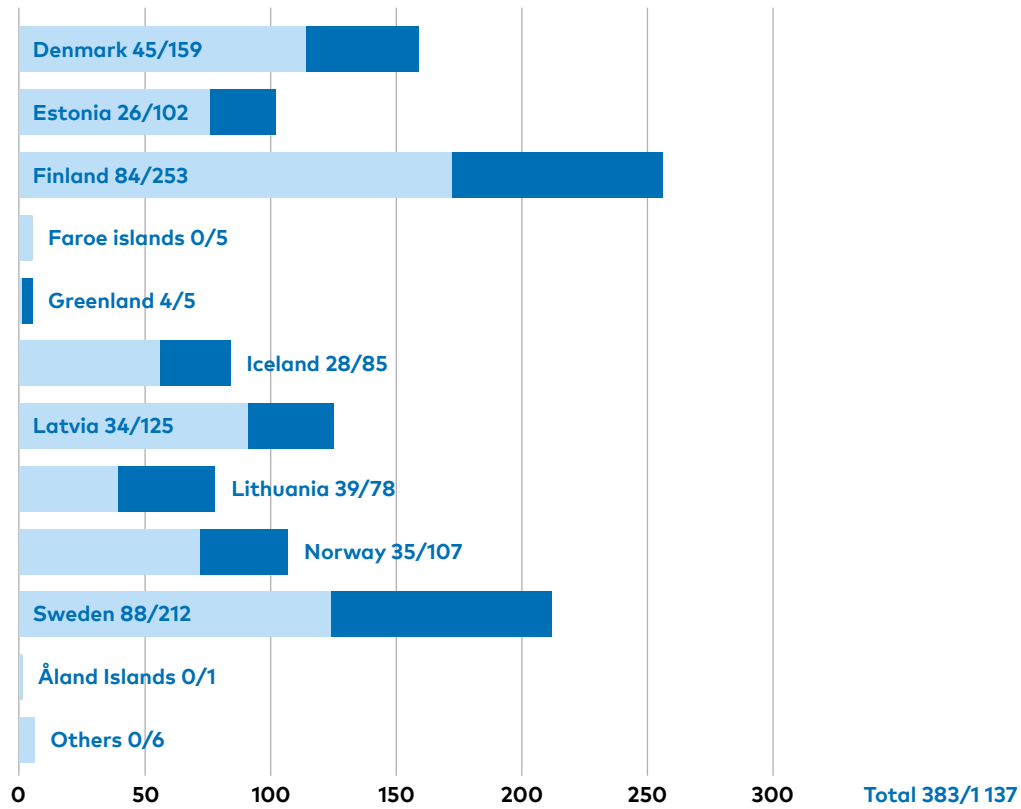
Support for Artist Residencies

Number of applications and number of granted applications

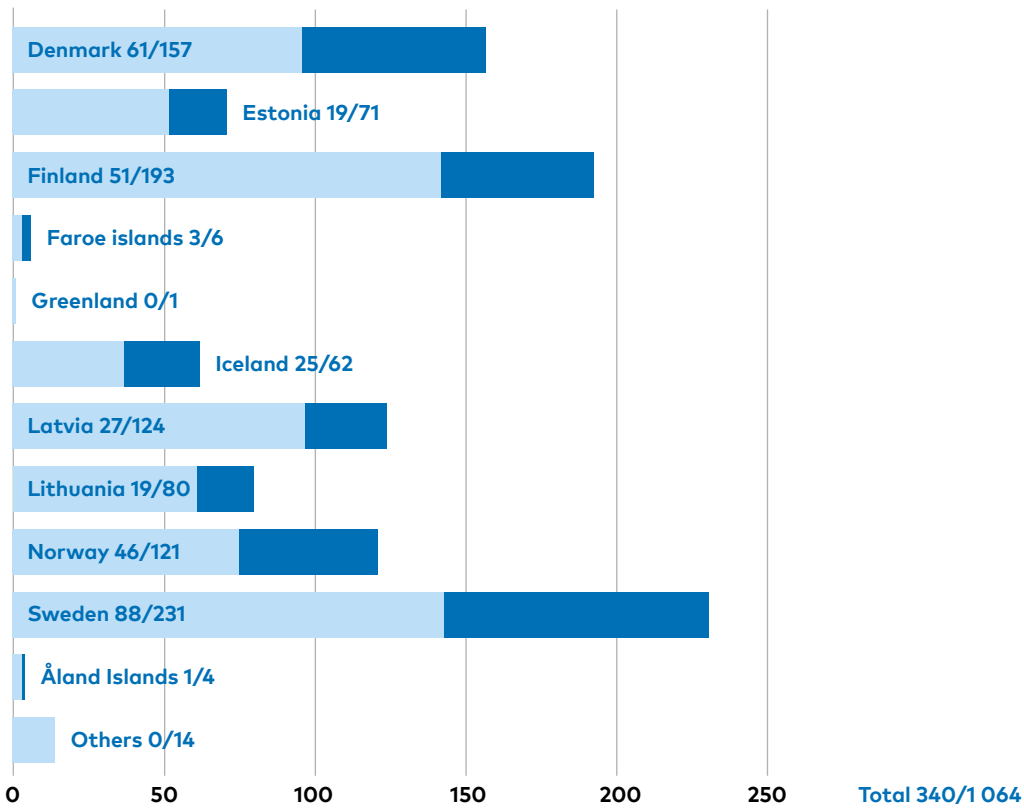


Development in the number of applications and grants per country, 2014–2016

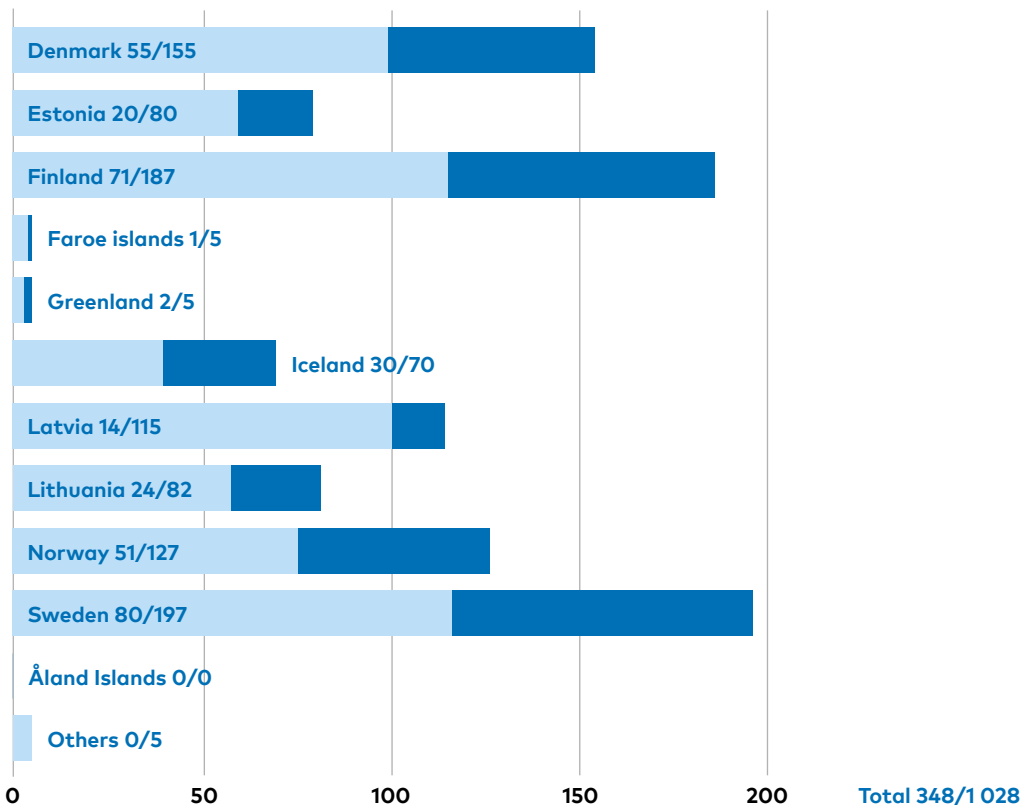
Number of applications per country in 2014



Number of applications per country in 2015



Number of applications per country in 2016





Programrapport for børne- og ungdomsprogrammet NORDBUK 2016

Key figures from the programme

	2016	2015
Antal ansøgninger	93	107
Antal bevilgede ansøgninger	32	38
Afslag	50	69
Bevillingsprocent	34 %	36 %

Kulturkontakt Nord har administreret børne- og ungdomsprogrammet, NORDBUK, siden januar 2013. Hensigten er at give børn og unge mulighed for selv at organisere, deltage i og have indflydelse på projektarbejde ved at give støtte til kulturelle, sociale og politiske aktiviteter. Den primære målgruppe er børn og unge under 30 år i Norden.

Kulturkontakt Nord samarbejder med Nordiska barn och ungdomskommittén¹ (herefter: komitéen) om at behandle ansøgninger og forberede beslutningsforslag. Kriterierne baseres på støtteprogrammets håndbog og handlingsplanen for komitéens arbejde.

Generelt om ansøgninger og bevillinger

I 2016 blev der gennemført tre ansøgningsrunder. I alt er 93 ansøgninger til et totalbeløb på 1 722 934 EUR blevet behandlet. Antallet af ansøgninger, som NORDBUK modtog i løbet af 2016, er mindre end forrige år, hvor programmet modtog 107. Her er det værd at nævne, at programmet registrerede i alt 19 færre ugyldige ansøgninger i modsætning til forrige år. Sammenlagt har i alt 32 ansøgninger opnået støtte til et totalbeløb på 573 575 EUR, hvilket betyder at ca. en tredjedel af alle indsendte ansøgninger opnår støtte.

¹NORDBUK, *Nordiska barn- och ungdomskommittén*, består af myndigheds- og ungdomsrepræsentanter fra hvert nordisk land samt Færøerne, Grønland og Åland. Komitéen er et rådgivende og koordinerende organ i alle børne- og ungdomsspørgsmål i Nordisk Ministerråd.

Hensigten er at give børn og unge mulighed for selv at organisere, deltage i og have indflydelse på projektarbejde ved at give støtte til kulturelle, sociale og politiske aktiviteter.

Af de bevilgede ansøgninger, er 11 udarbejdet af nordiske paraplyorganisationer, fx Nordic Press Association og Ungdommens Nordiske Råd. De resterende 21 ansøgninger er udviklet og ledt af andre typer af organisationer, hvor et af grundkriterierne stadig fastholder, at der er tale om tre nordiske samarbejdspartnere. Et eksempel på disse ansøgere er Nordisk Ungdoms Filmfestival og den frivilligt drevne forening for urban kultur og street dance, STREETSTAR. Af alle aktiviteter der ansøges om, ligger netværksaktiviteter og møder højest med hhv. 29 og 25 ansøgninger.

Tilbageførte midler kan tolkes som en indikator for, at projekterne formår at realisere det, de planlægger. I alt er 11 509 EUR blevet tilbageført i 2016. Kulturkontakt Nord overfører løbende disse betalinger til hver ny runde for genudledning. Projekternes mest almindelige begrundelse for overskud er, at resultatet medførte lavere omkostninger end først forventet. De søger altså i udgangspunktet større beløb, end det viser sig at være behov for, hvilket ikke er ualmindeligt, men er noget, som Kulturkontakt Nord kan være opmærksomme på, især i tilbagevendende projekter.

Tendenser og effektresultater

Bedømmelsen af hver enkelt ansøgning har fokuseret på graden af børn og unges aktive deltagelse i tre faser; planlægning, udførsel og evaluering af projektet. Den overordnede tendens i år er en gennemgående stærk tematik omkring ens eget ansvar koblet til en øget bevidsthed om

aktuelle politiske, kulturelle og sociale anliggende, som har eller kommer at få indflydelse på børn og unges liv. Udover dette foretrækkes ansøgninger med en bred nordisk deltagelse og et klart og tydeligt defineret samarbejdsperspektiv.

I de sammenlagt 11 af 32 slutrapporter for projekter som er bevilget i 2016, rapporteres der om at have aktivt engageret omkring 400 børn og unge i tre faser; planlægning, udførsel og evaluering. Disse samme slutrapporter estimerer at projekterne har nået i alt 7 800 individer.

Det er primært etablerede børne- og ungdomsorganisationer som søger, hvilket stiller større krav til de mindre områder i Norden, men trods dette bemærker Kulturkontakt Nord, at deltagelsen fordeler sig jævnt i de bevilgede projekter. Norge er bedst repræsenterede i 31 bevillinger, derefter Danmark og Sverige (26) Finland (24) og Island (21) og til sidst Færøerne (13), Åland (10) og Grønland (9). Fordelingen anses tilfredsstillende i forhold til landenes størrelse.

De tre citater nedenfor er eksempler på projekter, som imponerede med hensyn til unges deltagelse, bred nordisk forankring og samarbejde. Det første citat er fra en bevilget ansøgning, som indirekte belyser fordelene ved at lade unge producere deres eget mediemateriale. Projektet er forankret i medielandslaget hvor unge medieskabere tager emner som kildekritik, ligestilling og professionalisme op.

As the top countries of human rights indexes every year, Nordic countries spend little time reflecting on their state of human rights implementation. This leads to media content being dominated by established media and older generations of journalists, with a negative effect on a diversified representation of voices and values from society.

Projektleder **Trude Furuly** fra Nordic Press Association og projektet, Stories from our neighbours.

Det næste citat er fra et projekt, som sendte en ansøgning ind til årets første deadline og afsluttede i juli. Projektets mål var at øge det kulturelle potentiale i fjerntliggende steder i de nordlige

Årets største enkeltsatsning, med henblik på fysisk synlighed, var ungdomskonferencen, "Sillat-Broar-Bridges".

lande, og de formåede at skabe et netværk af unge professionelle og nogle mindre samarbejder mellem musikere, kunstnere og it-specialister.

Vi modtog mere end 260 ansøgninger fra unge, der ønskede at deltage i projektet. Det viste os, at der er så mange unge kunstnere, der ønsker at arbejde og udvikle deres færdigheder indenfor nordisk kulturarv. Projektet bidrog til at definere nordisk identitet på forskellige måder, da de forskellige workshops indenfor musik og kunst skabte deres værker hovedsageligt baseret på associationer fra det høje nord og brugte den mytiske by Olonets [red. russisk republik i Karelija] som inspiration.

Projektleder **Inna Fedorova** fra Barents Regionale Ungdomsråd og projektet, UnCapitals Tour.

Det tredje og sidste citat er fra en slutrapport indsendt af projektet, Nordisk Dysleksinettverk 2016. De oplevede en del vanskeligheder ved at sikre bred nordisk deltagelse til de aktiviteter de havde søgt støtte for, men rapporterede oprigtigt om forbedringer som kunne gøres i denne henseende. Til trods for modgang er det tydeligt, at NORDBUK støtten muliggjorde et samarbejde med danske, finske, svenske og færøske foreninger som arbejder med dysleksisk ungdom.

En svært sentral del av arbeidet til dysleksi ungdom er å formidle til våre medlemmer at de ikke er alene! Vi skaper samhold! Det er givende å møte andre med dysleksi eller lærevansker fra sitt lokalmiljø, eller fra sitt eget land. Likeledes

ble opplevelsen med å utvide dette spekteret til å omfatte hele Norden svært, svært givende. Da alle har forskjellige opplevelser med lærevansker, er det fascinerende å se likheter og forskjeller imellom de nordiske landene.

Projektleder **Adam Tumidajewicz** fra Dysleksi Norge og projektet, Nordisk Dysleksinettverk 2016.

Kommunikation – digital og fysisk

Kulturkontakt Nord monitorerer besøgsantal og adfærd på samtlige informationskanaler. Et omfattende arbejde er i gang med søgemaskineoptimering, som skal lette informationsadgangen for folk som færdes på nettet, uanset om de udfører målrettede eller perifere søgninger. I 2016 svarer antallet ansøgere, som aktivt opsøger information om NORDBUK på hjemmesiden, til ca. 3 % af dets totale besøgsantal. Den mest aktive besøgsfrekvens ligger i perioden janmarts omkring årets første frist, hvorefter kurven vender og besøgsfrekvensen imod årets udgang bliver gradvis lavere, med kun et enkelt dyk i juli måned, hvor kontoret normalt holder lukket. Den gennemsnitlige besøgstid på de enkelte sider varer omtrent 1 min og 36 sek.

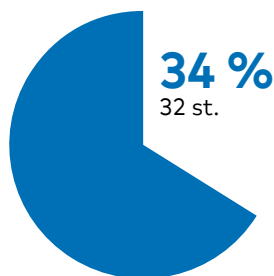
Årets største enkeltsatsning, med henblik på fysisk synlighed, var ungdomskonferencen, "Sillat-Broar-Bridges". I september deltog i alt 150 unge og beslutningstagere med indflydelse på områder som arbejdsmarkeds-, social-, uddannelses- og kulturpolitik, i en tredages konference med workshops og netværksaktiviteter. Kulturkontakt Nord deltog i en workshop på temaet, ungdomsdeltagelse. Kulturkontakt Nord havde desuden ansvar for en informationspunkt med promoverings- og informationsmaterialer om NORDBUK, som var frit tilgængelige under hele konferencen.

Kulturkontakt Nord arbejder videre med at kommunikere programmet mere målrettet ud i hele Norden. De fysiske informationsmøder

nedtrappes til fordel for en mere webbaseret informationsstrategi. Eksempelvis i form af webinarer, livestreaming og Skype konsultationer. Forventningerne til indsatsen er blandt andet at opnå større kendskab til modtagerfeltets informationsbehov samt at undersøge hvilke målgrupper holdes informeret om støtteprogrammerne og hvilke målgrupper ekskluderes. I tilfældet med NORDBUK er det blandt andet relevant at se, om Kulturkontakt Nord når ud til programmets prioriterede geografiske, kulturelle, sociale og politiske minoritetsgrupper.

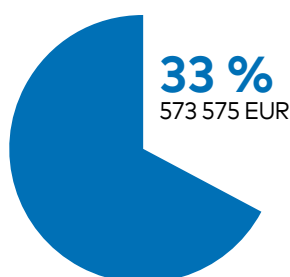
Nordbuk stödprogram

Översikt över ansökningar och belopp



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

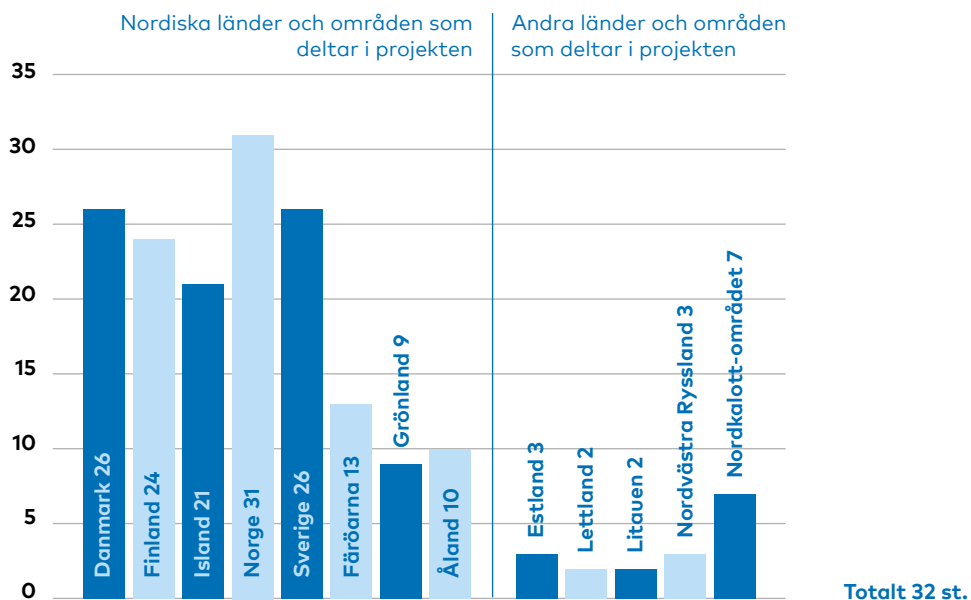
Antal giltiga ansökningar	82
Antal ogiltiga ansökningar	11
Antal beviljade ansökningar	32
Avslag	50
Antal ansökningar totalt	93



Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp (EUR)

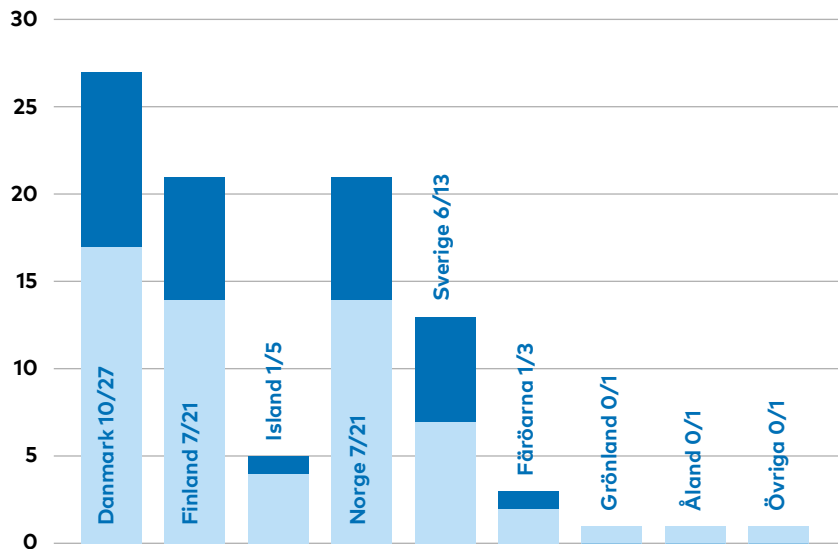
Ansökt belopp totalt	1 722 934
Beviljat belopp totalt	573 575

Fördelning av länder och områden som deltar i beviljade NORDBUK ansökningar



Antal ansökningar per land

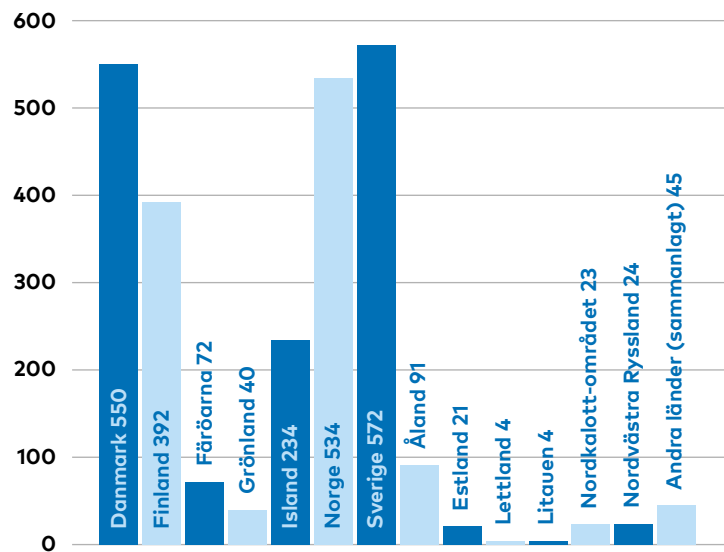
Antal ansökningar och beviljningar totalt



Totalt 32/93

Antal deltagare uppdelat på land och områden

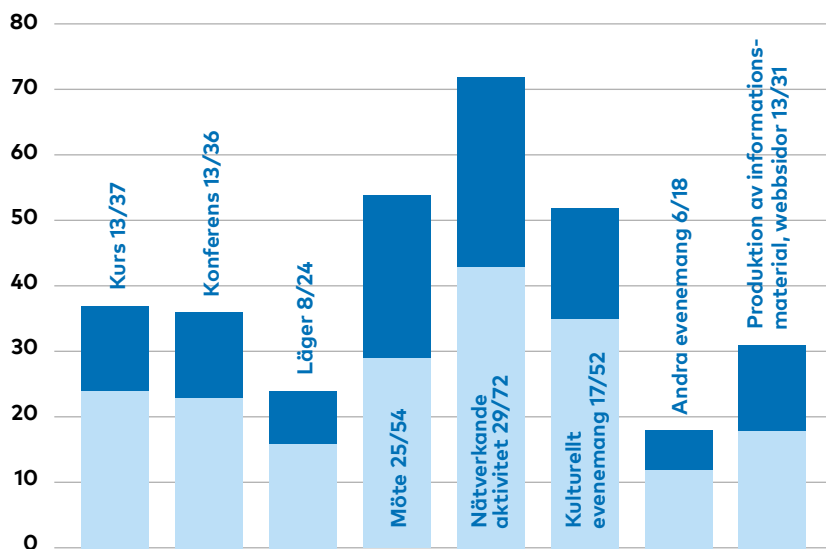
(beviljade ansökningar)



Totalt 2 606

Fördelning av aktivitetsområden

Antal ansökningar och beviljade per aktivitetsförmål*

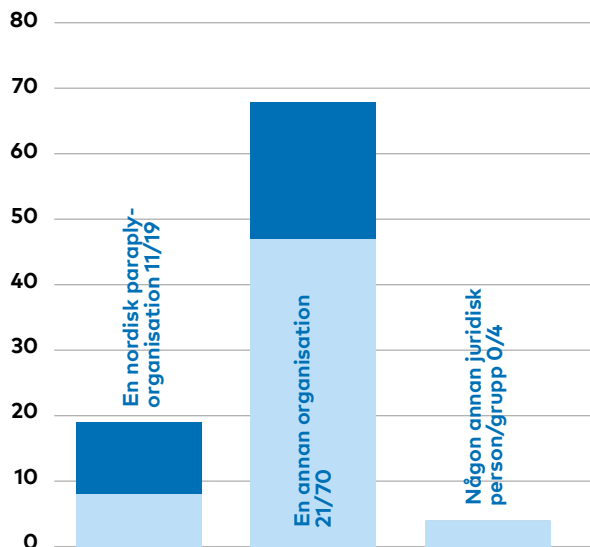


*I de flesta ansökningar har organisationerna beskrivit flera aktiviteter, därför finns det totalt flera aktiviteter än antal ansökningar.

Beviljade projekt 38 st.

Typ av ansökande organisation

(antal ansökningar och beviljade)



Liste over bevillinger:

ID	Ansøger	Projektbeskrivelse	Bevilling EUR
NBST1601-13235	Køge kommune	Unge fra Kongsberg i Norge, Espoo i Finland, Saudárkrókur på Island og Køge i Danmark mødes 4 dage i Køge. Emner: - Unges trivsel: lokale forskelligheder/ligheder. - Indvandring og integration: lokale udfordringer og muligheder. Målet er at skabe en fælles "Nordisk Unge Event 2016" i de 4 byer.	14 527
NBST1601-13152	Sensus Studieförbund	Föra samman kyrkornas ungdomsorganisationer på Nordkalotten, stärka de demokratiska strukturerna, utbyta erfarenheter, tankar och mötas genom musik samt tillsammans utveckla ett större EU-finansierat miljöprojekt med fokus på barn och unga.	12 500
NBST1601-13188	The Sunnaas Foundation	Vi arrangerer motivasjons-/trenings/aktivitetsleire for unge ryggmargsskade fra Norden. Målet med leiren er å gi deltakerne motivasjon til å leve aktive liv på tross av alvorlig skade. Dette ved å skape nettverk, bruke rollemodeller og benytte idrett som middel til økt selvstendighet og integritet.	25 000
NBST1601-13222	Pohjola-Nordenin Nuorisoliitto	Ungdomens Nordiska råd (UNR) är ett forum för de politiska ungdomsorganisationerna i Norden. Via UNR kan politiskt aktiva ungdomar utbyta idéer, visioner och vara med och sätta upp ungdomars önskingar på dagordningen i det nordiska samarbetet. Organisationens sekretariat befinner sig i Helsingfors.	12 000
NBST1601-13137	Dysleksi Norge	Nettverkssamling for nordiske ungdomsgrupper/ungdomskontakter, for ungdom med lese- og skrivevansker, mattevansker og språkvansker. Tema for samlingen er felles politiske og organisatoriske utfordringer og hvordan vi kan jobbe for å løse dem. Fokus på nettverksbygging og erfaringsutveksling.	15 498
NBST1601-13197	Reykjavik International Film Festival	A course in film making for 13 and 14 year old girls in the Faroe Islands and Iceland. Held in Reykjavik in May. The aim is to get more girls interested in filmmaking and create a platform where girls from these countries can meet and work together on making a short film	20 000
NBST1601-13156	Barents Regional Youth Council	UnCapitals Tour is an art youth conference in the Barents region, which unites 42 youngsters from the Northern countries to work together on the reviving the missing legends and history of the Northern cultures by transferring them into different forms: art, IT and web-design and sound experiments.	19250
NBST1601-13178	Nordiska Centerungdomens Förbund	Flera hundra aktiva har under åren deltagit på NCF:s evenemang. Nu vill vi ordna ett sommarläger som är öppen för alla medlemmar i våra medlemsorganisationer i Norden. På detta sätt vill vi engagera flera ungdomar att ta del i nordiskt samarbete och lära känna andra aktiva ungdomar i Norden.	15 000
NBST1601-13180	UP-Ungdomsproduktion	With the Nordic Press Association, five organisations are establishing a platform for a common Nordic media that connects young media makers with their peers. It enhances intercultural understanding between the neighboring countries and creates more visibility for the work of young journalists.	25000
NBST1601-13250	Rädda Barnens Ungdomsförbund	The project impacts the civic life of the Nordic region by building capacity of child rights activists and building partnership with relevant institutions. Among expected results are educational camp for activists of Save the Children youth groups and cooperation with regional children's ombudsmen.	24 553

ID	Ansøger	Projektbeskrivelse	Bevilling EUR
NBST1601-13205	Sveriges 4H	Med fokus på kultur och omvärldsförändring kommer Sveriges 4H på uppdrag av Nordisk Samorganisation for Ungdomsarbejde att arrangera nordisk ungdomsvecka. Temat Kultur utan gränser har vi valt då det idag mer än någonsin är aktuellt att se utanför nationens gränser och skapa förståelse och samverkan	25 000
NBST1601-13254	Sorgenfri kirkes Børne- og ungdomskor	Vi har planlagt et møde mellem 3 nordiske børne- og ungdomskor og deres dirigenter i på island. Det er et dansk, et norsk og et islandsk kor med drenge og piger fra 10-19 år. Vi skal øve sammen og give koncerter sammen; udveksle erfaringer og træne at forstå hinandens sprog. Ca. 65 børn deltager.	7 500
NBST1601-13210	Filmveksthuset TVIBIT	WEAVE is a workshop with masterclasses for young web and game developers, animators and screen talents from different Nordic countries taking place in Tromsø June 17 – 26 2016. By the end of the week, a result will be presented, screened to the audience and published on the internet.	9 682
NBST1601-13242	Allianssi	Nordic Baltic Co-operation (NBC) is a network of the National Youth Councils in the Nordic and Baltic countries with 8 youth councils as members. The network strengthens and fosters the exchange, cooperation and ties among young, active, ambitious persons in the Nordic and Baltic countries.	9 140
NBST1601-13247	Nordic Youth Associations	Nordic Youth Lab er et to-dages seminar med fokus på nordiske børn og unges mentale trivsel. Seminaret skaber en platform for udveksling af viden, værktøjer og gode praksisser, så frivillige organisationer bliver bedre til at nå og engagere sårbare unge. Deltagerne er frivillige ungdomsledere.	15 000
NBST1602-14098	Norrøna Ungmannfelag Føroya	Vestnordisk Ungdomsråd skal være et forum hvor regionens ungdomspolitikere diskuterer og anbefaler hvordan Vestnorden kan bli en bedre region for unge. Dette er et grunnleggende spørsmål fordi fraflytting av unge er en sentral demografiske utfordring, som unge selv bør være med å besvare	7 500
NBST1602-14125	Aarhus Billed- og Medieskole	Børn/unge fra 5 nordiske institutioner mødes med kunstnere/undervisere i workshops og arbejder med kreativ skrivning/film/animation under temaet "Naboer". Formålet er, at skabe forbindelser på tværs af de nordiske grænser - og inspirere andre, der vil arbejde kreativt med tvær-nordiske temaer.	15000
NBST1602-14128	Foreningerne Nordens Forbund/ Nordjobb	Nordenambassadører er et seminar med opfølgning, der klæder unge på til at kunne fungere som nordiske ambassadører og resourcepersoner i deres egne lokale sammenhænge. Seminaret samler 40 unge fra hele Norden over 3 dage og finder sted i København i oktober 2016.	25000
NBST1602-14103	Norges Døveforbund (Ungdom)	En nordisk juniorleir for døve og hørselshemmede fra Norden som medvirker til å styrke en nordisk identitet, skaper forståelse og kunnskap om det nordiske døvekulturarvet og historie, øker språkforståelse og kunnskap om de nordiske tegnspråks mangfold og skaper samhørighet mellom deltakerne.	20 000

ID	Ansøger	Projektbeskrivelse	Bevilling EUR
NBST1602-14108	Saga Finland rf.	Visionen är att LED 2017 bidrar till öppenhet, tolerans och fred i Norden genom utveckling av organisationernas aktiviteter. I praktiken ökar projektet nordiska ungdomsorganisationers kapacitet att främja interkulturell dialog och social inkludering, och därmed bidra till fredliga samhällen.	25 000
NBST1602-14113	Nordisk Ungdoms Filmfestival - NUFF	16 young people (aged 16-21) from 3 Nordic countries plus Germany will meet at two different international film festivals to work together in four mixed groups in order to shoot each four documentary and fictional short films on the overall topic of "Migration – a new European challenge".	15 000
NBST1602-14119	Crossing Borders	Y4C focusing on developing youth's capacity for active citizenship and taking the lead in promoting youth activism, in order to create a better social understanding and tolerance for different ethnic groups as well as taking sustainable actions against xenophobia and discrimination.	25 000
NBST1602-14132	Södra Community	Community Norden är en långsiktigt syftande storsatsning. Genom att få unga att formulera sina egna berättelser i teaterträning bygger vi MODERNA BYGDESPEL både lokalt och i nordiska utbyten. Vi ger verktyg för teater, men innehållet står unga för. Därmed ökar förmåga till DEMOKRATISKT DELTAGANDE.	20 000
NBST1603-14645	Norbusang	1 vårmøte på Island for å planlegge kommende festivaler i 2017 og 2018. Årsmøte og valg av president og sekretær. Norbusangrådets delegater deltar på festival i Os, Norge. 1 høstmøte i Danmark for å evaluere festivalen i 2017 og planlegge kommende festivaler. Workshop med relevant tema.	20 000
NBST1603-14669	Nordic Youth Associations	NSU er en paraplyorganisation for ungdomsorganisationer i Norden som arrangerer nordiske aktiviteter for unge i hele Norden. I 2017 planlægger NSU tre seminarer og en nordisk konference. NSU vil desuden styrke sit netværk og samarbejde med UNR, FNUF og Nordjobb, og styrke unges kendskab til UNR.	20 000
NBST1603-14667	Nordiska Centerungdomens Förbund	Nordiska Centerungdomens Förbund (NCF) är en paraplyorganisation för nordiska politiska ungdomsförbund med en mittenideologi. Organisationen grundades 1965 och har idag åtta medlemsorganisationer från alla nordiska länder.	20 000
NBST1603-14651	Nordic Press Association (NPA)	Next spring two umbrella organizations and five national organizations for young media makers will organize a seminar in Oslo, Norway. 40 young media makers from four Nordic countries will be gathered and create cross-border stories and do research related to the topic of human rights.	23 225
NBST1603-14658	Kuurojen Liitto ry	Nordic Youth Seminar (NUS) meant for 18-30-year-old deaf young people from Nordic countries for networking. The seminar includes interesting lectures, workshops and panel discussion. Theme of this seminar is "Recipes for the success" relating to work and study issues.	22100
NBST1603-14664	Pohjola-Nordenin Nuorisoliitto	Ungdomens Nordiska Råd (UNR) är ett forum för de politiska ungdomsorganisationerna i Norden. Via UNR kan politiskt aktiva ungdomar utbyta idéer, visioner och vara med och sätta upp ungdomars önskingar på dagordningen i det nordiska samarbetet. Organisationens sekretariat befinner sig i Helsingfors.	12 600
NBST1603-14674	STREETSTAR	Vi behöver öppna upp våra nordiska länders kulturscenen för att samarbeta över gränserna och skapa ett klimat som gynnar utveckling och nyskapande av urban kultur. Vi vill bygga vidare ett nordiskt plattform och öka intresset för att gemensamt kunna stärka streetdansscenen i Norden.	20 000

ID	Ansøger	Projektbeskrivelse	Bevilling EUR
NBST1603-14668	Förening- arna Nordens Ungdomsförbund	FNUF är en paraplyorganisation för Föreningen Nordens Ungdom i de nordiska länderna som arrangerar samnordiska aktiviteter för unga. FNUF vill arbeta för att stärka det nordiska samarbetet, öka ungas kunskap om och erfarenhet av Norden samt bidra med ett brett nordiskt nätverk för unga.	20 000
NBST1603-14670	Nordisk Ungkon- servativ Union	Last year the Nordisk Ungkonservativ Union arranged a conference with the aim of reestablishing the NUU after years of inactiveness. On a lot of area, the conference was a success. We created framework and structures for cooperation. Based on these foundations, we now aim to develop the NUU further.	13 500

Bilaga C

Anställda vid Kulturkontakt Nord 2016

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Annu Webb	FI	1.10.2008 – 31.8.2016
Antonia Ramsay	FI	1.5.2009 –
Jakob Aahauge	DK	9.8.2010 – 25.1.2016
Johan Theman	FI	1.8.2012 –
Emilia Koivunen	FI	15.1.2013 –
Nina Burman	FI	1.8.2013 – ¹
Therese Blomberg	AX	5.8.2013 – ²
Thomas Heikkilä	FI	1.4.2014 –
Hanna Pesonen	FI	25.8.2014 – ³
Annika Nummelin	FI	1.9.2014 – 23.6.2016
Annika Suursalmi	FI	1.9.2014 – 31.10.2016 ⁴
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015 – ⁵
Laura Norppa	FI	1.8.2015 –
Eija Mäki vuoti	FI	10.9.2015 – 30.9.2016 ⁶
Riikka Engman	SE	1.12.2015 –
Ola Kellgren	SE	1.2.2016 –
Kitty Rönnberg	FI	1.5.2016 – ⁶
Sofie Ilsøe Sjöblom	DK	1.8.2016 – ⁷
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016 – ⁶
Henric Öhman	FI	1.8.2016 –
Hedvig Westerlund-Kapnas	FO	15.8.2016 –
Turið Johannessen	FO	1.9.2016 –
Annika Rönblad	FI	praktikant 9.12.2015 – 31.3.2016
Jenny Sandström	FI	timanställd 24.5.2016 – 24.6.2016
Nelli Salonen	FI	praktikant 24.10.2016 – 30.11.2016
Sofia Hägglund	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Madeleine Forsén	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Jenna Rimpiläinen	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Mikaela Willberg	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Jessica Henriksson	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Andreas Aalto	FI	vaktmästare, timanställd

¹ moderskapsledig från augusti 2016

² moderskapsledig från juni 2016

³ moderskapsledig till 18.7.2016

⁴ läroavtal

⁵ tjänstledig från 1.8.2016

⁶ moderskapsvikariat

⁷ vikariat

Kulturkontakt Nord fick i början av 2016 ny direktör. Under året rekryterades sex medarbetare på grund av att fem slutade och en var tjänstledig. En medarbetare återvände från moderskapsledighet och två inledde sina moderskapsledigheter. Det betyder att närmare hälften av den ordinarie personalstyrkan ersattes med nya medarbetare. Utöver ordinarie personal

engagerade Kulturkontakt Nord högskolepraktikanter samt timanställda som arbetade med kommunikation och i biblioteket. Dessutom har institutionen engagerat språklärare och låna en nordbo-föreläsare i skolor runt om i Finland.

Bilaga D Styrelse och ledning

De nordiska kulturministrarna (MR-K) utser styrelsemedlemmar med en fastställd nationell turordning i enlighet med Kulturkontakt Nords stadgar.

Styrelsen har 2016 bestått av:

Avdelningsdirektör *Rigmor Duun Grande*, Norge
(ordförande)

Verksamhetsledare *Tove Ekman*, Finland (vice
ordförande)

Avdelningschef *Gísli Þ. Magnússon*, Island

Författaren *Kinna Poulsen*, Färöarna

Museidirektör *Ulla Schaltz*, Danmark

Emilia Koivunen (personalrepresentant)

Suppleanter:

Jurist *Kim Hansson*, Åland (2. suppleant)

Konstnär *Anda Poulsen*, Grönland (3. suppleant)

Förbundsdirektör *Mika Romanus*, Sverige
(1. suppleant)

1–31 januari 2016 har administrativa chefen *Johan Theman* fungerat som tf. direktör för Kulturkontakt Nord. 1 februari tillträdde *Ola Kellgren* som direktör.

Som ett led i den pågående förändringsprocessen inom Nordiska ministerrådet har styrelsen vars mandatperiod är två år en förändrad roll och är numera endast rådgivande för institutionsledningen. Verksamheten för vilken direktören ansvarar styrs genom Beviljningsbrevet som utarbetas i samråd med direktören och som fastställs av Nordiska ministerrådet. Styrande är också förutom Kulturministrarnas strategi 2013–2020 Kulturkontakt Nords stadgar och strategiska mandat.

Kulturkontakt Nords styrelse har sammanträtt vid tre tillfällen under 2016. Sammanträdena är protokollförda och ett huvudinslag har varit att diskutera Kulturkontakt Nords uppdrag och roll på lång sikt i det nordiska kulturlivet.



Nordisk kulturkontakt

Nordisk kulturkontakt*
Kajsaniemigatan 9,
00100 Helsingfors

Nordiska biblioteket,
tel. 010 583 1000

Öppethållningstider:
må, tis, to 10–17;
ons 10–19; fre 10–16, lö 11–15 (lördagsöppet t.o.m. 13.5)

www.nordiskkulturkontakt.org

* Kulturkontakt Nord heter fr.o.m. den 1 januari 2017
Nordisk kulturkontakt.