



ÅRSRAPPORT 2014

Kulturkontakt Nord



norden

Kulturkontakt Nord



Årsrapport 2014 for Kulturkontakt Nord

Indholdsfortegnelse

1. Indledning og resumé	3
2. Virksomhedsområder – årets resultater	5
a. Mødeplads	5
b. Programadministration	8
c. Profilere det nordiske kultursamarbejde	11
3. Udviklingen af Kulturkontakt Nord som virksomhed	13
a. Kulturkontakt Nord som virksomhed	13
b. Bestyrelse og ledelse	13
c. Administration	14
d. Økonomiske nøgletal	14
4. Personale- og organisationsudvikling	15
5. Obligatoriske tabeller	17
Bilag:	
A. Årsregnskab	20
B. Skematisk status for målopfyldelse i Kulturkontakt Nord's strategi 2013–2016	31
C. Programrapporter og årsregnskaber for programmerne	35

Foto: Ane Cecilie Blichfeldt, Þorgerður Edda Hall, Eivind Sætre, Glenn Ljunggen/Kungälv's kommun, Johannes Jansson, Karin Beate Nøsterud, Kulturkontakt Nord, Magnus Fröderberg, Rebekka Gudleifsdóttir, Seppo Samuli, Silje Bergum Kinsten, Thomas Johannessen, Vita Thomsen, www.norden.org.



1. Indledning og resumé

Indledning

Kulturmødet; mødet mellem mennesker, idéer, kulturer og projekter, har altid været en grundlæggende del af det nordiske samarbejde. Gennem kulturmødet skabes bl.a. viden, udvikling, fremskridt og fællesskab.

Kulturkontakt Nords mission er at skabe rum for kulturmødet. Helt konkret sker det gennem fysiske rum med arrangementer og aktiviteter, gennem økonomisk rum med projektstøtte og gennem digitale rum via de sociale medier og hjemmesiden.

Fra og med 2013 indgår *Nordisk Ministerråds Strategi for Nordisk Kultursamarbejde 2013–2020* som et overordnet styredokument for Kulturkontakt Nords virksomhed. Strategien har fem temaer (bæredygtighed, kreativitet, interkultur, børn og unge samt digitalisering), som skal gennemsyre kultursamarbejdet. Det har indebåret, at såvel sagkyndige som medarbejdere ved Kulturkontakt Nord har arbejdet med at finde forskellige, konkrete måder at inkorporere temaerne i aktiviteterne og i fordelingen af støtte (hvor det er relevant).

I 2015 vil Kulturkontakt Nord fortsætte arbejdet med at skabe rum for interessante og udviklende nordiske kulturmøder. Kultur er et af de vigtigste fundament for, at et samfund ikke bare kan overleve men også leve. Et gennemgående tema for året vil derfor blive kultur og bæredygtighed. Ikke mindst i den forstand, at et velfungerende kultursamarbejde simpelthen er et vigtigt fundament for såvel det officielle nordiske samarbejde som for Norden som helhed.

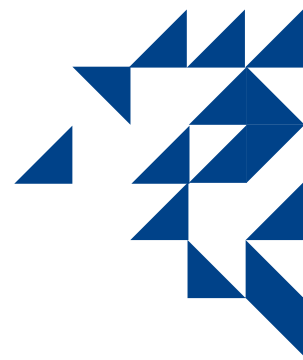
Resumé

For Kulturkontakt Nord har 2014 været et godt år.

Kulturkontakt Nords arrangementer på kulturcentret og biblioteket i Helsingfors havde totalt 4229 besøgende i 2014, hvilket er næsten 2000 flere end året før. På to år er det en stigning på omkring 150 %. Det skyldes både den bevidste satsning på profilering, fornyelse og synliggørelse af aktiviteterne og, at kvaliteten af dem er god.

Kulturkontakt Nord har ligeledes fortsat sin markante fremgang på de sociale medier og har i 2014 bevæget sig fra 5.000 til 6.500 'likes' på Facebook – sammen med Facebook-siden for organisationens aktiviteter i Finland ligger tilslutningen et godt stykke over 7.000.

Gennem kulturmødet skabes bl.a. viden, udvikling, fremskridt og fællesskab.



I 2014 blev der fordelt 4,9 mio. euro til nordiske projekter mm i de fire støtteprogrammer, som Kulturkontakt Nord administrerer. Men der blev ansøgt om støtte på næsten 30 mio. euro. Efterspørgslen efter Ministerrådets støttemidler er således stadig meget stor. Det samlede antal ansøgninger steg fra 1677 i 2013 til 1790 i 2014.

Driften af virksomheden har været velfungerende. Der er gennemført forskellige udviklingsinitiativer som opfølgning på arbejdspladsvurderingen i 2013. Regnskabet for 2014 udviser et budgetteret underskud på basisdriften. Underskuddet er dog lidt mindre end budgetteret fordi en række udgifter ikke blev afholdt som forventet i 2014.

Årsrapportens struktur

Denne årsrapport fremlægger årets resultater og perspektiverer fremtidsudsigterne og det kommende års udfordringer. Årsrapporten er udarbejdet med udgangspunkt i Kulturkontakt Nords mål- og resultatkontrakt for perioden 1.1.2013–31.12.2015, Strategi for Kulturkontakt Nord 2013–2016 af 31.10.2012 samt Nordisk Ministerråds retningslinjer for årsrapporteringen af december 2014. For Nordisk Ministerråds Kultur- og Kunstprogram, Det Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur og NORDBUKs samt KreaNords støttevirksomhed er der rapporteret i henhold til Nordisk Ministerråds krav i de indgåede forvaltningskontrakter.

Årsrapporten er opdelt i en hoveddel, der er Kulturkontakt Nords årsrapport. Dertil er føjet 3 bilag, der giver en mere detaljeret oversigt over aktiviteter og resultater i 2014. Bilag A indeholder regnskabet for basisvirksomheden. Bilag B er en skematisk status for målopfyldelsen i Kulturkontakt Nords strategi 2013–2016. Bilag C indeholder årsrapporten for de 4 støtteprogrammer.

*Kulturkontakt Nords
arrangementer
på kulturcentret
og biblioteket i
Helsingfors havde
totalt 4229 besøgende i
2014, hvilket er næsten
2000 flere end året før.*



2. Virksomhedsområder – årets resultater

2.a. Mødeplads

Kulturcenter og bibliotek i Helsingfors

Kulturkontakt Nord driver *en central nordisk kultur mødeplads – et kulturcenter og et nordisk bibliotek* – i Helsingfors. Med sin beliggenhed ved en af byens travleste metrostationer, tiltrækker centret mange forskellige slags besøgende. Mange lægger lige vejen forbi og låner nordisk litteratur, læser de nyeste nordiske aviser, drikker en kop kaffe eller benytter bibliotekets øvrige tilbud. Virksomheden tilbyder arrangementer og aktiviteter med en nordisk profil. Arrangementerne øger kendskabet til Norden, til nordisk kultur, til nordiske samfundsforhold og til nordisk kunst. Arrangementerne har også ofte en kulturpolitisk profil.

Besøgsantallet på kulturcentret er igen i 2014 øget, fordi et målrettet arbejde har tiltrukket nye besøgsgrupper. Børn og unge har specielt været i fokus i den sammenhæng. Besøgsantallet for skoleklasser, børnehaver og grupper af studerende og sprogcafédeltagere er øget. Finskspøgede skoleelever og øvrige besøgende har reageret positivt på, at andelen af finskspøgede arrangementer er øget.

I det hele taget har 2014 markeret en stigende interesse for Norden blandt børn og unge. Enkelte aktiviteter måtte således afvise enkelte deltagere i årets løb, fordi de ikke kunne rummes i lokalerne. Eksempler på aktiviteter er *BitForBit mot Norden* og *Norden Workshop*. Det er nordiske ungdomscafeer, som tilbydes til finskspøglige skoleklasser (7.-9. klasse). Under cafeerne får eleverne præsenteret nordiske temaer: nordisk musik, film, mad og de nordiske sprog. Dette sker gennem aktiviteter, spil, videoer og samtaler med studenter, som studerer nordiske sprog ved Helsingfors universitet. Målet med *BitForBit mot Norden* og *Norden Workshop* er at skabe interesse hos finskspøglige elever for de nordiske lande, for deres kultur og sprog. I 2014 deltog 16 skoleklasser med 281 elever i denne sammenhæng (ved samlet 24 arrangementer).

Kulturcentrets største mødesal – TING-salen – kan rumme op til 90 deltagere ad gangen. Salen blev etableret i efteråret 2012. Det er blevet mere og mere kendt, at denne sal findes og det er med til at tiltrække flere besøgende, der vil høre om nordiske temaer. Det er samtidig også med til at sikre gode relationer til organisationens samarbejdspartnere, idet faciliteterne er højt værdsatte som ramme for fælles aktiviteter.

Et væsentligt tema i 2014 har været det interkulturelle Norden (fra de nordiske kulturministres strategi). Senest på det store kulturpolitiske seminar i november, hvor omkring 90 deltagere fra hele Norden kunne dele viden, erfaringer og inspiration om temaet. Den efterfølgende evaluering viste for det første, at temaet var meget aktuelt. For det andet, at diskussionen i nordisk regi var både yderst relevant og givende for deltagerne. Kulturkontakt Nord vil på baggrund af seminaret fortsætte sit fokus på temaet i 2015.

Besøgsantallet for skoleklasser, børnehaver og grupper af studerende og sprogcafédeltagere er øget.



Blandt de mest populære enkeltarrangementer, har været forfatteraftenen med de nominerede til Nordisk Råds litteraturpris, besøget af digteren Yahya Hassan, seminarerne om ytringsfrihed (Safe Haven) og om interkulturalitet samt flere besøg af vinderen af Nordisk Råds miljøpris, Selina Juul. En del af arrangementerne gennemførtes som en del af projektet Norden i Fokus. Særligt for Norden i Fokus er også en ny aktivitet, hvor Kulturkontakt Nord holder morgenmøde dagen efter, der har været parlamentsvalg i et af de nordiske lande. Der er stor interesse for arrangementerne, der giver perspektiver på bl.a. finske og nordiske konsekvenser af valgene.

Kulturkontakt Nords arrangementer i Helsingfors havde totalt 4229 besøgende i virksomhedsåret 2014, hvilket er næsten 2000 flere end året før (2524 i 2013; 1695 i 2012)¹. På to år er det en stigning på omkring 150 %, hvilket er yderst tilfredsstillende. Samlet set deltog 5883 personer i arrangementer (inklusive Lån en Nordbo) hos Kulturkontakt Nord.

¹ Tallene afviger lidt fra tabellen herunder, da de er rensset for eksterne parters arrangementer og arrangementer uden for Kulturcentret i Helsingfors.

Ved siden af arrangementerne er Kulturkontakt Nords bibliotek i Helsingfors et af de væsentligste tilbud til det finske publikum.

Biblioteket har i 2014 satset på udvikling af lokalerne og faciliteterne. Der er nu en klar opdeling mellem skøn- og faglitteratur. Der er indrettet en ny og større børneafdeling. Og tidskriftssalen mod Kajsaniemigatan har fået flere og bedre siddepladser. Det har ført til, at der er flere og flere daglige brugere af faciliteterne. I 2014 havde biblioteket ca. 28.000 besøgende (automatisk optælling) samtidig med at antallet af nye brugere (registrerede lånere) steg med 500. Udlånstallet er samlet set nogenlunde stabilt, men især musik og film udlånes i mindre omfang end tidligere. Dette hænger formentlig sammen med, at net-tjenester bliver mere og mere almindelige på de områder.

Med de gennemførte omlægninger i 2013-2014 har aktiviteterne nu nået et passende omfang. På den baggrund vil fokus i 2015 navnlig være på at fastholde og udvikle kvaliteten og indholdet i arrangementer og biblioteksservice.

Tablet over antal arrangementer i Kulturcentret i Helsingfors samt Lån en nordbo

Tema	Antal ev. 2013	Antal ev. 2014	Besöksantal 2013	Besöksantal 2014	Skilnad i besökstalet
Litteratur					
Författarkvällar	7	5	350	390	40
Nordisk bokcirkel	0	7	0	53	53
Sagostunder för daghemsgrupper	2	4	75	104	29
Teater	0	3	0	150	150
Musikevenemang	3	4	90	235	145
Filmkvällar	1	5	100	188	88
Utställningar	10	10	0	0	0
Vernissage	0	3	0	130	130
Språk och kultur					
Nordiskt språkcafé	2	3	90	192	102
Ungdomscafé BitFörBit mot Norden	8	24	110	428	318
Låna en Nordbo	132	87	2513	1653	-860
Gruppbesök	37	32	712	516	-196
Diskussionstillfällen / seminarier / föreläsningar					
Egna	5	17	290	917	627
Externa	0	9	0	350	350
Julmarknad	1	1	500	470	-30
Andra evenemang (t.ex. Språkkurser)	13	8	447	106	-341
Totalt	81	222	2 764	5882	3118

Resten af Finland og Norden

Kulturkontakt Nord bestræber sig på at være synlige i såvel hele Finland, Norden og i et vist omfang også andre dele af Europa.

I 2014 har Kulturkontakt Nords væsentligste fysiske aktivitet i Finland uden for Helsingfors været projektet "Lån en nordbo". Konceptet omfatter Nordiske skolebesøg af unge nordboere på skoler i hele Finland.

I 2014 mødte i alt 1653 (mod 2513 i 2013) finsksprogede skoleelever en ung person fra et andet nordisk land, hørte om Norden, samtalte med personen og fik afprøvet deres færdigheder i skandinavisk. Efterfølgende evalueringer fra lærerne har udelukkende været positive. Der har dog været et fald i antallet af besøg i 2014. Da aktiviteten er vigtig for sprogarbejdet i forhold målgruppen børn og unge og hovedsageligt foregår uden for Helsingfors, vil antallet af arrangementer blive søgt forøget i 2015.

I 2014 forsøgte Kulturkontakt Nord at "eksportere" konceptet til andre nordiske lande. Det lykkedes ikke. Bl.a. fordi, det kræver en organisation i det enkelte land, der har kapacitet og vilje til at være tovholder for aktiviteterne og uddanne de unge nordboere forud for besøgene. Ingen organisationer har til nu vist sig villige til at påtage sig opgaven.

Kulturkontakt Nord deltog også i 2014 – som led i Norden i Fokus – i Suomi Areena i Bjørneshøj i juli, hvor der blev gennemført en velbesøgt debat om ligestilling.

Som omtalt nedenfor har medarbejdere fra Kulturkontakt Nord i 2014 deltaget i 14 informationsmøder både i og uden for Norden. På møderne har der i alt været knap 1.200 deltagere. Deltagerne har primært været kunstnere, kulturaktører og beslutningstagere fra kulturområdet. En række af møderne har dog også omhandlet mere generelle temaer om det nordiske samarbejde og det nordiske kultursamarbejde. Kulturkontakt Nord har i 2014 af ressourcemæssige grunde neddrolet anvendelsen af mere proaktive "inspirationstræf", der blev indført i 2013. For at anvende de til rådighed værende ressourcer bedst og nå mest muligt ud, har indsatsen i stedet været koncentreret på arrangementer, som andre står for. Det har den fordel, at andre har ansvaret for de praktiske detaljer og det sparer medarbejdertimer, der i stedet kan anvendes til selve informationsindsatsen.

Nordisk Kulturforum 2014

Kulturkontakt Nord arrangerede i 2014 Nordisk Kulturforum på opdrag fra Nordisk Ministerråd. Kulturforum fandt sted i Stockholm den 30. oktober. Der var 107 deltagere og de vigtigste målgrupper var repræsenterede. Kulturforum 2014 havde overskriften: Nordisk kultursamarbejde – hvordan får vi mere kundskab om effekterne af samarbejdet, og hvad kan denne viden bruges til?

Kulturforum 2014 tog udgangspunkt i de nordiske kulturministres strategi, som siger: "Der vil være behov for mere forskning og et bredere kundskabsunderlag når kulturpolitik skal udformes og iværksættes". Formålet med kulturforum 2014 var at sætte fokus på den fælles udfordring vi har i Norden med at skaffe kundskabsunderlag når vi skal lave kulturpolitik og med at kunne måle effekten af politikkenes indsatser.

Kulturforums resultater var bl.a., at Nordisk Ministerråd vil se på oplægget om etablering af et nordisk kulturpolitisk forskningsmiljø og nordisk kulturstatistik. Desuden blev det af det kommende danske formandskab i 2015 konkluderet, at man vil diskutere, hvordan man kan arbejde videre med et kundskabsbaseret grundlag i kulturpolitikken.



I 2014 har Kulturkontakt Nords væsentligste fysiske aktivitet i Finland uden for Helsingfors været projektet "Lån en nordbo".

2.b. Programadministration

I 2014 blev der fordelt 4,9 mio. euro til nordiske projekter mm. i de fire støtteprogrammer, som Kulturkontakt Nord administrerer. Men der blev ansøgt om støtte på næsten 30 mio. euro. Efterspørgslen efter Ministerrådets støttemidler er således stadig meget stor. Det samlede antal ansøgninger steg fra 1677 i 2013 til 1790 i 2014.

Programadministrationen er fortsat effektiv og velfungerende. Men en række forbedringer trænger sig på.

Det er bl.a. en del af Kulturkontakt Nords strategi at udvikle sin vejlednings-, mødeplads- og informationsaktivitet, så flere i målgrupperne har viden om støtteprogrammerne og deres kriterier samt at fremme, at flere ansøgninger matcher programmernes støttekriterier.

I perioden 2013–2014 har der været fokus på at etablere et datagrundlag for at vurdere udviklingen på dette felt. Umiddelbart ser det ud til, at forholdsvis mange ansøgere ikke har læst støttekriterierne, ikke har forstået dem eller vælger helt at ignorere dem. Der er således forholdsvis mange ansøgninger, der afvises, fordi de ikke matcher programmernes kriterier. Antallet af ansøgninger, der har fået et administrativt afslag, varierede i 2014 mellem 3 % for Mobilitetsstøtten og 32 % for NORDBUK.

For at forbedre situationen vil der i 2015 blive gennemført en del moderniseringer af administrationen. Først og fremmest gennem Kulturkontakt Nords nye hjemmeside, der giver ansøgerne bedre overblik over støttemuligheder og kriterier og som guider ansøgerne bedre gennem søgeprocessen. Fra 2016 også gennem den nye sagsbehandlingssystem, der skal forenkle arbejdet for både ansøgere, sagkyndige og sagsbehandlere. Desuden vil der til stædighed være fokus på støttekriterierne i den almindelige informationsvirksomhed, så såvel ansøgernes som administrationens tid i større omfang kan anvendes på ansøgninger, der ligger inden for rammen af programmerne.

Herunder vises de seneste tre års hovedtal for de støtteprogrammer, som Kulturkontakt Nord administrerer:

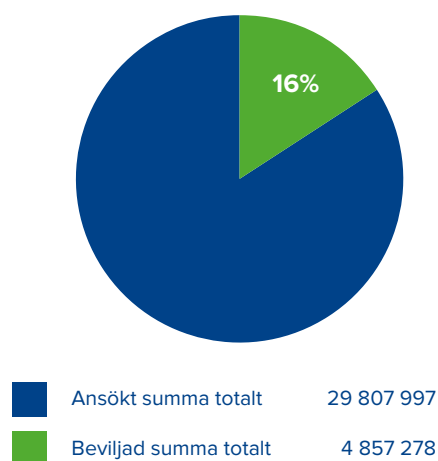
Totalt antal ansøgninger og antal beviljade



Antal ansøgninger og beviljade ansøgninger per år

	2012	2013	2014
Kultur- og kunstprogrammet	459 / 114 25%	489 / 88 18%	456 / 86 19%
Mobilitetsprogrammet	1 004 / 377 38%	1 018 / 339 33%	1 137 / 383 34%
NORDBUK	-	100 / 39 39%	121 / 38 31%
KreaNord	-	70 / 3 4%	76 / 3 4%
Totalt	1 463 / 491 34%	1 677 / 469 28%	1 790 / 510 28%

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa (EUR) och beviljad summa (EUR) per år ansökt summa/beviljad summa

	2012	2013	2014
Kultur- och konstprogrammet	12 787 036 / 2 122 786 17%	13 623 867 / 2 066 185 15%	12 360 540 / 2 169 214 18%
Mobilitetsprogrammet	8 927 909 / 1 802 112 20%	6 904 827 / 1 285 100 19%	7 868 365 / 1 687 381 21%
NORDBUK	-	1 733 614 / 544 527 31%	2 383 691 / 638 683 27%
KreaNord	-	6 482 525 / 348 000 5%	7 195 401 / 362 000 5%
Totalt	21 714 945 / 3 924 898 18%	22 530 433 / 4 243 812 19%	29 807 997 / 4 857 278 16%

Det skal særligt nævnes, at Kultur- og kunstprogrammet er koblet til de fem strategiske temaer: *Det hållbara Norden, Det kreativa Norden, Det interkulturella Norden, Det unga Norden och Det digitala Norden*, fra de nordiske kulturministres strategi for 2013–2020. Her er der en meget tilfredsstillende dækning i 2014, så alle temaerne berøres. Ansøgerne og projekterne har tydeligt fokus på temaerne. For så vidt angår temaet *det interkulturelle Norden*, blev det i 2013 konstateret, at det er mindst dækket af ansøgerfeltet. Kulturkontakt Nord har derfor i 2014 arrangeret et inspirationsseminar inden for temaet, for at øge interessen for området hos kulturfeltets aktører.

I 2015 vil Kulturkontakt Nord have særligt fokus på temaerne *kultur og bæredygtighed og børn og unge*.

Nordisk Ministerråd har i 2014 besluttet at nedlægge KreaNords støtteordning. Kulturkontakt Nord vil afvikle ordningen efter nærmere aftale med Nordisk Ministerråd.

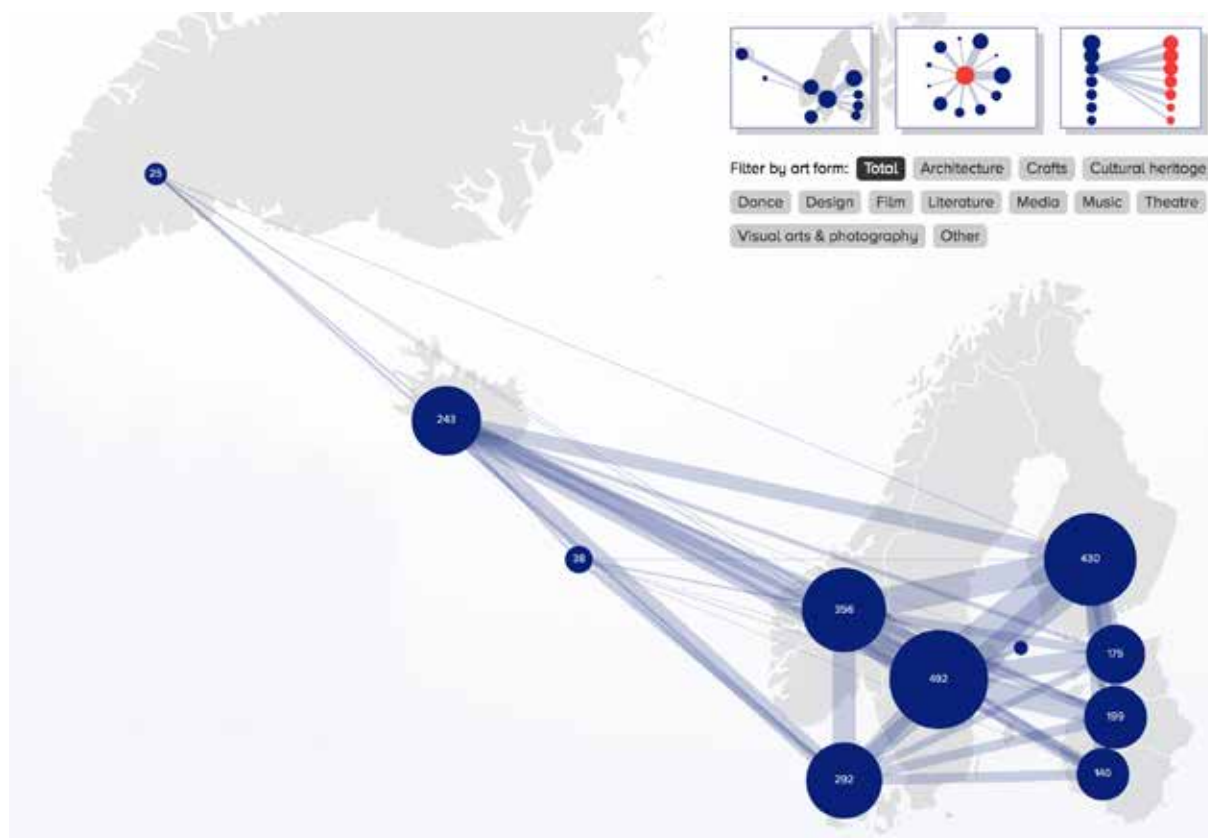
Arbejdet med effektmåling af programmerne

Kulturkontakt Nord har i 2014 fortsat arbejdet med at udvikle metoder til bedre at kunne præsentere programmernes resultater og effekter. Kulturkontakt Nord bestræber sig på at gennemgå alle områder af sit arbejde omkring programmerne, så vurdering af effekten tages med i alle led af programadministration. Dette indebærer blandt andet også, at de sagkyndige fremover tages med i evaluering af effekten af støtten.

Alle ansøgningsskemaer samt rapportskemaer for programmerne er ligeledes blevet opdateret, således at alle ansøgerne skal svare direkte på spørgsmål om forventet effekt af deres projekt. Skemaerne bygges op så de endvidere effektiviserer indsamling af data fra programmerne, så opfølgning af resultaterne forenkles. Effekterne søges også illustreret i den løbende kommunikationsvirksomhed, herunder i årsrapporten. Bl.a. med fortællinger om, hvad de enkelte projekter/kunstnere og andre aktører opnåede via støtten.

Det er dog stadig en stor udfordring at analysere og præsentere de efterhånden ganske omfattende data til programmernes interessenter samt offentligheden. Kulturkontakt Nord har i efteråret 2014 samarbejdet med informationsdesignbureauet Koponen + Hildén for at arbejde interaktive visualiseringer af disse data. Resultaterne forventes at kunne publiceres på Kulturkontakt Nord's nye hjemmeside i løbet af foråret 2015. Visualiseringerne kan opdateres løbende med nye resultater fra programmernes ansøgningsrunder.

Eksempel på visualisering: Interaktivt kort, der viser rejsemønstrene i mobilitetsstøtten. Kortet kan underopdeles efter forskellige kriterier. Fx kunstområde.



Spørgeskemaundersøgelse til afsluttede projekter 2009–2014

Kulturkontakt Nord har i 2014 udvidet modtagergruppen for en spørgeskemaundersøgelse, som blev sendt ud til ansøgere for første gang i 2013. Sammen med undersøgelsen fra 2013 har Kulturkontakt Nord nu information om alle projekter, der er afsluttede i 2009–2014. Disse data anvendes også i de ovennævnte interaktive visualiseringer. Materialet vil blive brugt til at analysere, hvorvidt programmernes mål opfyldes gennem de støttede projekter samt til at få konkret input fra støttemodtagere om, hvilken effekt har støtten haft for projektets deltagere samt publikum.

Revideret håndbog for Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur

De nordiske og baltiske kulturministre besluttede i januar 2014 at forlænge det Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur med tre år: 2015–2017. I den forbindelse har Kulturkontakt Nord udarbejdet en ny håndbog for programmet, som siden er godkendt af Nordisk Ministerråd. Kriterierne for især støtte til kunstnerresidenser er justeret, så administrationen forenkles. I den nye programperiode vil der være én ansøgningsrunde om året for Støtte til Kunstnerresidenser. I hver ansøgningsrunde vil det være muligt at søge om støtte til en periode på op til tre år. Som et minimum bør ansøgningen involvere mindst to kunstnere. I modsætning til de gamle kriterier for Støtte til Kunstnerresidenser vil støtten ikke længere være bundet til et kalenderår. Det blev også besluttet, at det ”årlige” residensmøde kun arrangeres hvert andet år. I stedet skal Kulturkontakt Nord, i samarbejde med de sagkyndige, arrangere et møde for de langvarige netværk – ligeledes hvert andet år (alternerende).

På baggrund af tilbagemeldingerne fra sagkyndiggruppen for Mobilitetsprogrammet kan det konstateres, at der i den nu afsluttede programperiode tilsyneladende har manglet forståelse for begrebet ”netværk” hos en del ansøgere. Den udfordring er delvist løst gennem den nye programhåndbog, der præciserer definitionen. Men Kulturkontakt Nord vil tillige i 2015 tage emnet op med den nye sagkyndiggruppe og søge at tydeliggøre kriterierne i sin kommunikationsvirksomhed.

2.c. Profilering af det nordiske kultursamarbejde



Kulturkontakt Nord's kommunikationsarbejde har i 2014 fortsat det strategiske fokus med at vise effekten af Nordisk Ministerråds støtteprogrammer og virksomhedens øvrige aktiviteter. Fokus i interviews og showcases har derfor ikke kun været på indholdet i projekterne, men i høj grad på effekten af dem. Eksempelvis beskriver Saulius Valius, der er sagkyndig i Nordisk-baltisk Mobilitetsprogram for Kultur, effekten af programmet på denne måde: *"Selvfølgelig er penge nødvendige og vigtige for kunstnere, men programmet handler om meget mere end det, det handler om moralsk støtte og identitet til hele samfundet. Det er helt nødvendigt. Psykologisk skaber det usynlige broer, der har enorm betydning."*

Kulturkontakt Nord har fortsat den markante fremgang på de sociale medier og har nået sit mål og passeret 6.500 'likes' (mod 5.000 i 2013) på Facebook – sammenlagt med Facebook-siden for organisationens aktiviteter i Finland ligger tilslutningen et godt stykke over 7.000, hvilket aktuelt er det højeste for en officiel nordisk institution. Fremgangen på Twitter har også været stor med en stigning på 44 pct. i tilslutning siden 2013. Kulturkontakt Nord vil i 2015 sammenlægge sine Facebook-sider, da det er blevet muligt at målrette information geografisk, så det eksempelvis fortsat vil være muligt at skrive på finsk til et finsk publikum.

Kulturkontakt Nord har igen i år kraftigt øget sin tilstedeværelse i medierne, specielt medierne i Finland. Sammenlagt er organisationen og/eller organisationens aktiviteter blevet nævnt 59 gange i 2014, hvilket er en fordobling sammenlignet med 2013. Især store arrangementer på Mødepladsen, som fx seminaret om madspild med prisvinderen Selina Juul og seminaret om ytringsfrihed (Safe Haven), er kommet igennem til medierne.

2014 har desuden været præget af arbejdet med at udvikle en ny webside for organisationen. Den nye webside indeholder forbedringer på en lang række områder som markant øger brugervenligheden og et 'community', som gør det muligt for projekter at formidle deres projekter og for residenser at markedsføre deres aktiviteter. Projektet er blevet kraftigt forsinket, hvilket skyldes problemer hos det eksterne webbureau Active Ark i Helsingfors, der ikke har været i stand til at levere til den aftalte tid. Websiden forventes derfor først lanceret i begyndelsen af 2015.

Målsætningen med den nye webside er i tråd med NMR's kulturstrategi for *Det Interkulturelle Norden* at skabe en fælles arena og give mulighed for dialog og meningsudveksling; at underbygge Kulturkontakt Nord's egen strategi for *Det digitale Norden* ved at skabe en fælles nordisk platform, der sikrer adgangen til kunst og kultur for alle i Norden og endelig at opfylde NMR's kulturstrategiske mål om bl.a. at øge børn & unges forståelse for nordiske sprog og deres interesse for kunst og kultur.

Dette opnås blandt andet gennem et digitalt community, der gør det muligt for ansøgere og projektdeltagere fra hele Norden at mødes online og formidle deres projekter samt for støtte-residenser og andre kulturorganisationer at markedsføre deres aktiviteter.

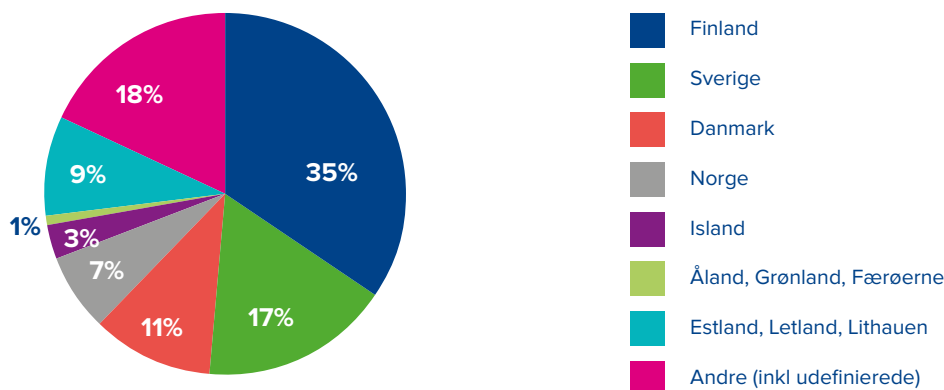
Derudover letter den nye webside ansøgers navigering og den overordnede brugervenlighed bliver kraftigt forbedret.

I 2014 havde hjemmesiden 137.558 besøg, hvilket er en relativ nedgang sammenlignet med 2013 (153.592), som var et markant godt år for webbesøg. Den markante stigning i 2013 skyldes formodentlig lanceringen af KreaNord og NORDBUK, som skabte ekstra trafik på programsiderne samt at ressourcerne har været fokuseret på udviklingen af den nye webside frem for den nuværende i 2014. Besøgstallet for 2014 er fortsat steget sammenlignet med 2012 (132.395 besøg).

"Kulturkontakt Nord har fortsat den markante fremgang på de sociale medier og har nået sit mål og passeret 6.500 'likes' (mod 5.000 i 2013) på Facebook."

Brugerne af websiden kommer fra hele verden, men primært fra Norden og Baltikum. Flest besøger siden fra Finland (35%), hvilket primært skyldes mødepladsens mange aktiviteter i Helsingfors og Finland generelt. Men også programmernes websider besøges oftere fra Finland (26%) end noget andet land. Derudover er den geografiske spredning for websiderne generelt fordelt således:

Geografisk spredning – webbesøg, samlet



I 2014 har medarbejdere fra Kulturkontakt Nord deltaget i (eller arrangeret) 14 informationsmøder både i og uden for Norden. I Norden har arrangementerne omfattet besøg i alle lande undtagen Norge. På møderne har der i alt været knap 1.200 deltagere. Deltagerne har primært været kunstnere, kulturaktører og beslutningstagere fra kulturområdet. Til informationsmøderne har Kulturkontakt Nord vejledt i, hvilke støtteformer ansøgerne kan søge og givet rådgivning på et praktisk niveau. En del af arrangementerne har også omhandlet det nordiske kultursamarbejde generelt og det Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur, der i EU-sammenhæng er blevet fremhævet som et mønstereksempel på et regionalt samarbejdsprogram.

Udfordringerne i 2015 bliver at holde den markante fremgang på de sociale medier samt at optimere den nye webside, skabe et aktivt 'community' og maksimere effekten af ny webkommunikation i forhold til programrådgivning og udbredelse af information om det nordiske samarbejde generelt.



3: **Udviklingen af Kulturkontakt Nord som virksomhed**

3.a. Kulturkontakt Nord som virksomhed

Driften af virksomheden har også i 2014 været velfungerende. Der er gennemført forskellige udviklingsinitiativer som opfølgning på arbejdspladsvurderingen i 2013.

I løbet af 2014 er der tillige lagt en del ressourcer i arbejdet med at udrede konsekvenserne af en eventuel sammenlægning med Nordisk Kulturfond. Kulturkontakt Nord har bl.a. bidraget med faktuelle data og oplysninger til den norske forsker Georg Arnestad, der skulle udrede de kulturpolitiske konsekvenser af en eventuel sammenlægning. Arbejdet blev foreløbig afsluttet med, at de nordiske kulturministre i oktober 2014 konkluderede, at de ikke ville foretage sig videre. Dog skal der nu fremadrettet ses på, om komplementariteten mellem de to støtteorganer kan udvikles. Udgangspunktet for diskussionen er bl.a. Arnestads beskrivelse af Kulturkontakt Nord's tilskudsforvaltning som: *"nytt, moderne, smalt, kvalitet, tydelig modell, kunstnerstyrt («moderne kunstforvaltning i nordisk regi»), ekspertstyrt, passivt, vekt på professionelle kunstnere og professionelt kulturliv."*

Mange interesserer sig for det nordiske kultursamarbejde. Men det er i høj grad gennem det konkrete arbejde, som Kulturkontakt Nord gør, at det bliver synligt, vedkommende og konkret for organisationens partnere, ansøgere og brugere. I 2015 vil Kulturkontakt Nord fortsætte arbejdet med at skabe rum for interessante og udviklende nordiske kulturmøder.

3.b. Bestyrelse og ledelse

De nordiske kulturministre (MR-K) udpeger bestyrelsens medlemmer. Bestyrelsen har i 2014 været sammensat af:

Direktør *Ann Larson*, Sverige (formand fra 18.3.2014, næstformand indtil samme dag)

Seniorkonsulent *Anna-Maija Marttinen*, Finland (formand indtil 18.3.2014, næstformand fra samme dag)

Kontorchef *Manasse Berthelsen*, Grønland

Jurist *Kim Hansson*, Åland

Avdelingsdirektør *Steinar Lien*, Norge

Antonia Ramsay (medarbejderrepræsentant indtil 18.3.2014)

Emilia Koivunen (medarbejderrepræsentant fra 18.3.2014)

Suppleanter:

Kontorchef *Ole Winther*, Danmark (1. suppleant),

Gísli Þ. Magnússon, Island (2. suppleant) og

chef *Sølvi Reinert Hansen*, Færøerne (3. suppleant).

Mange interesserer sig for det nordiske kultursamarbejde. Men det er i høj grad gennem det konkrete arbejde, som Kulturkontakt Nord gør, at det bliver synligt, vedkommende og konkret for organisationens partnere, ansøgere og brugere.

Bestyrelsen har afholdt 2 møder i 2014.

Fra den 1. september 2012 har *Per Voetmann* været direktør for Kulturkontakt Nord.

3.c. Administration

Administrationen har i 2014 arbejdet bl.a. med bedre økonomistyring, hvor bl.a. teamenes budgetansvar og teamkoordinatorernes rolle er tydeliggjort. Der er i den sammenhæng arbejdet med udvikling af de interne økonomiske rapporteringsredskaber, så styringsgrundlaget og ledelsesværktøjerne fortsat forbedres. Desuden er der sket en omlægning af IT-driften, så alle medarbejdere nu anvender PC (mod tidligere en blanding af MAC og PC). Som et led i opfølgning af sidste års (2013) arbejdspladsundersøgelse, er der udarbejdet rollebeskrivelser for de enkelte team. Formålet har bl.a. være at skabe større klarhed om opgaveløsningen hos medarbejderne.

Bestyrelsen besluttede i november 2014 at igangsætte arbejdet med anskaffelse af et nyt ærinde- og dokumenthåndteringssystem (fornyelse af SBS). Bestyrelsen har givet direktøren fuldmagt til at anvende op til 250.000 Euro til projektet.

3.d. Økonomiske nøgletal

Overordnet har Kulturkontakt Nord en god økonomi. Imidlertid var der i 2014 et mindre underskud på basisdriften, end det var budgetteret fra årets begyndelse. Det mindre underskud skyldes væsentligst, at den nye Web er forsinket. Den sidste del af udgiften kommer først i 2015.

Også i 2015 fastholdes en fornuftig (konservativ) udgiftsstyring. Desuden vil Kulturkontakt Nord anvende tidligere opsparede midler til en nødvendig fornyelse af SBS, der er det primære og helt uundværlige værktøj i arbejdet med støtteprogrammerne.

For programvirksomheden er hovedbestræbelsen også, at alle midler deles ud i henhold til årets budget. Når der i 2014 forekommer mindre overskud på fx Kultur- og Kunstprogrammet, beror det på;

- at støttemodtagerne endnu ikke havde rekvireret midlerne (eller alle midlerne) ved regnskabsafslutningen,
- at nogle projekter rækker hen over et årsskifte, så udbetalingen først sker det følgende år,
- at enkelte projekter ikke anvender (alle) de midler, der blev bevilget og at sådanne midler (154.815 euro i 2014) tilbageføres til nye uddelinger, hvor det så ikke er lykkedes at redistribuere alle midler i 2014. Disse midler fordeles i 2015.

Overordnet har Kulturkontakt Nord en god økonomi.



4. Rapportering – personale- og organisationsudvikling

Et af Kulturkontakt Nord's strategiske mål er, at vi skal være en god og udviklende arbejdsplads.

Som følge heraf og på baggrund af arbejdspladsundersøgelsen i 2013, har Kulturkontakt Nord den 1.9.2014 indført en ny teamstruktur. Som nævnt under punkt 3.c., så er der arbejdet med bl.a. teamenes rollebeskrivelser og selvstændige budgetansvar. Desuden er der indført en række koordineringsredskaber, der skal fremme samarbejdet mellem teamene. Det omfatter bl.a. regelmæssige møder mellem direktøren og teamkoordinatorerne.

Der er gennemført både kollektive og individuelle kompetenceudviklingstiltag i 2014. Kollektivt dels i form af et seminar for hele personalet og løbende personaleuddannelse på personalemøder. Individuelt ved systematiske introduktionsforløb for nye medarbejdere, kurser og udvekslingsophold.

Som bekendt har Nordisk Ministerråd i 2014 gennemført en moderniseringsreform. Kulturkontakt Nord har i 2014 deltaget aktivt i arbejdet med at implementere reformen. Bl.a. ved udarbejdelse af et nyt bevillingsbrev for 2015. Reformen indebærer desuden en ændring af bestyrelsens ansvar. Det ligger som følge heraf fast, at det juridiske og økonomiske ansvar efter den 1.1.2016 pålægges direktøren. Bestyrelsen har i 2014 på den baggrund gennemført en første diskussion af, hvilken faglig rolle den ønskede at spille i fremtiden. Denne diskussion fortsættes i 2015.

I 2013 var sygefraværet på 3,8 %. Det er en stigning i forhold til tidligere år (3,2 % i 2013 og 1 % i 2012). Sygefraværets omfang skyldes særlige forhold.

Der var i 2014 ansat i alt 28 personer på Kulturkontakt Nord. Heraf en del dog kun på deltid. I overensstemmelse med Nordisk Ministerråds retningslinjer bestræber Kulturkontakt Nord sig på at have en bred nordisk profil i personalesammensætningen.



Følgende personer har været ansat i 2014:

Namn	Nationalitet	Anstillningstid
Tarja Terävä	FI	1.1.2007 – 31.12.2014
Annu Webb	FI	1.10.2008 –
Antonia Ramsay	FI	1.5.2009 –
René Semberlund Jensen	DK	31.1.2010 –
Jakob Aahauge	DK	9.8.2010 –
Camilla Cedercreutz-Bäck	FI	1.1.2011 – 31.12.2014
Johan Theman	FI	1.8.2012 –
Per Voetmann	DK	1.9.2012 –
Vava Lunabba	FI	1.1.2013 – *)
Tea Stolt	FI	1.1.2013 –
Emilia Koivunen	FI	15.1.2013 –
Eva Englund	SE	15.4.2013 – 30.6.2014
Nina Burman	FI	1.8.2013 –
Therese Salmi	AX	5.8.2013 –
Laura Kiralfy	DK	7.1.2014 –
Thomas Heikkilä	FI	1.4.2014 –
Søren Stau	DK	1.5.2014 –
Hanna Pesonen	FI	25.8.2014 –
Annika Nummelin	FI	1.9.2014 –
Annika Suursalmi	FI	läroavtal 1.9.2014 –
Silja Kanerva	FI	timanställd (till 30.6.2014)
Turið Johannessen	FO	timanställd 9.9.2014 –
Johanna Lillqvist	FI	praktikant (till 30.6.2014)
Sofia Hägglund	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Madeleine Forsén	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Jenna Vierinen	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Willy Lindberg	FI	vaktmästare (till 31.5.2014)
Anton Härkönen	FI	vaktmästare 26.8.2014–

*) moderskapsledig från 3.4.2014

Ud over dette har Kulturkontakt Nord engageret sproglærere og ”lån en nordbo”-medarbejdere rundt om i Finland.

I 2014 skete en del forandringer i personalesammensætningen. Der blev i løbet af året ansat 5 nye medarbejdere og yderligere en person var i praktik.

5. Obligatoriske tabeller

Tabell 1: Rapportering – Personal og organisasjonsutvikling, 2014

A: TOTAL ANTAL ÅRSVÆRK PER 31.12.2014 – NORDISKE VILKÅR, PROJEKTANSATTE (inkl. vikarer) OG FASTANSATTE

TOTAL FOR INSTITUTIONEN										ANTAL TOTAL	
Kvinder (K)					Mænd (M)						
12					6					18	

B: NORDISKE VILKÅR (8-års reglen) – antal personer PER 31.12.2014

NATIONALITET OG KØNSFORDELING														
DK		FIN		IS		NO		SVE		AX, FO, GL		Andet		Total
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
	4	10	2							1				17

PROCENTFORDELING (pr. nation):

DK	FIN	IS	NO	SVE	AX, FO, GL	Andet	Total
24 %	71 %	0 %	0 %	0 %	6 %	0 %	100 %

ALDERSFORDELING

20–30 år		31–40 år		41–50 år		51–60 år		61+ år		Total		TOTAL NORDISKE VILKÅR
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
2	1	5	3	2	1		1	2		11	6	17

UTLANDSTILLÄGG

Enskild			Samo-/partnertillægg			Total			TOTAL NORDISKE VILKÅR
K		M	K		M	K		M	
		3				0		3	3

C: NATIONALE VILKÅR – PROJEKTANSATTE OG VIKARER – antal personer PER 31.12.2014

NATIONALITET OG KØNSFORDELING														
DK		FIN		IS		NO		SVE		AX, FO, GL		Andet		Total
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
1														1

PROCENTFORDELING (pr. nation):

DK	FIN	IS	NO	SVE	AX, FO, GL	Andet	Total
100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %

ALDERSFORDELING

20–30 år		31–40 år		41–50 år		51–60 år		61+ år		Total		TOTAL PROJEKTANSATTE OG VIKARER
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
		1								1	0	1

NATIONALE VILKÅR – FASTANSATTE – PER 31.12.2014

NATIONALITET OG KØNSFORDELING														
DK		FIN		IS		NO		SVE		AX, FO, GL		Andet		Total
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
														0

PROCENTFORDELING (pr. nation):

DK	FIN	IS	NO	SVE	AX, FO, GL	Andet	Total
0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

ALDERSFORDELING

20–30 år		31–40 år		41–50 år		51–60 år		61+ år		Total		TOTAL FASTANSATTE
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
										0	0	0

E: SYGEFRAVÆR – PER 31.12.2014**Hvor højt sygefravær i % (ansattes fravær pga egen sygdom) har institutionen?**

Kvinder	Mænd	Total
5,0%	1,8%	3,8%

Oversigt over indtægter og udgifter fordelt på virksomhedsområderne samt ledelse/administration**Tabel 2: Oversigt over indtægter og udgifter fordelt på virksomhedsområde samt ledelse/administration**

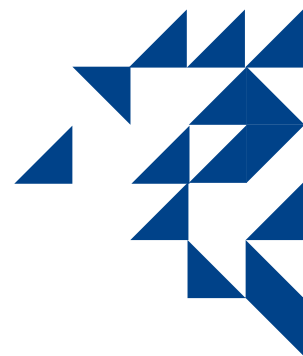
Driftsregnskab (i 1.000 €)	Virksomhedsområder 2013						Total	
	1	2	3	4	5	Ledelse og adm.	2014	2013
INDTÆGTER								
Ordinært budget fra ministerrådet	452	288	155	0	411	153	1 459	1 508
Andre bevillinger fra ministerrådet	0	98	0	85	10	0	193	155
Nationale bevillinger	0	0	0	0	113	0	113	112
Projektbevillinger fra andre (internat.org.)	0	0	0	0	0	0	0	14
Andre indtægter (afgifter, sponsorer)	7	0	0	0	2	0	9	10
TOTALE INDTÆGTER	459	386	155	85	536	153	1 774	1 799
TOTALE UDGIFTER	504	396	193	82	521	150	1 846	1 708
ÅRETS NETTORESULTAT	-45	-10	-38	3	15	3	-72	91

Økonomiske nøgletal**Tabel 3: Økonomisk stilling pr. 31.12.2014****Balance pr. 31.12.2014 (i 1.000 €)**

AKTIVER		PASSIVER	
Salgslager	0	Kreditorgæld m.m.	0
Debitorfordringer m.m.	121	Projektforskud (b)	48
Projektfordringer (a)	0	Skyldige omkostninger (periodeafgrænsningsposter)	83
Forudbetalte omkostninger (periodeafgrænsningsposter)	11	Overførte midler	463
Bank og kasse	462	Egen kapital 01.01.2014	535
		Årets resultat 31.12.2014	-72
I ALT	594	I ALT	594

Tabel 4: Økonomiske nøgletal – hele virksomheden (Nøgletal i 1.000 €)

	Totalt	
	2014	2013
INDTÆGTER		
1. Ordinære budgetmidler fra NMR	1 459	1 508
2. Projektbevillinger fra NMR	193	155
3. Nationale bevillinger, internationale org. mv.	113	112
4. Andre indtægter (afgifter/sponsorere)	9	24
TOTALE INDTÆGTER	1 774	1 799
UDGIFTER		
5. Administrative omkostninger	150	95
6. Virksomhedsområde udgifter	1 614	1 547
7. Projektomkostninger	82	66
TOTALE UDGIFTER	1 846	1 708
ÅRETS NETTORESULTAT	-72	91
Fra tabel 2 er oplyst følgende årets netto res.	-72	91
EGENKAPITAL PR. 31.12	463	535





Bilag A

A. Årsräkenskap

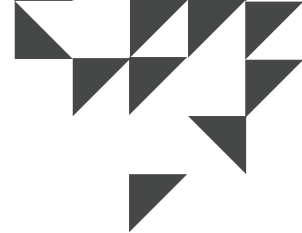
A.1 Finansiering

Kulturkontakt Nords finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Denna finansiering består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av finansiering av Kultur- och konstprogrammet, av Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, av NORDBUKS barn- och ungdomsprogram, av KreaNords program för kulturella och kreativa näringar, samt av projektfinansieringar.

Institutionen har därtill 2014 fått 112 992 euro i finansiering från det finska Undervisnings- och kulturministeriet för att ersätta hyreskostnaderna för institutionens utrymmen. Denna finansiering har sin grund i finska statens utfästelse till ministerrådet att ge Kulturkontakt Nord kostnadsfria lokalteter på Sveaborg.

A.1.1 Kulturkontakt Nords kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2014

- A) Mål- och resultatkontrakt för institutionens drift:
€ 1 458 800
- B) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur:
€ 1 708 246
- C) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet:
€ 2 144 638
- D) Projektkontrakt för att förvalta NORDBUK:
€ 542 895
- E) Projektkontrakt för att förvalta KreaNord
€ 402 145
- F) Projektkontrakt för Norden i Fokus:
€ 50 990
- G) Extra bidrag för administrering av NORDBUK:
€ 60 322
- H) Extra bidrag för administrering av KreaNord:
€ 37 345
- I) Extra bidrag för Kulturforum i Stockholm
€ 40 214



A.2 Ekonomiförvaltning

Kulturkontakt Nord använder ett nätbaserat externt system för bokföring och löneräkning från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkningen handläggs av Visma Services Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Visma Business, bokföring; Proceedo, fakturahantering samt M2, reseräkningar.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Kulturkontakt Nord och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Kulturkontakt Nord. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk är Kulturkontakt Nord som allmännyttigt samfund befriat från inkomstskatt.

Kulturkontakt Nord har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Kulturkontakt Nord's ekonomi och administration revideras av KPMG Oy Ab, som ansvarig revisor fungerar CGR, OFR Leif-Erik Forsberg.

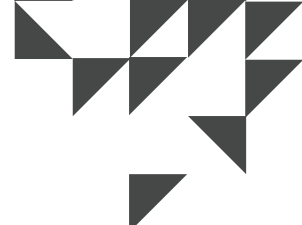
A.3 Ekonomiska nyckeltal för Kulturkontakt Nord

A.3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifträskenskap (i 1 000 €)	Verksamhetsområden 2014						Totalt 2014
	1	2	3	4	5	6	
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	452	288	155	0	411	153	1 458
Andra bidrag från NMR	0	98	0	85	10	0	192
Nationella bidrag	0	0	0	0	113	0	113
Projektbidrag från andra	0	0	0	0	0	0	0
Övriga intäkter	7	0	0	0	2	0	9
INTÄKTER TOTALT	459	385	155	85	536	153	1 773
KOSTNADER TOTALT	504	396	193	82	521	150	1 845
ÅRETS NETTO-RESULTAT	-45	-11	-38	4	15	3	-72
EGET KAPITAL 31.12							463

Verksamhetsområden 2014:

1 Nordisk mötesplats	
2 Programadministration	Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet, NORDBUK och KreaNord
3 Kommunikation och information	
4 Projekt	Norden i Fokus och Kulturforum i Stockholm
5 Gemensamt	
6 Ledning och administration	



A.3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2014 (i 1 000 €)

	AKTIVA		PASSIVA
Fordringar	121	Skulder	48
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	11	Periodavgränsningar	83
Bank och Kassa	462		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	535
		Årets resultat 31.12.	-72
TOTALT	595		595

A.3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten.

Nyckeltal totalt

	2014
INTÄKTER	
1. NMR:s ordinarie budget	1 458
2. Projektstöd från NMR	192
3. Nationella stöd, internationella org. etc	113
4. Övriga intäkter	9
INTÄKTER TOTALT	1 773
UTGIFTER	
5. Administrativa kostnader	150
6. Verksamhetskostnader	1 614
7. Projektkostnader	82
TOTALUTGIFTER	1 845
ÅRETS NETTORESULTAT	-72
EGET KAPITAL PER 31.12.	463

A.4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

A.4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 €)

	2014	2013	2012	2011	2010
Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	72	83	63	65	72
Möbilitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	101	114	106	126	108
NORDBUK-programmet					
Administrativa kostnader	1	1			
KreaNord-programmet					
Administrativa kostnader	0	0			

Not 1: Administrativa kostnader: Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader

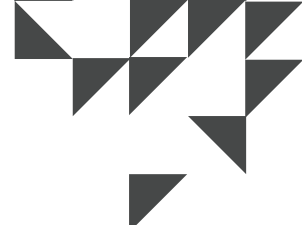
A.4.2 Transaktioner i perioden 2010–2014 (i 1 000 €)

	2014	2013	2012	2011	2010
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	25	43	99	21	190
Budget	2 136	2 106	2 073	2 024	2 051
Utbetalningar	2 199	2 066	2 123	2 084	2 220
Överföring till kommande år	45	25	43	99	21
Mobiitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	321	123	260	168	112
Budget	1 702	1 684	1 665	1 633	1 638
Utbetalningar	1 814	1 408	1 802	1 689	1 470
Överföring till kommande år	334	321	123	260	168
NORDBUK-programmet					
Överfört från tidigare år	0	0			
Budget	537	545			
Utbetalningar	639	644			
Överföring till kommande år	11	0			
KreaNord-programmet					
Överfört från tidigare år	52	0			
Budget	402	400			
Utbetalningar	362	348			
Överföring till kommande år	90	52			

A.5 Resultat- och balansräkning för Kulturkontakt Nord

A.5.1 Resultaträkning för Kulturkontakt Nord (Basverksamhet, i 1 000 €)

	RESULTAT 2014	BUDGET 2014	RESULTAT 2013
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 458	1 459	1 508
Nationella bidrag	113	113	112
Finansiella intäkter	2	2	0
Projektmedel från NMR	192	198	155
Andra externa projektmedel	7	7	22
INTÄKTER TOTALT	1 773	1 779	1 708
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 100	1 060	939
Varor och tjänster	745	828	769
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	1 845	1 888	1 708
RESULTAT	-72	-109	90
Överföring till följande år	463	426	535
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 614	1 642	1 548
Externt finansierade projektkostnader	82	92	66
Administrativa kostnader	150	154	95
Gemensamma kostnader	0	0	0



A.5.2 Balansräkning för Kulturkontakt Nord (Basverksamhet)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	121	217
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	11	17
Bank och Kassa	462	436
Aktiva totalt	595	670
PASSIVA		
Skulder	48	64
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	83	71
Överförda medel	463	535
Passiva totalt	595	670

A.5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper. Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringlagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2014
Fria hyror	0
Fria tjänster	0
Andra fria aktiviteter	0
Totalt	0

Not 2: Hyror och leasing

	2014	2015	2016	2017	2018
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	301 724	307 758	313 914	320 192	326 596
Andra hyror	5 067	6 320	719	719	719
Totalt	306 791	314 078	314 633	320 911	327 315

Lokalhyran utgörs av Kulturkontakt Nords hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). För kontorshyran på Sveaborg fick Kulturkontakt Nord ett hyresbidrag på 112 992 euro av finska staten. Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorerna för 2016–2018 är uppskattningar.

Not 3: Funktionsuppdelade kostnader

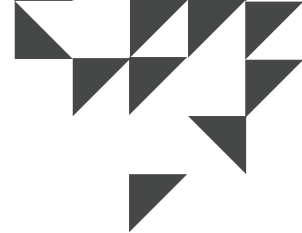
Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 25 % av direktörens och den administrativa rådgivarens löner, samt 50 % administrativa chefens lön. Samt kostnader som hänförs sig till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 4: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2014 betalats 45 708 till Visma.

Not 5: Projekt

Under året har följande projekt med extra finansiering av NMR genomförts; Norden i Fokus och Kulturforum i Stockholm.



A.6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

A.6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2014	2014	2013
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 135 549	2 144 638	2 105 962
Finansiella intäkter	1 147	500	677
Återföring av beviljade bidrag	154 815	0	25 646
INTÅKTER TOTALT	2 291 511	2 145 138	2 132 285
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	46 494	49 530	49 441
Resekostnader sakkunniga	20 900	36 302	24 464
Möteskostnader sakkunniga	548	2 000	2 574
Övriga kostnader	4 478	7 000	6 754
ADMINISTRATIVA KOSTNADER TOTALT	72 420	94 832	83 233
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 199 214	2 075 800	2 066 185
KOSTNADER TOTALT	2 271 634	2 170 632	2 149 418
RESULTAT	19 877	0	-17 133
ÖVERFÖRING TILL FÖLJANDE ÅR	45 371		25 494

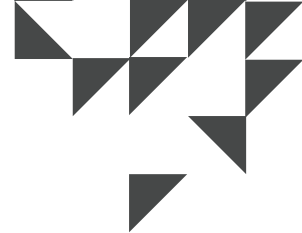
A.6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	1 554 144	1 766 982
AKTIVA TOTALT	1 554 144	1 766 982
PASSIVA		
Skulder	46 155	82 536
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 462 618	1 658 952
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	45 371	25 494
PASSIVA TOTALT	1 554 144	1 766 982

A.6.3 Noter

Not 1

De övriga kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	1 702
Kostnader för översättning av ansökningar	2 577
Finansiella kostnader	196
Övriga kostnader	3
TOTALT	4 478



A.7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

A.7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2014	2014	2013
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	544 341	546 639	538 868
Nätverk	865 479	868 710	757 782
Residens	291 245	292 896	387 311
NMR:s ordinarie budget totalt	1 701 065	1 708 245	1 683 961
Finansiella intäkter			
Mobilitet	362	214	212
Nätverk	509	302	299
Residens	260	154	153
Finansiella intäkter totalt	1 132	670	664
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	87 119	0	10 473
Nätverk	119 411	0	24 238
Residens	19 221	0	0
Återföring totalt	225 751		34 711
INTÅKTER TOTALT	1 927 948	1 708 915	1 719 336
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	33 681	34 240	33 091
Resekostnader mobilitet	5 596	12 290	9 795
Möteskostnader mobilitet	555	1 000	1 211
Övriga kostnader mobilitet	7 912	12 769	12 403
Totala administrativa kostnader mobilitet	47 744	60 299	56 499
Arvoden nätverk	18 583	17 700	17 381
Resekostnader nätverk	2 972	12 767	10 428
Möteskostnader nätverk	820	1 000	1 298
Övriga kostnader nätverk	5 099	15 350	17 057
Totala administrativa kostnader nätverk	27 474	46 817	46 164
Arvoden residens	9 291	11 240	3 007
Resekostnader residens	12 587	28 500	6 701
Möteskostnader residens	2 353	4 000	434
Övriga kostnader residens	1 221	1 500	1 292
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	25 452	45 240	11 434
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	100 670	152 356	114 098

Tabell: forts. på nästa sida

Tabell: forts. från föreg. sida

BIDRAG			
Långvarigt nätverk	518 495	433 136	446 900
Kortvarigt nätverk	374 766	405 564	297 206
Mobilitetsbidrag	544 260	497 400	540 994
Residensstöd	376 620	326 990	98 622
Residensmöten	0		24 059
Bidrag totalt	1 814 141	1 663 090	1 407 781
KOSTNADER TOTALT	1 914 811	1 815 446	1 521 879
RESULTAT	13 137	-106 531	197 457
Överföring till följande år			
Mobilitet	50 658		10 840
Nätverk	81 172		16 507
Residens	202 171		293 517
Överföring till följande år	334 001		320 864

A.7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 682 200	1 778 253
AKTIVA TOTALT	1 682 200	1 778 253
PASSIVA		
Skulder	64 322	106 737
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 283 877	1 350 652
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	334 001	320 864
PASSIVA TOTALT	1 682 200	1 778 253

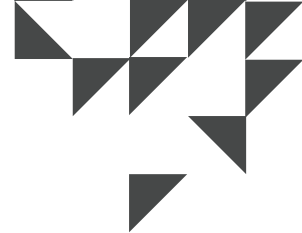
A.7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32%, nätverk 45% och residens 23%.

Not 2

Ekonomiförvaltningstjänster	5 278
Kostnader för översättning av ansökningar	8 568
Övriga kostnader	8
Finansiella kostnader	379
TOTALT	14 233



A.8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program

A.8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (€)

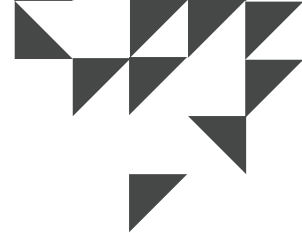
	RESULTAT 2014	BUDGET 2014	RESULTAT 2013
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	405 006	542 895	540 611
Andra bidrag från NMR	53 199		201 018
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	130 625	0	3 451
INTÄKTER TOTALT	588 830	542 895	745 080
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	329	0	0
Förvaltningskostnader	701	1 500	1 018
Administrativa kostnader totalt	1 030	1 500	1 018
BIDRAG			
NORDBUK-programmet	638 785	535 468	682 526
KOSTNADER TOTALT	639 815	536 968	683 544
RESULTAT	-50 985	5 927	61 537
Överföring till följande år	10 552		61 537

A.8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (€)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	235 722	257 993
AKTIVA TOTALT	235 722	257 993
PASSIVA		
Skulder	237	307
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	224 933	196 149
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	10 552	61 537
PASSIVA TOTALT	235 722	257 993

A.8.3 Noter

Not 1	
De övriga administrativa kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	624
Finansiella kostnader	77
Övriga kostnader	0
TOTALT	701



A.9. Resultat och balansräkning för KreaNord – programmet

A.9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets KreaNord-program (€)

	RESULTAT 2014	BUDGET 2014	RESULTAT 2013
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	400 205	402 145	400 320
Andra bidrag från NMR	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	400 205	402 145	400 320
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	69	0	0
Förvaltningskostnader	110	500	353
Administrativa kostnader totalt	179	500	353
BIDRAG			
KreaNord-programmet	362 000	362 000	348 000
KOSTNADER TOTALT	362 179	362 500	348 353
RESULTAT	38 026	39 645	51 968
Överföring till följande år	89 994		51 968

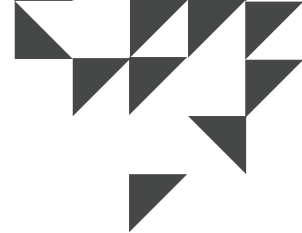
A.9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets KreaNord-program (€)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	293 602	191 510
AKTIVA TOTALT	293 602	191 510
PASSIVA		
Skulder	8	342
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	203 600	139 200
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	89 994	51 968
PASSIVA TOTALT	293 602	191 510

A.9.3 Noter

Not 1

De övriga administrativa kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	107
Finansiella kostnader	3
Övriga kostnader	0
TOTALT	110



A.10 A.10 Kombinerad resultat och balansräkning för Kulturkontakt Nord, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, NORDBUK- och KreaNord-programmen

A.10.1 Resultaträkning (€)

	RESULTAT 2014	RESULTAT 2013
INTÄKTER		
Intäkter	6 466 566	6 730 311
Finansiella intäkter	3 980	1 738
INTÄKTER TOTALT	6 470 546	6 732 049
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-5 014 140	-4 480 433
Återförda bidrag	511 190	63 808
Personalkostnader	-1 207 706	-979 265
Övriga rörelsekostnader	-811 685	-951 644
Finansiella kostnader	0	-278
KOSTNADER TOTALT	-6 522 341	-6 347 812
RESULTAT	-51 795	384 237
ÖVERFÖRDA MEDEL	943 279	995 074

A.10.2 Balansräkning (€)

	BALANS 2014	BALANS 2013
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	6 597	7 451
Övriga fordringar	52 228	20 371
Resultatregleringar	11 444	16 523
Bank och kassa	4 227 825	4 430 579
AKTIVA TOTALT	4 298 094	4 474 924
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	19 532	24 198
Övriga skulder	3 252 328	3 384 822
Resultatregleringar	82 955	70 828
Överförda medel varav	943 279	995 074
Kulturkontakt Nord Basverksamhet	463 361	535 211
Kultur- och konstprogram	45 371	25 494
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	334 001	320 864
NORDBUK	10 552	61 537
KreaNord	89 994	51 968
PASSIVA TOTALT	4 298 094	4 474 924



Bilag B

Skematisk status for målopfyldelse i KKNs strategi 2013–2016

I forhold til KKNs mål- og resultatkontrakt og den bagvedliggende strategi, redgøres her for resultaterne for 2014. Årets rapportering er markeret med *kursiv og fed skrift*.

Område 1: Mødeplads

Att utgöra en central nordisk mötesplats med syfte att stärka nordisk språklig och kulturell närvaro i Finland och det övriga Norden.

Strategiske mål:

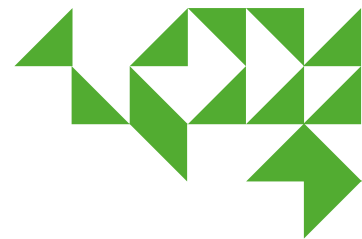
- 1.1. KKN vil udvikle biblioteket og lokalerne i Helsingfors til et engagerende og involverende udstillingsvindue for nordisk kultur.
- 1.2. KKN vil forstærke de kulturelle og sproglige bånd i Finland og Norden.

Strategi:

- KKN udvikler mødepladsen centralt i Helsingfors gennem at synliggøre aktiviteterne og faciliteterne yderligere.
- KKN indhøster erfaringer med at anvende lokalerne på Sveaborg til udadrettede aktiviteter.
- KKN udvikler fysiske såvel som digitale mødepladser i det øvrige Finland og i resten af Norden for at synliggøre sprogets og kulturens betydning for det fællesnordiske samarbejde.
- KKN udvikler sine relationer til centrale samarbejdspartnere, som kan være med til at realisere formålet og de enkelte mål.

Måleindikatorer:

- Kvantitative måleindikatorer:
- Antallet af brugere på biblioteket øges. (Antal registrerede lånere og webbrugere). **Antallet af aktive brugere er øget, men det statistiske grundlag for 2012 er mangelfuldt. Grundlaget skal kvalitetssikres såvel som det skal vurderes, om der kan udvikles en brugbar metode til opgørelse af antal.**
- Der udarbejdes måltal for antal besøgende ved udvalgte fysiske og digitale mødepladsaktiviteter (bl.a. i forhold til de nye lokaler). **Gennemført.**
- Der holdes et antal arrangementer på Sveaborg. **Gennemført i 2013.**



- Der holdes et antal arrangementer i resten af Norden, hvor KKN er arrangør eller aktivt medvirkende på anden måde. **Der blev gennemført 4 i 2013 og 2 i 2014.**
- Kvalitative måleindikatorer:
- I tilknytning til mødepladsens aktiviteter udvikles/købes et mindre antal kvalitative analyser, der skal give et billede af, om aktiviteten har engageret/involveret/forstærket sprogets og kulturens betydning for det fællesnordiske samarbejde. **De første undersøgelser er gennemført i 2013. Se bilag B til årsrapport 2013.**
- Årsrapporterne udvides over perioden med en kvalitativ rapportering, der skal give et grundlag for en politisk diskussion af effekt og Nordisk nytte af mødepladsvirksomheden. **Igangsat 2013.**

Område 2: Programadministration

Att fungera som administrativt och operativt sekretariat för Nordiska ministerrådets program och andra aktiviteter inom kultursamarbetet enligt beslut av ministerrådet

Strategiske mål:

- 2.1. KKN bidrager til fortsat fornyelse og vitalisering af det nordiske og det nordisk-baltiske kultursamarbejde.
- 2.2. KKN bidrager til at forankre og stimulere det nordiske og det nordisk-baltiske kultursamarbejde hos kulturlivets aktører.
- 2.3. KKN fastholder og udvikler den høje kvalitet i sagsbehandlingen.

Strategi:

- KKN udvikler sin vejlednings-, mødeplads- og informationsaktivitet, så flere i målgrupperne har viden om støtteprogrammerne og deres kriterier.
- KKN fremmer, at flere ansøgninger matcher programmernes støttekriterier.
- KKN synliggør den nordiske nytte og effekten af støtten og samler erfaringerne op fra ansøgere, støttemodtagere og sagkyndige, så Nordisk Ministerråd får relevante bidrag til fortsat udvikling af programmerne.
- KKN arbejder for at tiltrække yderligere støtteopgaver for bl.a. fortsat at kunne optimere ressourceanvendelsen i programvirksomheden.

Måleindikatorer:

- Kvantitative måleindikatorer:
- Den relative andel af ansøgere, der matcher programmernes støttekriterier, er øget. **I perioden 2013–2014 har der været fokus på at etablere et datagrundlag for at vurdere udviklingen. Antallet af ”rejectede” ansøgninger varierede i 2014 mellem 3 % for mobilitetsstøtten og 32 % for NORDBUK. For at imødegå det, vil der i 2015 blive gennemført en del forbedringer af administrationen.**
- Ansøgninger til programmerne er færdigbehandlede inden for en periode på 2 måneder. **Gennemført.**
- Der gennemføres simple test af vidensniveauet om programmerne blandt målgrupperne i de nordiske lande.
- Kvalitative måleindikatorer:
- Der gennemføres simple interviewundersøgelser blandt nogle af programmernes brugere, hvor det angives hvilke effekter, der er opnået. **Gennemført. Resultatet foreløbig meget tilfredsstillende i forhold til vurdering af støttens effekt.**
- I tilknytning til programvirksomheden udvikles/købes et antal kvalitative analyser, der skal give et billede af, om aktiviteten har bidraget til fornyelse og vitalisering af kultursamarbejdet. **Gennemført.**
- Årsrapporterne udvides over perioden med en kvalitativ rapportering, der skal give et grundlag for en politisk diskussion af effekt og Nordisk nytte af programvirksomheden. **Igangsat 2013.**

Område 3: Profilere det nordiske kultursamarbejde

Att profilera det nordiska kultursamarbetet både nordiskt och internationellt

Strategiske mål:

- 3.1. KKN synliggør *effekten* og resultaterne af sin støtte og af sine aktiviteter mest muligt.
- 3.2. KKN udvikler *fortællingen* om det nordiske kultursamarbejde, så kerneaktørerne får et godt kendskab til det og til dets resultater.

Strategi:

- KKN udvikler fortællingen om resultaterne af programvirksomheden, mødepladsen og andre kulturaktiviteter med særligt fokus på effekten af aktiviteterne.
- KKN udvikler informationskanaler og samarbejdsrelationer, der styrker målgruppens netværk og samarbejdsmuligheder på tværs af landene.
- KKN fastholder og udvikler sin formidling af de umiddelbare resultater af de konkrete aktiviteter.
- KKN udvikler medarbejdernes bevidsthed om deres rolle som ambassadører for såvel KKN som for det samlede nordiske kultursamarbejde.

Måleindikatorer:

- *Kvantitative måleindikatorer:*
- Antallet af brugere af KKNs digitale mødepladser er øget med 5 %. **Gennemført.**
- Der er udviklet nye digitale formidlingsformer eller platforme, der fremmer målene. **Ny hjemmeside under udvikling.**
- *Kvalitative måleindikatorer:* Udvalgte kerneaktører interviewes primo 2015 om deres opfattelse af og kendskab til fortællingen om det nordiske kultursamarbejde.
- Medarbejdernes opfattelse af ambassadørrollen kortlægges i forbindelse med en Arbejdspladsvurdering i efteråret 2014 (kan også være kvantitativt). **Under udvikling.**
- Årsrapporterne udvides med en kvalitativ rapportering, der skal give et grundlag for en politisk diskussion af effekt og Nordisk nytte af informationsvirksomheden. **Under udvikling.**

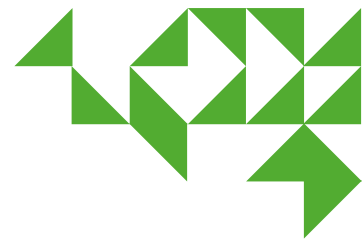
Område 4: Udvikle KKN som virksomhed

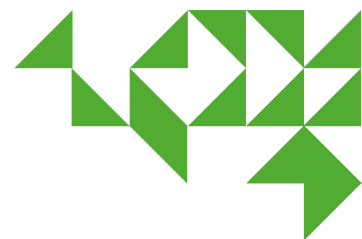
Strategiske mål:

- 4.1. KKN er fortsat en eftertragtet partner hos vore målgrupper.
- 4.2. KKN er en aktiv og innovativ samarbejdspartner, der fokuserer på muligheder.
- 4.3. KKN leverer til stadighed den højest mulige kvalitet i opgaveløsningen.
- 4.4. Medarbejderne betragter KKN som en sammenhængende, god og udviklende arbejdsplads.

Strategi:

- KKN fokuserer på muligheder og fremmer samarbejde, der kan bidrage til at udvikle og synliggøre nordisk kultur, Norden og skabe nordisk nytte.
- KKN fremmer aktivt initiativer, der udvikler kultursamarbejdet.
- KKN udvikler sine interne samarbejdsformer, så medarbejdernes viden og kompetencer i større omfang udnyttes på tværs og så sårbarheden over for personaleudskiftning, fravær osv. mindskes.
- KKN udvikler sin personalepolitik, så den fremmer helhedssynet på virksomheden og fremmer trivslen blandt medarbejderne.
- KKN fortsætter med at optimere ressourceanvendelsen, så opgaverne udføres i den højest mulige kvalitet inden for rammen af de tilstedeværende ressourcer.
- KKN drager størst mulig fordel af, at være lokaliseret på 2 adresser.





Måleindikatorer:

- Kvantitative måleindikatorer: Der udvikles i 2013 en simpel kvantitativ indikator for, hvor mange kerneaktører der opsøger KKN for at samarbejde. **Udviklet i 2013. Instrumentet er ikke umiddelbart egnet som indikator.**
- Kvalitative måleindikatorer: Udvalgte kerneaktører interviewes primo 2015 om deres opfattelse af og kendskab til KKN. Undersøgelsen skal vise, om KKN er en eftertragtet og uomgængelig partner.
- Der gennemføres i efteråret 2014 en Arbejdspladsvurdering, der viser, om medarbejderne betragter KKN som en sammenhængende, god og udviklende arbejdsplads. **Blev fremrykket til 2013. Opfølgning er gennemført i 2014.**
- KKNs årsrapporteringer går gennem revision og NMR uden væsentlige negative anmærkninger. **Foreløbig opfyldt for 2012 og 2013.**



Bilag C

Programrapport Kultur- og Kunstprogrammet 2014

Nøgletal og alment om programmet

	Antal ansøkningsar	Antal beviljadede	Ansøkt belopp €	Beviljat belopp €
Produktionsinriktad verksamhet	335	56	8 681 785	1 513 410
Kompetensutveckling	121	30	3 678 755	655 804
TOTALT	456	86 (19 %)	12 360 540	2 169 214

Det nordiska kultur- och konstprogrammet etablerades år 2007. Det nuvarande programmet löper under åren 2013–2016. Programmets övergripande mål är att genom fördelning av projektstöd främja nya impulser och initiativ på kulturområdet samt bidra till att etablera det nordiska kultursamarbetet och konsten som ett viktigt inslag bland kulturaktörer i de nordiska länderna samt på Färöarna, Grönland och Åland. Detta samarbete ska också göras synligt i ett internationellt sammanhang. Programmets stöd är indelat i två inriktningar; stöd för produktionsinriktad verksamhet respektive stöd för kompetensutveckling. Stöden kan sökas av företrädare för alla kultur- och konstområden samt såväl av professionellt verkssamma som av amatörer.

Kulturkontakt Nord fungerar som administratör av programmet och har kontakt med de sökande, medan en sakkunniggrupp fattar beslut om ansökningarna. Denna grupp² har under 2014 sammanträtt två gånger för att behandla ansökningar.

² Se förteckning på programrapportens sista sida.

Under 2014 har två ansökningsomgångar genomförts, en på våren och en på hösten. Vid både tillfällena har stöd till Produktionsinriktad verksamhet och Kompetensutveckling fördelats. Totalt har 456 ansökningar till en summa av 12 360 540 € kommit in och behandlats. Av dessa beviljades 86 stöd till ett sammanlagt belopp av 2 169 214 €.

Tendenser i ansøgninger i løbet af året

Antallet af ansøgninger er mindsket fra sidste år med 33 ansøgninger (reduktion på 6,7 %) – fra 489 ansøgninger i 2013 til 456 ansøgninger i 2014. Dette kan formentlig forklares med naturlig fluktuation på antallet af ansøgninger og svarer til den variation, der har været i antallet af ansøgninger gennem programmernes hidtidige levetid. Dog skal udviklingen analyseres nærmere, hvis den faldende tendens fortsætter.

Som tidligere er langt de fleste støttede projekter inden for programmet ”tværkunstneriske” (44 % af alle bevilgede projekter). Oversigten over kunstområder, der er med i de støttede projekter, viser, at billedkunst har været det område, som er med i flest støttede projekter. Billedkunst er med i 45 % af alle støttede projekter. Herefter følger musik, som er med i 34 %, og medier, som er med i 29 % af alle støttede projekter. Ligeledes er dans og teater stærkt repræsenteret blandt de støttede projekter.

Antallet af ansøgninger per land følger det samme mønster som i de tidligere år, med flest ansøgninger fra Sverige (26 %), Danmark (20 %) og Finland (14 %). Dog er Norge det land som oftest indgår i projekterne (94 %) efterfulgt af Sverige (88 %), Danmark (83 %) og Finland (71 %). Fordelingen svarer godt til den relative antal beboere i landene, og der er ingen større huller i forhold til landenes deltagelse i programmet. Det er også positivt at se, at også Grønland og Færøerne, hvor antallet af beboere er relativt lavt, er med i 19 % af alle støttede projekter. Ålands deltagelse i programmet er lavest; med kun én tilsendt ansøgning til programmet. Åland er dog med som samarbejdspartner i 9 % af alle de støttede projekter.

Nordisk Ministerråds kulturstrategi

Fra og med 2013 indgår *Nordisk Ministerråds Strategi for Nordisk Kultursamarbejde 2013–2020* som et af styredokumenterne for programmet. Strategien har fem temaer (bæredygtighed, kreativitet, interkultur, børn og unge samt digitalisering), som skal gennemsyre kultursamarbejdet. Det har indebåret, at såvel sagkyndige som medarbejdere ved Kulturkontakt Nord har arbejdet med at finde forskellige, konkrete måder at inkorporere temaerne i fordelingen af støtte.

Gennemgangen af de støttede projekter i programmet i 2014 viser, at disse fem temaer indgår som naturlige elementer i de fleste støttede projekter. Kulturkontakt Nord har i 2014 tilføjet et spørgsmål om tema i ansøgningsskemaet. Ud fra svarene kan man konkludere, at disse fokusområder indgår i alle bevilgede projekter med følgende procentuelle andel: bæredygtighed 38 %, kreativitet 79 %, interkultur 72 %, børn og unge 53 % og digitalisering 35 % (de fleste projekter inkluderer mere end et tema). Disse områder er naturligvis tolket på mange forskellige måder af ansøgerne. Men selv med dette forbehold kan man konkludere, at de fem temaer er et centralt element i det nordiske kultursamarbejde, og at programmet bidrager til at forstærke dette.

I det følgende gives der eksempler på støttede projekter, hvor temaerne er tydelige.

Bæredygtighed: Konnekt – Art and Science er et samarbejdsprojekt mellem kunststuderende, kunstnere og forskere med fokus på klima- og miljøspørgsmål initieret af Institute for Sustainability Studies i Reykjavik, Island. Kunstakademiets studerende arbejder sammen med anerkendte internationale miljøforskere om at foreslå kunstværker, der sigter til at øge offentlighedens forståelse af videnskabelige resultater.

Kreativitet: Kreativitet er et vigtigt element i alle projekter, der modtager støtte igennem programmet. Strategien fremhæver, at nordisk kunst og kultur af høj kvalitet skaber forudsætninger for at udvikle nordisk eksport til globale markeder. Strategien kobler også direkte kreativitet til markedet.

Kunstnerisk kvalitet er også fortsat et af de vigtigste kriterier for støttefordeling inden for Kultur- og Kunstprogrammet.

Som et eksempel på et projekt, hvor kreativitet og den høje kunstneriske kvalitet er med til at bidrage til international gennemslagskraft, kan man nævne *Folie à Deux*. Det er en ny opera skrevet af den britiske komponist Emily Hall og den islandske digter Sjóón. Projektet bringer opera ind i nye områder og kan formentlig tiltrække et ungt publikum. Projektet vil turnere i Norge og Storbritannien, og der er planer for at vise det i Island, Sverige, Danmark, Holland og Østrig.

Det er også positivt at se, at også Grønland og Færøerne, hvor antallet af beboere er relativt lavt, er med i 19 % af alle støttede projekter.

Interkultur: Et eksempel på et projekt, som er initieret af en nordisk minoritetskultur og dermed bidrager til at synliggøre den nordiske mangfoldighed, er Nordic Romani Festival i Sverige. Festivalen har fokus på nordiske romaer, og målsætningen er at styrke den romanske kulturarv samt sprede kundskab om den.

Kulturkontakt Nord har i 2014 haft særlig fokus på interkultur i Norden for at diskutere, hvordan det sikres, at alle indbyggere i Norden føler sig hjemme og tager kulturelt del i Norden, og hvordan programmerne kan bidrage til dette.

Børn og unge: Over halvdelen af de støttede projekter (53 %) inddrager børn og unge eller har børn og unge som målgrupper.

Et eksempel på et projekt, der årligt når en stor gruppe børn og unge, er Streetstar – Nordic Urban Dance Exchange, der samler over tusind streetdansere fra mere end tredive lande til Streetstar-festivalen i Stockholm. Der inviteres professionelle nordiske dansere til workshops og danseudveksling. Målet er at forstærke netværket blandt unge og forstærke street dans-kulturen i hele Norden.

Digitalisering: Brug af digital formidling og nye medier i kunstprojekter kommer bl.a. til syne, idet kunstområdet ”medier” er med i hele 29 % af alle støttede projekter. Dette er en stigning fra tidligere år (11 projekter i 2013 og 25 projekter i 2014). Brugen af medier og ny teknologi er en naturlig del af at arbejde internationalt og dele kundskab over landegrænser i dag.

Støtte til etablering af et Nordic Media Art Archive Network (af det finske AV-arkki) er et eksempel på en satsning, hvor digitale teknologier udnyttes til at udvikle arkiveringsmetoder og fremme tilgængelighed af mediekunst. Det er meningsfuldt at gøre dette på nordisk niveau for at samle kræfterne og viden om en fælles udfordring samt at skabe synlighed og interesse omkring satsningen i internationale sammenhænge.

Resultater og effekt af programmet

”För stödtagarna är kultur- och konstprogrammet en möjlighet att prova nya metoder, genrer och constellationer. Effekten är att kompetens och konstnärliga uttryck sprids, nya uppstår och nordiska nätverk inom kultursektorn etableras och utvecklas. Det är tydligt att aktörer som väl har börjat göra nordiska samarbeten gärna fortsätter med det. För allmänheten betyder det ett breddat utbud av kultur som ibland också sätter ljuset på olika nordiska teman. Flera av projekten som beviljats pengar är dessutom baserade på deltagarkultur, vilket leder till nordiska kontakter utvecklas även bland icke professionella kulturaktörer”

Ola Jacobson, formand for sagkyndiggruppen for Kultur- og kunstprogrammet

En måde at analysere programmets resultater og effekter på er ved at se på, i hvor høj grad de bidrager til at realisere programmets overordnede mål.

Fremme nye impulser og initiativer på kulturområdet

Da Kultur- og Kunstprogrammet i 2007 blev etableret var et af målene, at de administrative udgifter hos Kulturkontakt Nord skulle minimeres for at flest mulige midler kunne fordeles direkte til aktørerne på feltet i form af projektstøtte til nye initiativer. Dette har siden været et grundlæggende princip, og i programmet er brugen af kulturmidler optimeret, så flest mulige midler går til programmets vigtigste mål: realisering af nye nordiske initiativer.

Kultur- og Kunstprogrammet er et af de få internationale programmer på kulturområdet, hvor der findes mulighed for at søge fuldfinansiering (op til 13 000 €) til at starte op og teste nye initiativer i form af forprojektstøtte. Dette er uhyre vigtigt for udvikling inden for feltet, og støtteformen er med til give et skub, så nye nordiske initiativer kan sættes i værk uden store økonomiske risici for aktørerne. De sagkyndige har igennem årene sørget for at bevilge støtte til helt nye initiativer, bl.a. i form af for- og pilotprojekter for nye tiltag inden for kunst og kultur (i 2014 er 27 % af Kultur- og Kunstprogrammets støtte gået til for- og pilotprojekter).

Over halvdelen af de støttede projekter inddrager børn og unge eller har børn og unge som målgrupper.

Rite of Passage fik fx pilotprojektstøtte til at starte en ny festival for nordisk stedsspecifik kunst op i Skovsnogen Artspace i en vestjysk skov, hvor der under åben himmel eksperimenteres med nye muligheder for at producere, møde og forholde sig til kunst.

”Fokus på det nordiske og brug af de internationale nordiske samtidskunstnere har medvirket til den markant øgede interesse for Skovsnogen Artspace. Rent kunstnerisk har vores park også fået nogle helt nye perspektiver og vinkler med det nordiske bidrag. Dertil kom de nye netværk som nu er opstået og som rækker ud i hele Norden.”

Skovsnogen Artspace om effekten af støtte

Etablere det nordiske samarbejde som et vigtigt indslag blandt kulturaktører i Norden

Initiativet Unison Strings Festival – Greenland er et godt eksempel på, hvordan kunst og kultur kan give unge aktører i regionen adgang til kontakter på nordisk niveau. Dette kan være en vigtig løftestang for, at deltagerne også er mere tilbøjelige til at søge efter nordiske samarbejdspartnere eller søge arbejde og uddannelse i et andet nordisk land, efter at projektet er afsluttet.

Unison Strings Festival – Greenland er et strygerstævne for elever fra Danmark, Island, Grønland og Færøerne. Det vil samle begyndere og øvede til workshops, der skal højne elevernes musikalske evner. Fokus er på, at mindre nordiske musikskoler skal have kulturtilbud af ligeså høj kvalitet som i de større byer.

Gøre det nordiske kultursamarbejde synligt i internationale sammenhænge

Et af de mange projekter, som bidrager til at øge synligheden af nordisk kunst og nordisk kultursamarbejde internationalt, er Royal British Society of Sculptors’ udstilling SKULPTUR, som består af udstilling, udgivelse og en seminarrække med og om nordiske kunstnere, der arbejder med tredimensionel kunst.

Den nordiske dimension er ofte med til at øge interesse og tiltrækningskraft for kunst og kultur fra regionen i internationale sammenhænge. Dette kan fremme enkelte kunstners muligheder markant at udstille eller præsentere sine værker på det internationale marked og på højtestimerede kunstinstitutioner. Her er ”det nordiske” et vigtigt brand, som anvendes til at skabe mere synlighed af et kunstprojekt og de enkelte kunstnere.

48 % af alle støttede projekter i Kultur- og Kunstprogrammet inkluderer samarbejde med aktører udenfor den nordiske region. Dette indebærer 36 forskellige lande. Kulturkontakt Nord’s vurdering er, at programmerne bidrager effektivt og enkelt til at gøre både nordisk kunst og kultur og det nordiske kultursamarbejde synligt internationalt. Derudover er programmets støttemodtagere meget bredt i kontakt med professionelle miljøer i hele verden.

Sagkyndiggruppen for Kultur- og Kunstprogrammet 2013–2015

Ola Jacobson (ordförande)

Profession: Verksamhetsstrateg och internationell sekreterare/ Kultur Skåne.

Land: Sverige

Örn Hrafnkelsson

Profession: Direktör för konservering och digitalisering

Land: Island

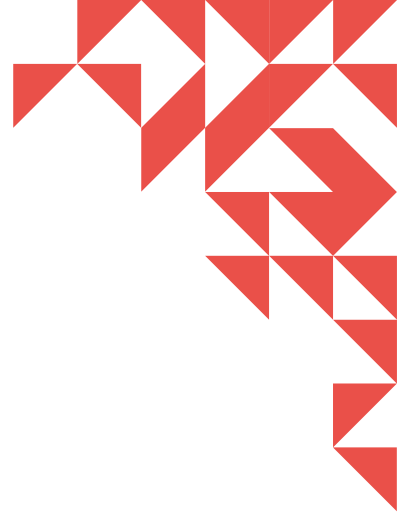
Helga-Marie Nordby

Profession: Frilanskurator

Land: Norge

Konst- og kulturområde: Samtidskunst, alternative kunstscener, tværkunstneriske kunstgenrer

Kulturkontakt Nord’s vurdering er, at programmerne bidrager effektivt og enkelt til at gøre både nordisk kunst og kultur og det nordiske kultursamarbejde synligt internationalt.



Eleonora Johansen

Profession: Museiintendent

Land: Grönland

Konst- och kulturområde: Festivaler, kulturelle arrangementer, lokala kunstmuseer, symfoniorkestre, kulturelle workshops

Gunnvá Zachariassen

Profession: Skådespelare och producent

Land: Färöarna

Konst- och kulturområde: Teater, Dans

Bjørn Blomqvist

Profession: Rektor, Ålands musikinstitut; operasångare

Land: Åland

Konst- och kulturområde: musik och musikdramatik

Katrine Ring

Profession: DJ, kulturskribent, komponist

Land: Danmark

Konst- och kulturområde: Musik, billedkunst, alternative kunstscener, tværkunstneriske kunstgenrer

Milja Sarkola

Profession: Teaterregissör, dramatiker

Land: Finland

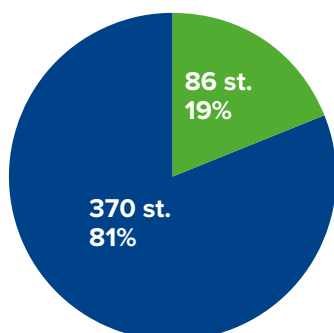
Konst- och kulturområde: Teater

Statistik

Översikt över ansökningar och belopp

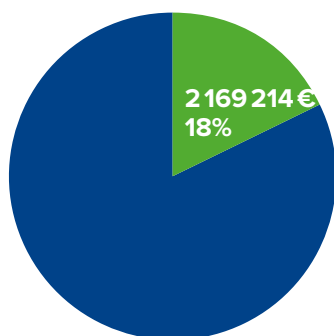
Kompetensutveckling och produktionsinriktad verksamhet totalt

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	86
Avslag	370
Antal ansökningar	456

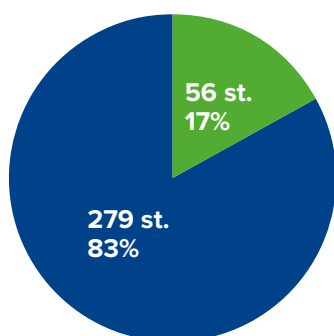
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	12 360 540 €
Beviljad summa totalt	2 169 214 €

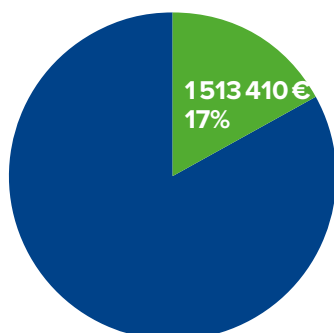
Produktionsinriktad verksamhet

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	56
Avslag	279
Antal ansökningar	335

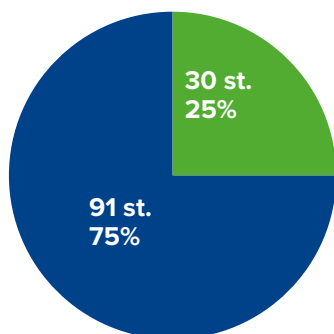
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	8 681 785 €
Beviljad summa totalt	1 513 410 €

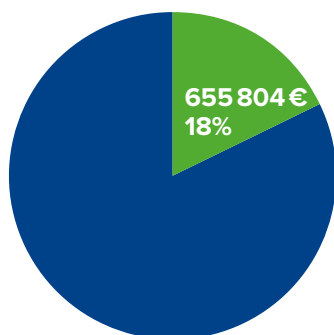
Kompetensudveckling

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	30
Avslag	91
Antal ansökningar	121

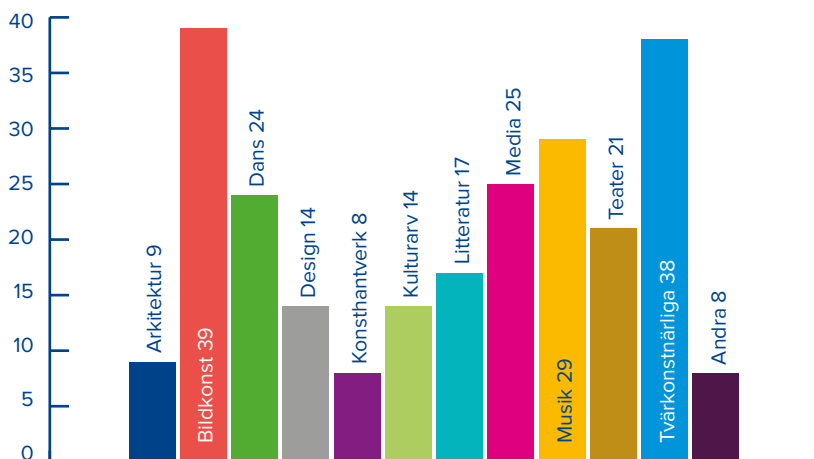
Ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	3 678 755 €
Beviljad summa totalt	655 804 €

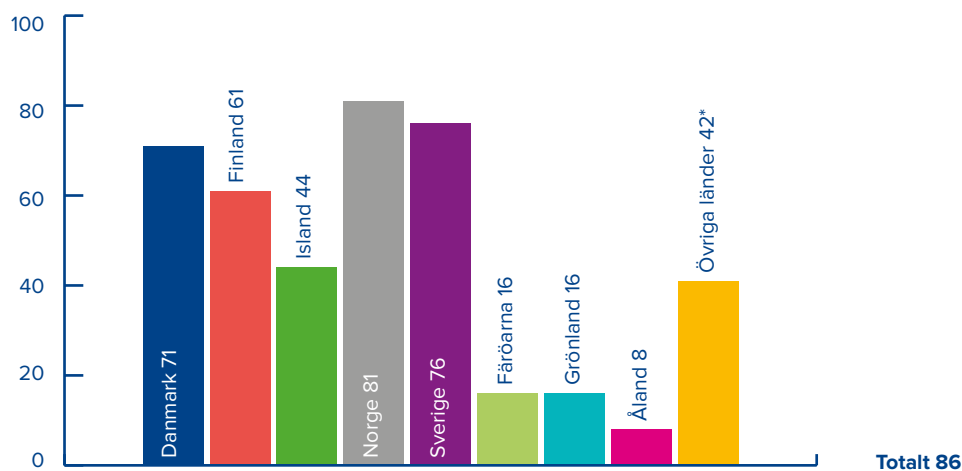
Fördelning på konstområde i hela programmet

Antal ansökningar enligt konstfält



Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

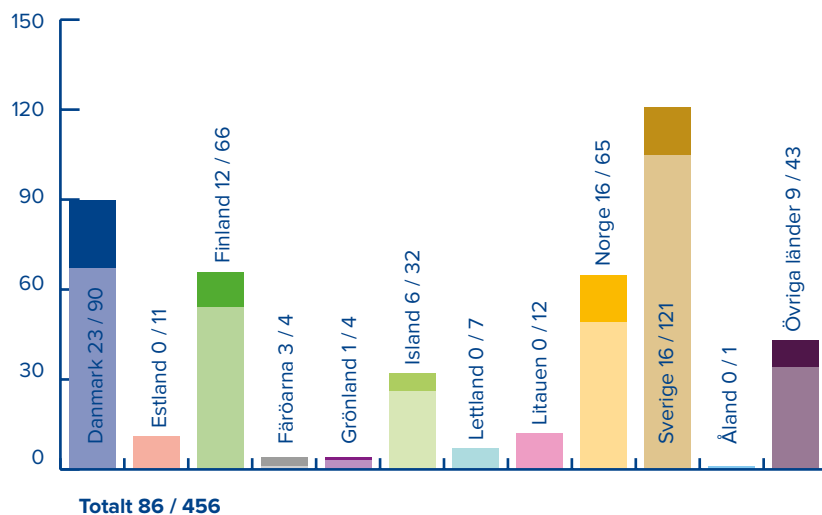
Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt i hela programmet

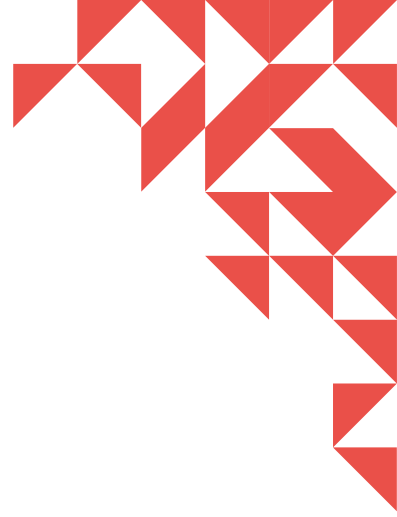


* Övriga länder (36 olika länder): Argentina (1), Bahrain (1), Bangladesh (1), Belgien (2), Bulgarien (2), Estland (6), Frankrike (7), Iran (1), Irland (2), Italien (4), Kanada (4), Kina (2), Korea (1), Kypros (1), Lettland (4), Litauen (2), Mali (1), Nederländerna (5), Oman (1), Pakistan (1), Qatar (1), Polen (2), Ryssland (2), Saudi Arabien (1), Slovakien (1), Spanien (3), Syd Afrika (1), Tyrkiet (1), Tyskland (12), Tjeckiet (2), Uganda (1), UK (3), United Arab Emirates (1), USA (8), Yemen (1), Österrike (3)

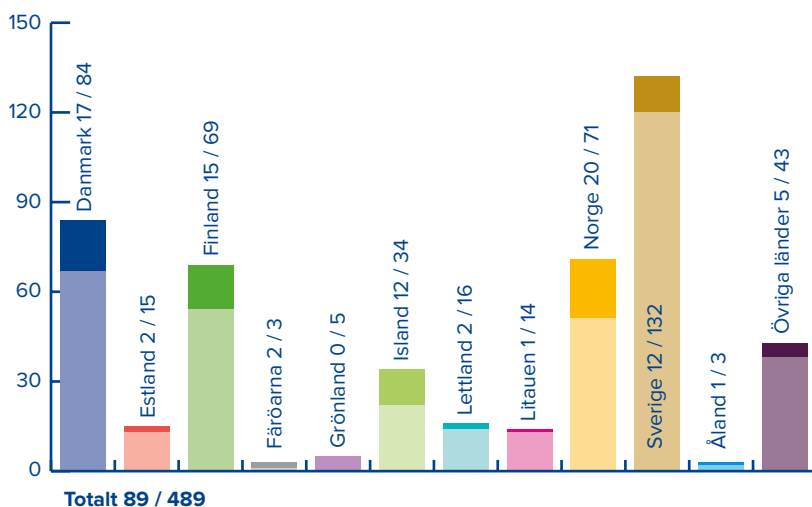
Utveckling i antal ansökningar och beviljningar 2012–2014 i hela programmet per land

Antal ansökningar per land 2014, beviljade / ansökningar

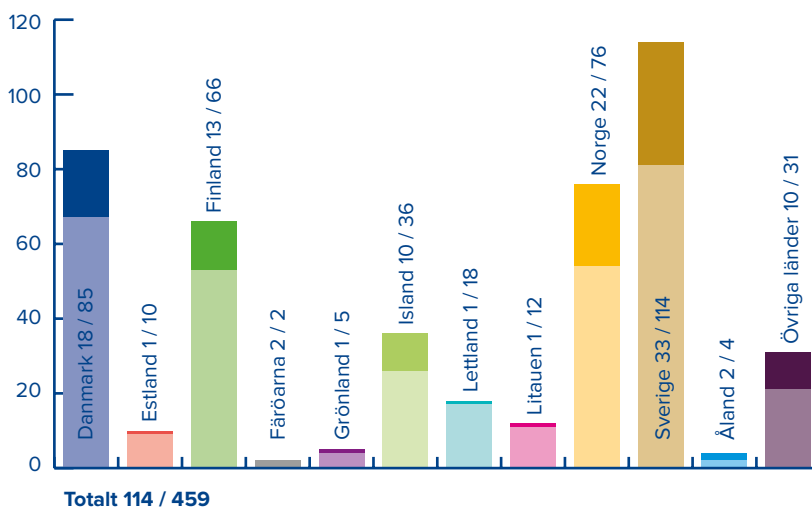




Antal ansökningar per land 2013, beviljade / ansökningar

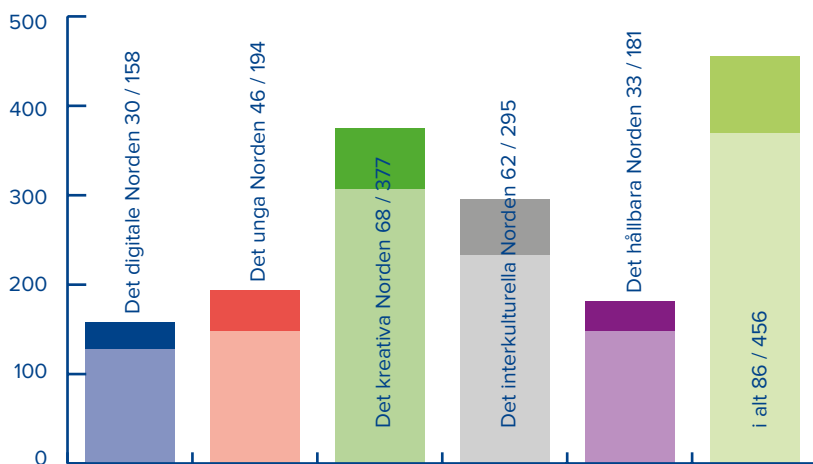


Antal ansökningar per land 2012, beviljade / ansökningar



Prioriterade teman som ingår i Nordiska ministerrådets strategi för kultursamarbete 2013–2020

Antal ansökningar och beviljningar totalt, andel %



Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2014	2014	2013
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 135 549	2 144 638	2 105 962
Finansiella intäkter	1 147	500	677
Återföring av beviljade bidrag	154 815	0	25 646
INTÅKTER TOTALT	2 291 511	2 145 138	2 132 285
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	46 494	49 530	49 441
Resekostnader sakkunniga	20 900	36 302	24 464
Möteskostnader sakkunniga	548	2 000	2 574
Övriga kostnader	4 478	7 000	6 754
ADMINISTRATIVA KOSTNADER TOTALT	72 420	94 832	83 233
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 199 214	2 075 800	2 066 185
KOSTNADER TOTALT	2 271 634	2 170 632	2 149 418
RESULTAT	19 877	0	-17 133
ÖVERFÖRING TILL FÖLJANDE ÅR	45 371		25 494

Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	1 554 144	1 766 982
AKTIVA TOTALT	1 554 144	1 766 982
PASSIVA		
Skulder	46 155	82 536
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 462 618	1 658 952
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	45 371	25 494
PASSIVA TOTALT	1 554 144	1 766 982

Noter

Not 1

De övriga kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	1 702
Kostnader för översättning av ansökningar	2 577
Finansiella kostnader	196
Övriga kostnader	3
TOTALT	4 478



Programrapport Nordisk-Baltisk Mobilitetsprogram for Kultur 2014

Nøgletal og alment om programmet

	Antal ansøgninger	Antal beviljade	Ansøkt belopp €	Beviljat belopp €
Mobilitetsstød	917	328 (36 %)	2 205 880	544 250
Nätverksstød	201	36 (18 %)	5 412 615	893 261
Stöd till residenscentra ³	19	19	249 870	249 870
TOTALT	1137	383 (34 %)	7 868 365	1 687 381

³ Givet som flerårig bevilling. Der er ikke behandlet nye ansøgninger i 2014.

Det Nordisk-Baltiske Mobilitetsprogram for Kultur (Mobilitetsprogrammet) bevilger støtte til kunstnere og kulturaktører, for at de skal kunne arbejde sammen og skabe nye netværk på tværs af grænserne i regionen. Programmets målsætning er at styrke forudsætningerne for kulturelt og kunstnerisk samarbejde i de nordiske og baltiske lande gennem øget kontakt og nye netværk samt at fremme nye impulser og initiativer på kulturområdet blandt lokale, regionale, nationale og internationale aktører, organisationer og institutioner.

Mobilitetsprogrammet realiserer sine målsætninger gennem tre forskellige støtteformer: Mobilitetsstøtte, Netværksstøtte og Støtte til Residenscentre.

Kulturkontakt Nord administrerer Mobilitetsprogrammet. Grupper af sagkyndige fra de nordiske og de baltiske lande vurderer ansøgningerne og tager suverænt beslutninger om bevillinger. De sagkyndige mødes i løbet af året et antal gange for at diskutere deres anbefalinger samt for at træffe beslutninger om bevillingerne.

Hele Mobilitetsprogrammet har i år 2014 bevilget sammenlagt 1 687 381 € (i 2013 var beløbet 1 285 100 €). Mobilitetsprogrammet modtog sammenlagt 1137 ansøgninger (inklusive bevillinger til 19 residenscentre, som har anmodet om at få udbetalt deres flerårige bevilling i 2014). Antallet af ansøgninger var en anelse større end i det foregående år. Antallet af ansøgninger, som bevilgedes støtte fra Mobilitetsprogrammet var 383 (339 i 2013). 35 % af alle ansøgninger blev bevilget støtte, hvilket er i linje med de seneste to år (ikke medregnet de bevillinger til residensstøtte, som er bevilget 100 %). Cirka en femtedel af det totale ansøgte beløb blev bevilget, hvilket er næsten det samme som i tidligere år (18 %, ikke medregnet de bevillinger til residensstøtte, som er bevilget 100 %).



At programmet i 2014 har kunnet bevilge flere midler, selvom antallet af ansøgninger er steget, skyldes, at KKN i 2014 har gjort en stor indsats for at gå igennem gamle uafsluttede sager og tilbageholde eller kræve tilbagebetaling af dele af støtte, hvor regnskabskravene ikke er fastholdt, eller hvor støttebehovet af forskellige grunde er ændret. Dette har frigjort en del støttemidler til omfordeling i 2014.

I 2014 gennemførtes der fire ansøgningsomgange for Mobilitetsstøtte og to for Netværksstøtte. Der afholdtes ingen ansøgningsfrister for Støtte til Residenscentre.

De nordiske og baltiske kulturministre har besluttet, at programmet fortsætter i yderligere tre år 2015–2017.

Mobilitetsstøtte

Tendenser i ansøgninger til mobilitetsstøtte

328 ansøgninger ud af i alt 917 (36 %) har fået støtte til rejser på tværs af Norden og de baltiske lande. Det har givet 491 kunstnere og kulturaktører mulighed for at rejse til et andet nordisk eller baltisk land, end hvor de er bosatte. Mobilitetsstøtten gives både til grupper og individer inden for alle kultur- og kunstformer. 86 af de støttede ansøgninger var til grupperejser, mens 242 individuelle ansøgninger fik støtte. Totalt er der bevilget 544 250 € i mobilitetsstøtte. Der blev ansøgt om i alt 2 205 880 €.

Der har i 2014 fortsat været en tydelig tendens til rejser for professionelle kunstnere og kulturaktører mellem Norden og de baltiske lande. Der er også blevet støttet rejser inden for Norden såvel som imellem de baltiske lande. Men over en tredjedel (37 %) af de støttede rejser fra Mobilitetsstøtten er gået til rejser mellem Norden og de baltiske lande. Det er en stigning på ca. 4 % i forhold til 2013. 33 grupper rejste mellem et nordisk og et baltisk land, mens 87 individuelle kunstnere og kulturaktører rejste imellem et nordisk og et baltisk land. For mobilitetsstøtten er 59 % af bevilligerne gået til kvinder og 41 % til mænd.

Ansøgningerne bliver behandlet af en gruppe af seks uvildige sagkyndige fra Norden og Baltikum. Niels Lyngsø, formand for sagkyndiggruppen, udtaler:

”De vigtigste retningslinjer for vores ansøgningsbehandling er: kvalitet, relevans, og at der er samarbejde eller tæt kontakt med lokale partnere.”

Fordelingen af støtten til forskellige kunstområder viser – ligesom i 2013 – at størstedelen af de bevilgede ansøgninger for Mobilitetsstøttens vedkommende kommer fra billedkunstområdet. Herefter følger musik, dans, teater og film. Der er færrest bevilgede ansøgninger til arkitektur, design, medier, kunsthåndværk og litteratur. Det bør imidlertid bemærkes, at ca. en tredjedel af de bevilgede ansøgninger defineres som tværkunstneriske af ansøgerne selv.

”Især ansøgere fra visse kunst- og kulturområder kender til støttemuligheden. Det ville være fint, hvis der i fremtiden kom ansøgninger fra en lidt bredere palet af kunstnere og kulturaktører”, siger Niels Lyngsø.

De sagkyndige for Mobilitetsstøtte har i løbet af året bemærket en positiv tendens, idet flere og flere ansøgere – også unge – skriver motiverede og gennearbejdede ansøgninger.

”En positiv udvikling, vi har bemærket, er, at kvaliteten af ansøgningerne er blevet bedre år for år. Især mange yngre ansøgere har styr på både de formelle og formuleringsmæssige krav til ansøgningerne. Sagt på en anden måde: De forstår ansøgningskriterierne og kan formulere deres ønsker for og formål med rejsen tydeligt”, siger Niels Lyngsø.

Mobilitetsstøtten ofte er med til at kickstarte projekter og aktiviteter i opstartsfasen, hvor ansøgerne ofte har svært ved at opnå støtte andetsteds fra.

Eksempler på rejser, der er blevet bevilget igennem Mobilitetsstøtte:

Deltagelse i samarbejds møde om nordisk og baltisk design i Helsingfors. Daina Vitolina fra Design Information Centre i Letland (bevilget 900 €). Mødet blev organiseret for at styrke og diskutere det nordiske og baltiske samarbejde på designområdet. Det blev holdt i Helsingfors i forbindelse med den store, internationale iværksætter- og techbegivenhed Slush. På mødet deltog repræsentanter fra alle de nordiske og baltiske landes nationale designorganisationer, fx Dansk Design Center, Estonian Design Centre, Svensk Form og Estonian Design Centre. Design Forum Finland var arrangør og vært.

NUMA – Islandsk, grønlandsk og færøsk koncert i Nuuk. Seks islandske musikere (bevilget 16.320 €). Et eksempel på et vellykket og stærkt vestnordisk samarbejde er seks islandske musikeres rejse til Nuuk i august 2014. De islandske musikere spillede bl.a. koncert i Hans Lynge Salen i kulturhuset Katuaq. Med sig på scenen havde de fire grønlandske musikere, sangerinden Eivør Pálsdóttir fra Færøerne og otte korsangerinder fra pigekoret Qupanavaa. Til koncerten brugte de forskellige, særegne nordiske lydkilder, fx inuitmusik, islandsk rímur og færøsk folkemusik.

Deltagelse i keðja i Mariehamn. Helle Bach, kunstnerisk leder af dadadans i Aarhus (bevilget 1340 €). Mobilitetsstøtte gives også til deltagelse konferencer, seminarer og festivaler. Fx har flere dansere og koreografer modtaget støtte til at deltage i keðjaMariehamn på Åland.

Helle Bach fra dadadans var på Åland for sammen med nordiske og baltiske kolleger at netværke, udveksle ideer og erfaringer samt for at lære og udvikle sine kundskaber på danseområdet. Deltagerne i keðjas arrangementer kan bl.a. opleve talks, workshops og performances.

Resultater og effekt af de støttede projekter

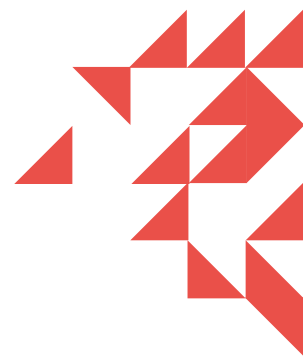
Mobilitetsstøtten giver kunstnere og kulturaktører fra de nordiske og baltiske lande mulighed for at rejse og mødes på tværs af grænserne. Selvom støtten er relativt lav (i gennemsnit 1659 € pr. bevilget ansøgning i 2014), får de rejsende kunstnere og kulturaktører et markant udbytte af støtten, bl.a. i form af nye netværk, kontakter, inspiration, udvikling og viden.

I en større spørgeskemaundersøgelse i 2014 foretaget blandt de seneste seks års støttemodtagere⁴ kan man se en udtalt tilfredshed med Mobilitetsstøtten, og de effekter den har. Fx er 172 modtagere af Mobilitetsstøtte helt enige i, at deres rejse har givet dem mulighed for at nå ud til publikum, der var nyt for dem (kun seks er uenige). 169 er helt enige i, at rejsen har bidraget til udvikling og nye måder at tænke på inden for deres kultur- eller kunstområde (blot to er uenige). Til spørgsmålet om de rejsende kunstnere og kulturaktører bruger resultaterne af rejsen efterfølgende, svarer langt de fleste positivt bekræftende.

I ansøgernes rapporter kan man også læse, at Mobilitetsstøtten ofte er med til at kickstarte projekter og aktiviteter i opstartsfasen, hvor ansøgerne ofte har svært ved at opnå støtte andetsteds fra.

”Mobilitetsstøtten er i bund og grund simpel: Det er støtte til at dække rejse- og opholdsudgifter i et andet nordisk eller baltisk land, end hvor ansøgeren bor. Men ofte er det simple effektivt. Det gælder også Mobilitetsstøtten, der med enkle midler og metoder giver de rejsende bedre udviklingsmuligheder. De får nye indsigter ved for en stund at få nye udsigter og møde nye ansigter;” udtaler Niels Lyngsø, formand for sagkyndiggruppen for Mobilitetsstøtte.

⁴ I spørgeskemaundersøgelsen har 284 modtagere af Mobilitetsstøtte svaret.



Nätverksstöd

Tendenser i ansökningar för nätverksstöd

Antal ansökningar för **nätverksstöd** var sammanlagt 201 st. Av dessa var 176 st. ansökningar för kortvarigt nätverksstöd och 25 st. för långvarigt nätverksstöd.

Totalt 36 ansökningar beviljades nätverksstöd, varav åtta för långvariga och 28 för kortvariga nätverk. Totalsumman som beviljades var 893 261 €, varav 374 766 € delades ut till kortvariga nätverk⁵ och 518 495 € till långvariga nätverk⁶.

Bland alla nätverk som beviljades stöd var Finland, Norge och Sverige de länder som deltog i de flesta av nätverken. Estland var det mest aktiva baltiska landet, med deltagande i 18 nätverk. Många av nätverken inkluderade också andra länder utanför Norden och Baltikum i samarbetet.

Merparten av nätverksstödsansökningarna var, som tidigare år, tvärkonstnärliga. För nätverkens del var film den enskilda konstform som fick flest beviljningsbeslut. Utöver film var musik bland den mest representerade av de enskilda konstformerna. Andra teman som kom i fokus bland årets beviljningar var till exempel kulturarvssamarbete, residenssamarbeten samt teater för barn och unga.

Bland de långvariga nätverken, som beviljades stöd, fanns samarbetsinitiativ som fokuserade på kulturarvsfrågor och residensfrågor med betoning på uttrycksfrihet. Därtill beviljades stöd för samarbete kring spelutveckling, till nordiskt översättarnätverk, nordisk-baltiskt danssamarbete, för att stärka ställningen av baltisk kortfilm, samt för att utveckla de digitala teknologiernas användning inom scenkonsten.

Initiativ som bygger på baltisk-nordiskt samarbete prioriterades klart inom ramarna för nätverksmodulen. Av de under år 2014 beviljade nätverksansökningarna byggde 58 % på baltisk-nordiskt samarbete. 25 % av de beviljade ansökningarna var uteslutande nordiska nätverk, och resten byggde på nordisk-internationellt, eller baltisk-internationellt samarbete.

Ordförande *Ulrika Lind* har på sakkunniggruppens vägnar kommenterat på årets nätverksstödsansökningar:

”Beredning och behandling av ansökningarna har utgått från de kriterier som framgår av handboken och tagit fasta på att sökanden visar på tydliga mål, rimlig tidplan, nya kontakter, konstnärligt innehåll och processer för ökad samverkan. Med ett högt söktryck i förhållande till medel att fördela har vi fått säga nej till många bra ansökningar som till fullo har uppfyllt kriterierna. Gruppen har prioriterat ansökningar som har

- *innehållit en plan nätverkande över tid, inte enbart träffar för nya kontakter*
- *representerat nya nätverk, inte redan etablerade som vill fortsätta*
- *visat på utveckling samt en undersökande riktning*
- *representerat nya typer av kommunikationsvägar*
- *både nordiska och baltiska parter*

Vi har inte kunnat se att ansökningarna har förändrats över den tid som gruppen har verkat, däremot att flera sökande söker till de olika modulerna parallellt för samma ändamål. Många ansökningar saknar just det faktiska nätverkandet. Man söker för event eller träffar – vilket i sig ger nya nätverk – men här skulle vi vilja uppmantra till ökad kontinuerlig kontakt mellan nätverksparterna, särskilt när förutsättningar för detta finns idag genom nya media. Tendenser inom konstområden är t ex flera ansökningar inom Community Art, projekt som relaterar till eko-kultur samt dokumentärfilm.”

⁵ År 2014 var den högsta beviljade summan för enskilda kortvariga nätverk 25 000 EUR, d.v.s. den högsta möjliga stödsumman som kan beviljas till ettåriga nätverk.

⁶ Den högsta summan som kan beviljades för långvariga nätverk var 150 000 EUR, vilket är det maximala beloppet som beviljas inom ramarna för det långvariga nätverksstödet.

Exempel på beviljade nätverk beskrivs kortfattat nedan:

Gamespace Playful Interventions. Bergen Senter for Elektronisk Kunst, Norge (beviljat 18 000 € kortvarigt nätverksstöd). Runt resande nymedia-projekt som kombinerar presentationer, workshops och föreläsningar med fokus på speldesign och urbanisering. Genom erfarenheter och experiment med både formella och teknologiska aspekter av visualisering, sensor- och datateknologi, deltagande kultur, interaktivt historieberättande och videospel ombeds de deltagande konstnärerna, i samarbete med nätverkspartnerna, att utveckla workshops och presentationer ur en blandning av fysiska media och nyutvecklade teknologier. *Nätverkspartners från följande länder:* Danmark, Norge, Sverige och USA.

Short Film Project Forum "Baltic Pitching Forum". Lithuanian Shorts, Litauen (beviljat 75 000 € långvarigt nätverksstöd). Baltic Pitching Forum är en nätverksplattform vars målsättning är att lyfta fram de nyaste kortfilmprojekten från de baltiska länderna i internationella sammanhang. Forumet utvecklar ett utrymme där filmregissörerna och producenterna kan presentera deras kortfilmsprojekt med målsättningen att skapa intresse hos europeiska producenter, TV-ombud, fondsrepresentanter, VoD programansvariga och distributörer. Den huvudsakliga målsättningen är att skapa interaktion, samarbete och samproduktion mellan kortfilmskapare från Baltikum och övriga Europa. *Nätverkspartners från följande länder:* Estland, Finland, Lettland, Litauen och Frankrike.

Joining hands and minds - network between Nordic Baltic Sea World Heritage sites. Länsstyrelsen, Gotlands län, Sverige (beviljat kortvarigt nätverksstöd 25 000 €). Målet med nätverket är att skapa nära kontakt mellan världsarven i Norden och Baltikum. För nuvarande omfattar nätverket nio världsarv. Den viktigaste målsättningen är att skapa en stark organisation för nätverket med hängivna medlemmar som håller nära kontakt för att skapa ett långsiktigt samarbete. *Nätverkspartners från följande länder:* Estland, Finland, Lettland, Litauen, Norge, Polen, Ryssland, Sverige, Tyskland

TNT - Network for Theatre & New Technology: Digital Solutions in Performing Arts 2015-16. Centre for Practise as Research in Theatre vid Tammerfors universitet, Finland (beviljat 150 000 € långvarigt nätverksstöd). TNT Network målsättning är att underlätta och stöda utvecklingen av digitala läsningar inom scenkonstområdet. Målet är att igångsätta ett långsiktigt utvecklingsarbete primärt rörande den innovativa användningen av nya teknologier på scenen, men också för att se på teknologins inflytande på undervisningen och arbetsmetoder på scenkonstområdet. TNT kommer att arrangera workshops, seminarium, möten och expertutbyte i de nordiska länderna under åren 2015-2016. *Nätverkspartners från följande länder:* Estland, Finland, Island, Norge, Sverige, Australien, Holland, Irland

Resultat och effekter för nätverksstödet

Programmodulens fokus på att stöda nordiska, baltiska och nordisk-baltiska nätverk ökar helt konkret nya samarbetsformer och partnerskap mellan individer och organisationer inom och tvärs över konst- och kulturfälten i dessa länder.

I de under året mottagna slutrapporterna för nätverkssamarbeten, samt ur en enkätundersökning⁷ som under hösten 2014 blev utsänd till nätverksbidragsmottagare från de senaste sex åren, betonade bidragsmottagarna vikten av stödet för att skapa nya kontakter och samarbete samt för vidareföringen av kunskap.

Nätverken anser bidragsmottagarna att i hög grad ha medverkat till att utvecklat nya samarbeten på nordisk, baltisk och internationell nivå, liksom dessa också anges ha haft en betydande roll för de deltagande i att nå ut till en ny publik och målgrupp. Samtidigt anges också nätverken i omfattande grad ha bidragit till att skapa synergieffekter bland nätverksdeltagarna i förhållande till arbetssätt och arbetsmetoder samt kommunikation, och inte minst vad gäller utveckling och fördjupande av det konstnärliga samarbetet.

⁷ Webropol webenkät utsänd hösten 2014 till samtliga som rapporterat för deras stöd i 2009-2014. Totalt 41 svar mottagna.



Mottagarna av kortvarigt och långvarigt nätverksstöd har i sina rapporter också enhälligt framfört att man strävar till att vidareföra samarbetena även efter det som finansieringen från Kulturkontakt Nord slutat. Främst önskar man utveckla samarbetena genom konkreta projektinitiativ eller med syfte att fortsätta ett kunskapsutbyte mellan de deltagande nätverksaktörerna t. ex. genom årliga nätverksmöten.

Ulrika Lind, ordförande för modulen för stöd till nätverksbyggande, instämmer i vikten av stödet för nätverksparterna, men tror samtidigt att där kunde finnas en större nordisk-baltisk synergi att hämta och därtill efterfrågar hon ett större publikt deltagande i de understödda aktiviteterna:

“För bidragsmottagarna har stödet en branschutvecklande betydelse där nya kontakter dels skapar ökad nyfikenhet, dels ger inspiration till ett kvalitetsbärande arbete. Här ser vi att flera nätverk skulle kunna addera parter, särskilt från de baltiska länderna, men att de sökande sannolikt inte har de rätta kontaktnäten för att hitta dessa parter, (eller inte har tänkt på saken). Frågan är här hur KKN skulle kunna uppmuntra ytterligare till just nordiskt-baltiskt samarbete.

Det kan konstateras att ganska få projekt involverar allmänheten. Projekt som får stöd ger energi på lokalnivå, och kvalitetsarbete ger också spin-off i form av ny konstnärlig verksamhet för publik att ta del av, men det vore roligt att se flera nätverk där allmänheten kan ta en mer aktiv del. Flera av de beviljade ansökningarna har involverat barn och unga i samverkan med professionella och unga på väg in i professionell verksamhet, t ex film.”

För bidragsmottagarna har stödet en branschutvecklande betydelse där nya kontakter dels skapar ökad nyfikenhet, dels ger inspiration till ett kvalitetsbärande arbete.

Støtte til Residenscentre

Resultater og effekt af Støtte til Residenscentre

”For modtagerne er den allervigtigste effekt at de får støtte til at udvikle idéer som måske endnu ikke har taget form. Programmet giver plads til eksperimenter, nye møder og samarbejder, inspiration etc. - alt sammen noget som er med til at udvikle det kunstneriske felt helt overordnet set. I forhold til almenheden er den største gevinst at de får mulighed for at opleve nye kunstneriske input fra andre egne, nogle gange blot ved en ny tilstedeværelse i et lokalmiljø, samt at de kan opleve hvordan deres hverdagsrammer for andre gæstekunstnere skaber rum for inspiration og udvikling af et kunstnerisk projekt.”

Stine Hebert, formand for sagkyndiggruppen for støtte til Residenscentre.

Støtte til Residenscentre har sidst haft en ansøgningsfrist i slutningen af 2012. I 2012 blev der ved to forskellige ansøgningsfrister fordelt støtte til årene 2012–2013 og til 2013–2014. Da bevillingen for 2013 og 2014 fra Nordisk Ministerråd hermed var reserveret til disse flerårige bevillinger, blev der ikke i 2013 og 2014 arrangeret nogen nye ansøgningsomgange. Kulturkontakt Nord har i 2013 og 2014 udbetalt disse flerårige bevillinger.

I 2014 modtog 19 residenscentre støtte for sammenlagt 249 870 euro.

Dette system har på den ene side fungeret rigtig fint for visse kunstnerresidencies, der har fået flerårig støtte. På den anden side har denne form for flerårig støttefordeling, hvor midlerne fra de kommende år reserveres på forhånd, mindsket programmets muligheder for at uddele tilbagefaldende støtte (skyldes overskud eller annullering af støttebehov hos ansøgerne). Der er i den kommende programperiode taget højde for dette: Ansøgningsfristen arrangeres en gang årligt, og hvis et residenscenter bevilges støtte til en flerårig periode, tages dette fra det aktuelle års budget.

Den årlige ansøgningsfrist gør også, at flere residenscentre har mulighed for at søge og blive tildelt støtte, når programmets midler ikke er forhåndsreserveret for en to- til tre-årig periode. Dette skaber mere dynamik og muligheder for at reagere på nye initiativer.



“There is a long tradition of exchange and collaborations between the Nordic countries. I think it is important to maintain and nourish that. It is always relevant to rediscover how much we have in common. In the extension it is an act of promotion of peace, curiosity and open-mindedness.”

Björn Perborg (SE), residenskunstner på FAIR - Factory of Art and Design Artist-in-residence

Residensmøde 2014

Residensmødet er i løbet af de seneste år blevet et vigtigt forum, hvor kunstnerresidencies, der modtager støtte igennem programmet, har mulighed for at møde hinanden for at diskutere forskellige emner og forhold, der er aktuelle for virksomheden.

I 2014 arrangerede Kulturkontakt Nord og de sagkyndige for Støtte til Residenscentre mødet på Sveaborg den 27. november. Mødet arrangeredes i samarbejde med HIAP (Helsinki International Artist Programme) – et af programmets flerårige støttemodtagere. Temaet for årets møde var ”Forging new methods”.

Repræsentanter fra i alt 17 kunstnerresidencies deltog på mødet, og Kulturkontakt Nord fik meget god feedback under selve mødet samt efterfølgende. Mødet ses som en værdifuld mulighed for at skabe nye kontakter på nordisk-baltisk niveau, og flere samarbejdsprojekter er initieret efter repræsentanter af residenscentrene har mødt hinanden på det årlige møde.

Sagkyndiggrupper 2012–2014

Sakkunniggruppen för Mobilitetsstöd

Bengt Olof Johansson

Profession: Direktör för Kalmar konstmuseum

Land: Sverige

Konst- og kulturområde: Bildkonst, arkitektur

Niels Lyngsø (ordförande)

Profession: Författare & poet

Land: Danmark

Konst- og kulturområde: litteratur

Katarina Siltavuori

Profession: Producent på WDC Helsinki 2012

Land: Finland

Konst- og kulturområde: formgivning, konsthantverk, bildkonst

Baiba Tjarve

Profession: Lektor inom kulturmanagement, Latvian Academy of Culture

Land: Lettland

Konst- og kulturområde: kulturpolitik, kulturmanagement, scenkonst

Sonja Helen Wiik

Profession: Freelancer konsthistoriker

Land: Norge

Konst- og kulturområde: bildkonst, konsthantverk

Jákup Zachariassen

Profession: Grundare och director för musikstudion Repro-Z, musiker och tonsättare

Land: Färöarna

Konst- og kulturområde: musik

Sakkunniggruppen för nätverkstöd

Marjatta Levanto

Profession: Freelancer kulturproducent, författare

Land: Finland

Konst- och kulturområde: kulturpedagogik, bildkonst, litteratur

Ulrika Lind (ordförande)

Profession: Freelancer kulturproducent

Land: Åland

Konst- och kulturområde: musik

Svenn Syrin

Profession: Teaterchef på Grönlands nationalteater

Land: Grönland

Konst- och kulturområde: teater, drama

Saulius Valius

Profession: Chef för Board of Culture Support Fund, bildkonstnär

Land: Litauen

Konst- och kulturområde: grafisk konst, bildkonst

Sakkunniggruppen för Stöd till residenscentra

Arnfinn Bjerkestrand

Profession: Ordförande i fonden för utövande konstnärer, musiker

Land: Norge

Konst- och kulturområde: musik

Gunnar Gunnsteinsson

Profession: skådespelare, regissör, dramapedagog

Land: Island

Konst- och kulturområde: teater, film, dramapedagogik

Stine Hebert (ordförande)

Profession: kurator

Land: Danmark

Konst- och kulturområde: bildkonst, residens

Anu Kivilo

Profession: Freelancer kulturproducent

Land: Estland

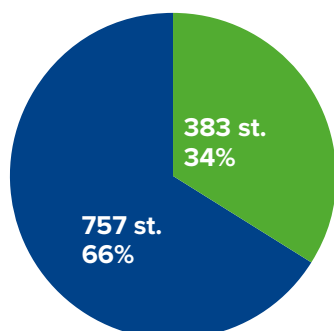
Konst- och kulturområde: film, kulturarv, musik, teater, kulturmanagement



Statistik

Översikt över ansökningar och belopp

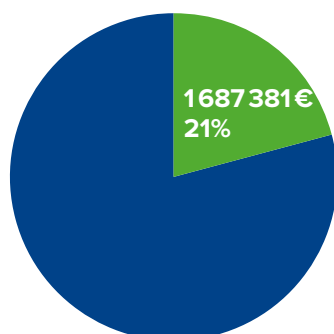
Totalt antal ansökningar och antal beviljade*



Antal beviljade ansökningar	383
Avslag	754
Antal ansökningar	1137

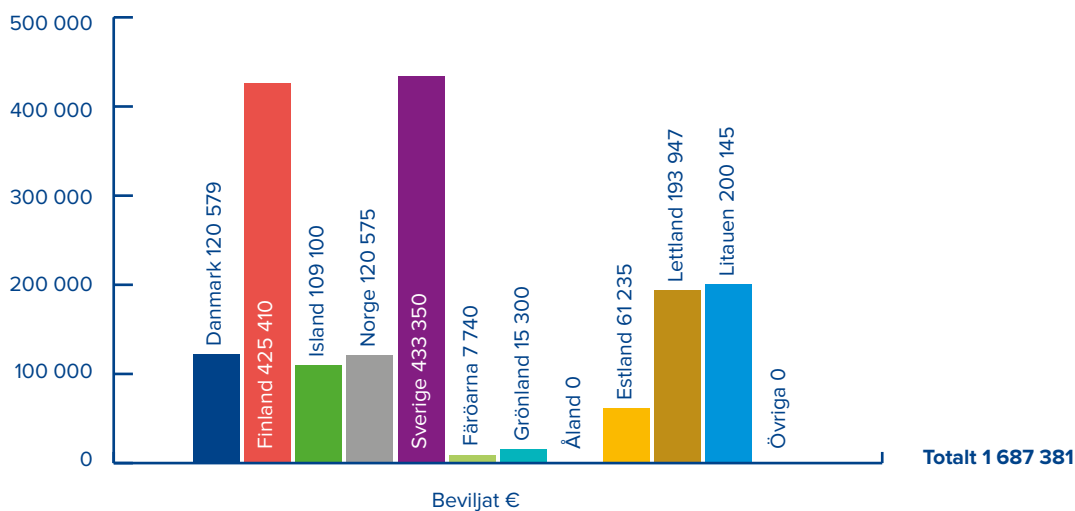
* I detta ingår det 19 beviljningar till Stöd till residenscentra. Beviljningarna utfärdades preliminärt 2012 för en treårig period.

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



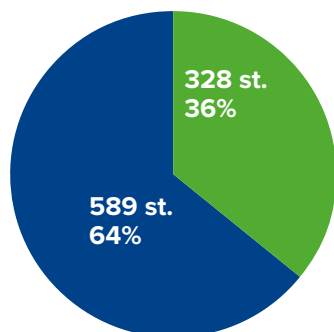
Ansökt summa totalt	7 868 365 €
Beviljad summa totalt	1 687 381 €

Beviljat belopp till respektive land



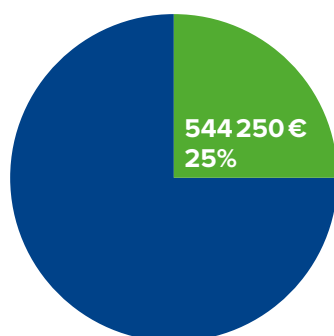
Mobilitetsstöd

Antal ansökningar och antal beviljade



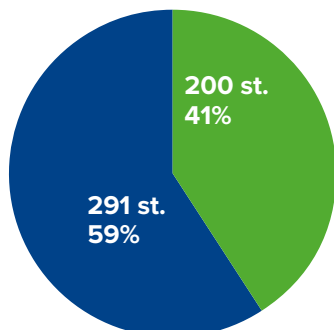
Antal beviljade ansökningar	328
Avslag	589
Antal ansökningar	917

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	2 205 880 €
Beviljad summa totalt	544 250 €

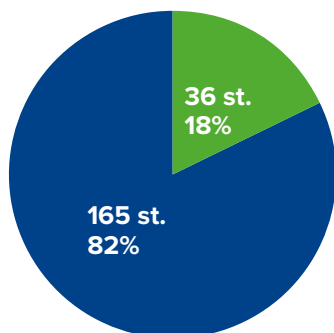
Antal resande per kön inklusiv medlemmer i gruppansökningar (beviljade)



Män	200
Kvinnor	291
Totalt	491

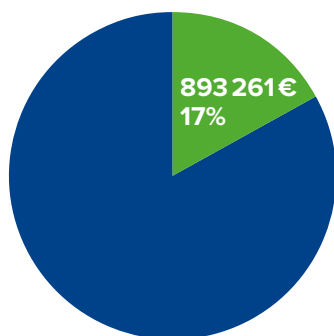
Nätverksstöd (långvariga och kortvariga)

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	36
Avslag	165
Totalt	201

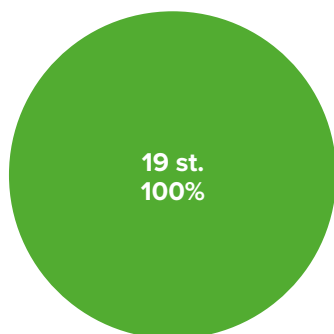
Ansökt belopp och beviljat belopp



Ansökt summa totalt	5 412 615 €
Beviljad summa totalt	893 261 €

Residensstöd

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	19
Antal ansökningar	19
Totalt	19

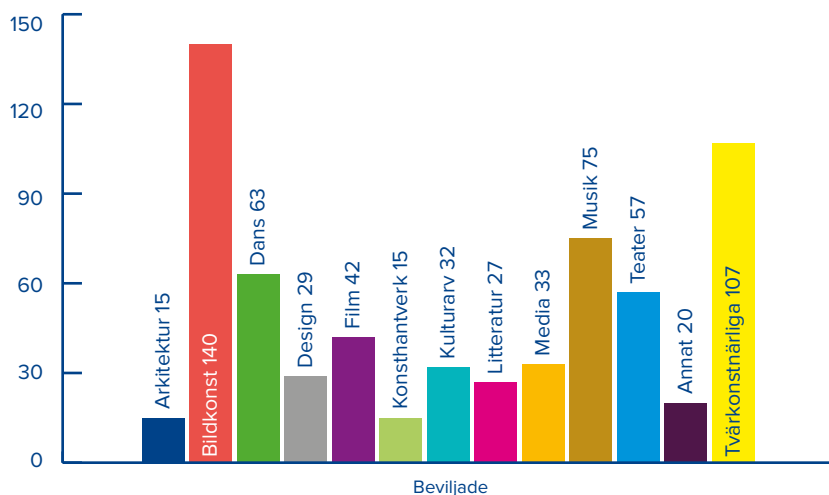
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	249 870 €
Beviljad summa totalt	249 870 €

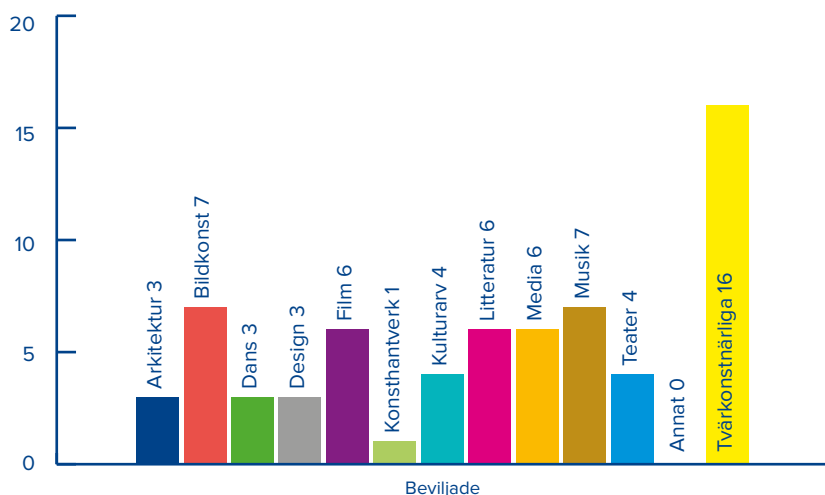
Fördelning på konstområde

Mobilitetsstöd Antal beviljade resor per konstområde



Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

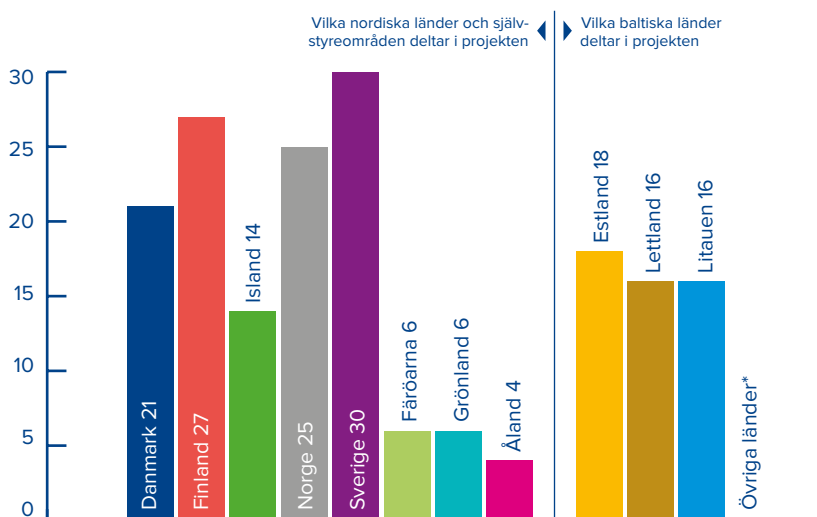
Nätverksstöd (Kortvariga och långvariga)



Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt

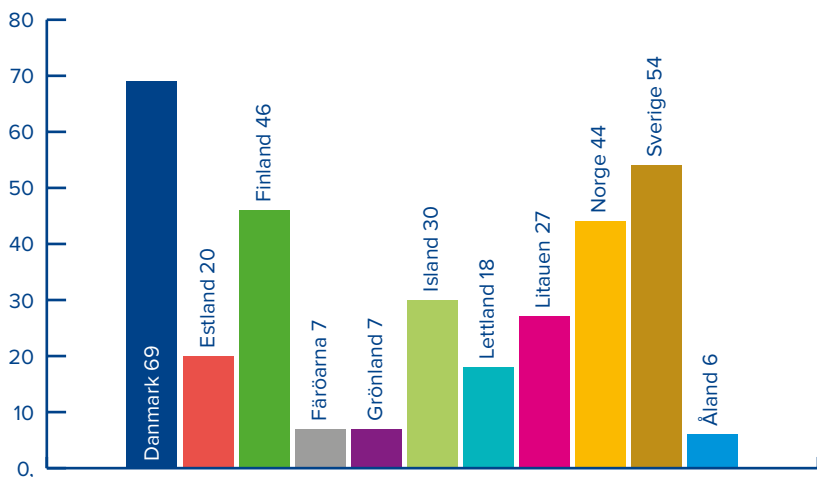
Nätverksstöd (Kortvariga och långvariga)



* Övriga länder (20 olika länder): Australien (1), Belarus (1), Belgien (1), Frankrike (2), Grekland (1), Irland (3), Italien (1), Kanada (1), Kroatien (1), Nederländerna (1), Polen (4), Portugal (1), Ryssland (7), Somalia (1), Storbritannien (3), Syd Afrika (1), Tjekkiet (1), Tyskland (5), Ukrain (1), USA (3)

Antal beviljade mobilitetsstöd som respektive land varit destination för

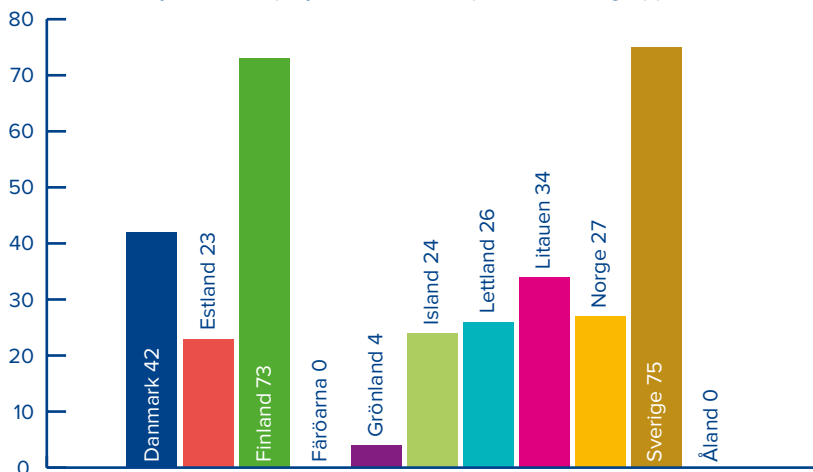
Totalt antal beviljade resor/projekt för enskilda personer och grupper 328





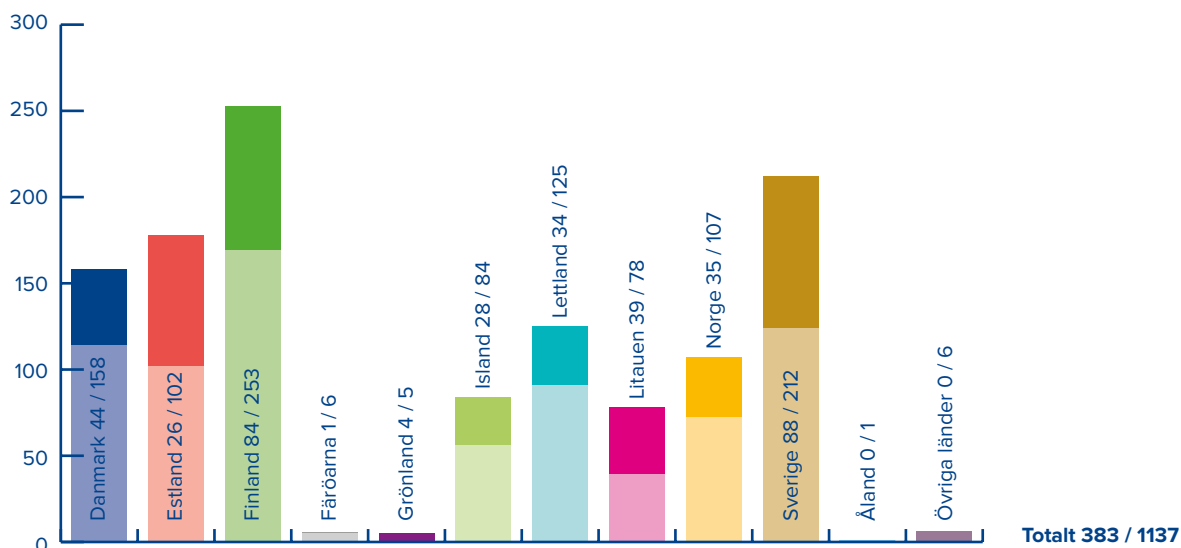
Antal beviljade mobilitetstöd från vilket land de sökande reser ifrån

Totalt antal beviljade resor/ projekt för enskilda personer och grupper 328

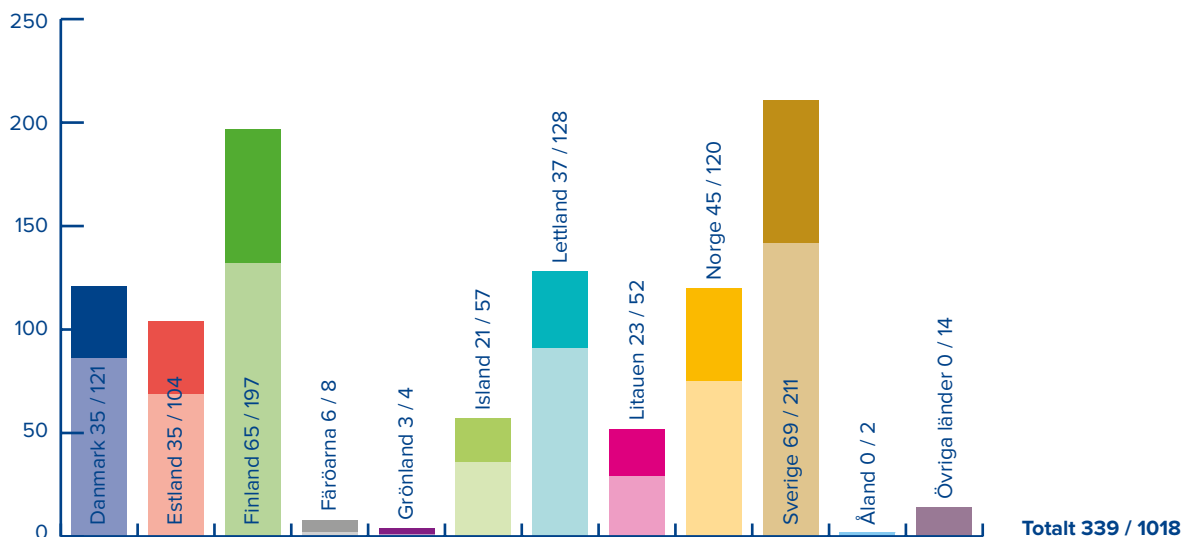


Utveckling antal ansökningar och beviljningar per land 2012–2014

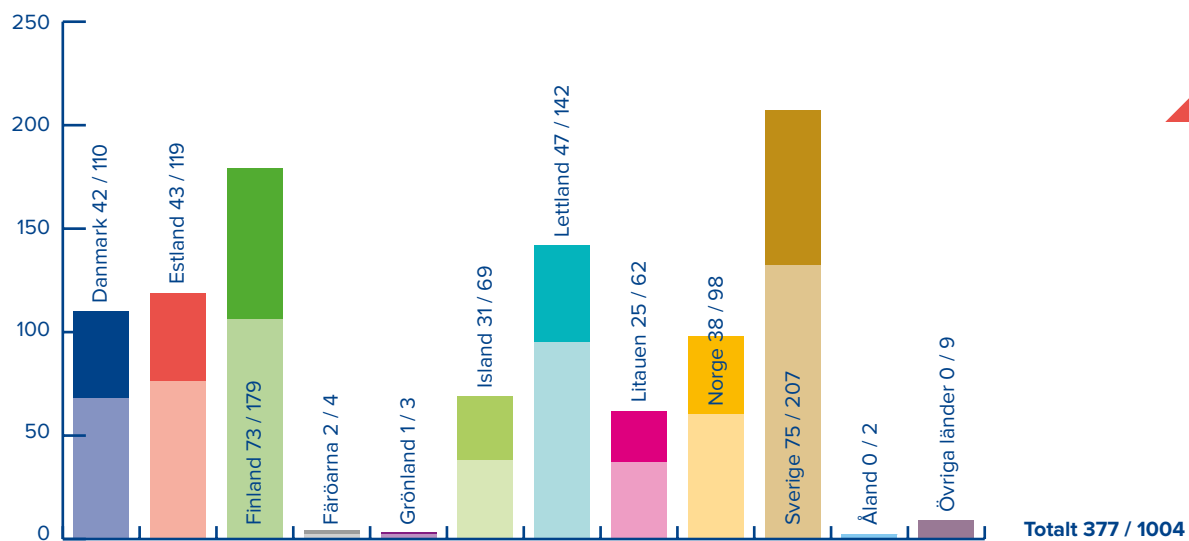
Antal ansökningar per land 2014, beviljade / ansökningar



Antal ansökningar per land 2013, beviljade / ansökningar



Antal ansökningar per land 2012, beviljade / ansökningar



Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2014	2014	2013
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	544 341	546 639	538 868
Nätverk	865 479	868 710	757 782
Residens	291 245	292 896	387 311
NMR:s ordinarie budget totalt	1 701 065	1 708 245	1 683 961
Finansiella intäkter			
Mobilitet	362	214	212
Nätverk	509	302	299
Residens	260	154	153
Finansiella intäkter totalt	1 132	670	664
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	87 119	0	10 473
Nätverk	119 411	0	24 238
Residens	19 221	0	0
Återföring totalt	225 751		34 711
INTÅKTER TOTALT	1 927 948	1 708 915	1 719 336
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	33 681	34 240	33 091
Resekostnader mobilitet	5 596	12 290	9 795
Möteskostnader mobilitet	555	1 000	1 211
Övriga kostnader mobilitet	7 912	12 769	12 403
Totala administrativa kostnader mobilitet	47 744	60 299	56 499
Arvoden nätverk	18 583	17 700	17 381
Resekostnader nätverk	2 972	12 767	10 428
Möteskostnader nätverk	820	1 000	1 298
Övriga kostnader nätverk	5 099	15 350	17 057
Totala administrativa kostnader nätverk	27 474	46 817	46 164
Arvoden residens	9 291	11 240	3 007
Resekostnader residens	12 587	28 500	6 701
Möteskostnader residens	2 353	4 000	434
Övriga kostnader residens	1 221	1 500	1 292
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	25 452	45 240	11 434
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	100 670	152 356	114 098

Tabell: forts. på nästa sida

Tabell: forts. från föreg. sida

BIDRAG			
Långvarigt nätverk	518 495	433 136	446 900
Kortvarigt nätverk	374 766	405 564	297 206
Mobilitetsbidrag	544 260	497 400	540 994
Residensstöd	376 620	326 990	98 622
Residensmöten	0		24 059
Bidrag totalt	1 814 141	1 663 090	1 407 781
KOSTNADER TOTALT	1 914 811	1 815 446	1 521 879
RESULTAT	13 137	-106 531	197 457
Överföring till följande år			
Mobilitet	50 658		10 840
Nätverk	81 172		16 507
Residens	202 171		293 517
Överföring till följande år	334 001		320 864

Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 682 200	1 778 253
AKTIVA TOTALT	1 682 200	1 778 253
PASSIVA		
Skulder	64 322	106 737
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 283 877	1 350 652
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	334 001	320 864
PASSIVA TOTALT	1 682 200	1 778 253

Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32%, nätverk 45% och residens 23%.

Not 2

Ekonomiförvaltningstjänster	5 278
Kostnader för översättning av ansökningar	8 568
Övriga kostnader	8
Finansiella kostnader	379
TOTALT	14 233



Programrapport NORDBUK:s barn- och ungdomsprogram 2014

Nyckeltal:

	Antal ansökningar	Antal beviljade	Ansökt belopp €	Beviljat belopp €
Projektbidrag	101	28 (28 %)	2 038 623	455 651
Organisationsbidrag	20	10 (50 %)	397 460	183 032
TOTALT	121	38	2 436 083	638 683

Syftet med NORDBUK⁸ programmet är att stärka den nordiska identiteten bland barn och unga. Detta görs genom att ge stöd till barn och ungas deltagande i kulturella, politiska och sociala aktiviteter i Norden. Programmet har i 2014 bestått av två olika bidragsformer; organisationsstöd och projektstöd. Den huvudsakliga målgruppen är barn och unga under 30 år i Norden. Det nuvarande programmet löper under åren 2013–2015. Centrala styrdokument är dels stödprogrammets handbok, dels handlingsplanen för Nordiska barn och ungdomskommittén för åren 2014–2017.

Kulturkontakt Nord har förvaltat NORDBUK:s barn- och ungdomsprogram sedan januari 2013. Kulturkontakt Nord har ansvar för den finansiella förvaltningen av stödet, samt för rapportering och revision. Kulturkontakt Nord tar hand om att driva och utveckla det web-baserade ansökningssystemet som ligger som basis för programadministrationen samt för att hålla en dialog med ansökarna. Kulturkontakt Nords programadministration, tillsammans med direktören, värderar inkomna ansökningar utifrån angivna kriterier. Kulturkontakt Nord beslutar därefter vilka ansökningar som skall prioriteras samt med vilka stödbelopp. Kulturkontakt Nords beslut om beviljningar skickas till NORDBUK-kommittén och kommittén kan inom en fastsatt tidsfrist komma med eventuella invändningar emot stödförslagen.

⁸ NORDBUK, Nordiska barn- och ungdomskommittén, består av ledamöter och ungdomsledamöter från varje nordiskt land samt Färöarna, Grönland och Åland och är ett rådgivande och samordnande organ i alla barn- och ungdomsfrågor inom Nordiska ministerrådet.



Kulturkontakt Nord skall inspirera till nya samarbeten och stimulera utformningen av flera och goda ansökningar samt profilera programmet och det nordiska samarbetet omkring barn och unga. Kulturkontakt Nord har ansvaret för information och kommunikation om programmet. Informationsarbetet omfattar profilering av programmet samt distribution och utväxling av programresultat och -effekter. Kulturkontakt Nord skall samtidigt bidra till konkret information om programmet och ansökningsfrister till potentiella ansökare (målgrupper) bland barn och unga i de nordiska länderna och information om det nordiska barn- och ungdomssamarbetet i allmänhet.

Under år 2014 har fyra ansökningsomgångar för projektstöd samt en för organisationsstöd genomförts. Totalt har 101 projektansökningar till en summa av 2 038 623 € behandlats. Av dessa beviljades 28 projekt stöd till ett sammanlagt belopp av 455 651 €. Vidare har 20 ansökningar om organisationsstöd till en summa av 397 460 € behandlats. Av dessa fick 10 organisationer stöd på ett sammanlagt belopp av 183 032 €.

Tendenser och ansökningar i NORDBUK programmet år 2014

Antalet ansökningar, som Kulturkontakt Nord mottog inom de två NORDBUK-ansökningsmodulerna under år 2014 ökade med ca. 20 % i förhållande till år 2013. Bredden bland både organisations- och projektansökningarna har varit mycket stor, aktiviteterna man sökt stöd för har sträckt över ett brett fält av olika kulturella- och samhällsaktiviteter.

Vid beslutsfattandet har fokus lagts på barn- och ungas aktiva deltagande i såväl planering, genomförande och uppföljning i samband med de ansökta aktiviteterna. För organisationsstödet vidkommande har man, i enlighet med kommitténs kriterier, primärt prioriterat ansökningar av kulturell, politisk eller social karaktär med ett brett nordiskt deltagandet, ett klart definierat nordiskt samarbetsperspektiv och ändamål att stärka en nordisk identitet. För projektansökningarnas del har det i tillägg lagts fokus på att de stödda aktiviteterna varit nya samarbetsinitiativ eller projekt av engångskaraktär. Nedan visas några exempel på hur det nordiska barn- och ungdomssamarbetet förverkligas genom stöd från NORDBUK.

62° North, 7° West - Nordic Youth Entrepreneurship (beviljat projektstöd 15 000 €). Ett seminarium, som anordnades på Färöarna i augusti 2014 med målsättningen att utbilda unga ledare i frivilliga organisationer och deras förutsättningar till innovativ verksamhet och igångsättande (sociala entreprenörskap) med speciellt fokus på Norden och nordiskt samarbete. Målgruppen var ledare i frivilliga barn- och ungdomsorganisationer i Norden i åldern 18–29 år. Seminariets skapade ett nätverk mellan unga ledare från Danmark, Finland, Färöarna, Island, Norge samt Sverige, liksom det starkt intresset för nordiskt samarbete bland de deltagande och kommer på sikt att skapa nytt nordiskt ungdomssamarbete.

Døves Nordisk Ungdomsråd - DNUR (beviljat organisationsstöd 14 476 €). DNUR är en nordisk paraplyorganisation för unga dövas förbund i de olika nordiska länderna samt Färöarna och Grönland. Sammanlagt anges där ingå dryga 2 300 medlemmar. Under år 2014 har DNUR beviljats organisationsstöd för två nordiska möten samt produktion av ett webbställe för döva ungdomar från de nordiska länderna.

Nordic Noir (beviljat projektstöd 12 218 €). En helg för unga med deckar-tema som arrangerades i Island i november 2014 som ett samarbete mellan Föreningarna Nordens ungdomsförbund i de olika nordiska länderna. Deltagarna lärde sig skriva deckare och fick besöka filmstudior som visar speciella effekter och smink till deckar-filmer. Rollspel, författarbesök och seminarier var också inkluderade i programmet. Deltagande från samtliga nordiska länder samt Färöarna. Huvudsakliga målsättningarna att skapa nätverk bland litteraturintresserade ungdomar och väcka uppmärksamhet för ungas intresse för deckare och därmed leda till ökat intresse för Norden och nordisk kultur bland ungdomar.

Antalet ansökningar, som Kulturkontakt Nord mottog inom de två NORDBUK-ansökningsmodulerna under år 2014 ökade med ca. 20 % i förhållande till år 2013.



Resultat och effekter av programmet

Kulturkontakt Nord har under år 2014 mottagit omkring 30 slutrapporter för organisations- och projektbeviljningar, primärt för aktiviteter genomförda under år 2013. Gemensamt för alla rapporterna är att där enhälligt rapporteras om att de stödda aktiviteterna medfört ett nordiskt samarbete som fortsatt, i en form eller annan, även efter att aktiviteten genomförts, bland annat genom att man planlagt en uppföljning på de redan genomförda aktiviteterna eller vidareutvecklat samarbetet och kontakterna till nya nordiska projekt, nätverk och andra slags aktiviteter såsom t.ex. gemensamma webbplatser eller liknande mötesfora.

En annan slutsats man kan dra av de mottagna slutrapporterna är att stödet från NORDBUK har spelat en viktig roll i att skapa nätverk bland nordiska barn och ungdomar. Så gott som alla beviljningsmottagare har framhåvt den nätverksskapande betydelsen av aktiviteterna och viktigheten av att kunna möjliggöra mötesplatser för barn och ungdomar från de olika nordiska länderna.

Speciellt har man påpekat mötenas relevans för en större förståelse för grannländernas kultur och samhällen och dessas likheter och olikheter, samt betydelsen för att framhäva en nordisk identitet. Som redan konstaterat ovan planeras de flesta aktiviteterna leva vidare i en form eller annan tack vare det nätverksskapande arbetet. Andra centrala metoder för att vidareföra de nordiska nätverken efter att aktiviteterna avslutats är t.ex. social media, där barnen och ungdomarna fortsätter att hålla kontakt med varandra.

Kulturkontakt Nord skickade under hösten 2014 ut en webbenkät till beviljningsmottagare från år 2013 och våren 2014. Enkäten ställde tio frågor om innehåll i projekten samt vilka resultat och erfarenheter stödet och genomförandet har gett. 13 beviljningsmottagare (21 % av de tillfrågade) svarade på enkäten.

Enkäten bekräftade de resultat som kunnat utläsas av slutrapporterna; aktiviteterna ansågs i stor mån ha skapat synergieffekter för kommunikation och samarbete mellan de deltagande länderna. Så gott som alla svarade vidare att där skapats nytt samarbete på nordisk plan och samtliga att resultaten av verksamheten skulle komma att användas också efter att aktiviteten slutat. Svaren visade också att beviljningsmottagarna ansåg att aktiviteterna var av stor betydelse för att främja kunskapen om, och förståelsen för, andra nordiska språk samt de nordiska samhällena.

Det är Kulturkontakt Nord's uppfattning att programmet fungerat ändamålsenligt i 2014. Slutrapporterna vittnar om att de beviljade ansökningarna i hög grad följt de målsättningar som NORDBUK:s kommitté definierat i handboken för programmet vad gäller skapandet av nya nordiska samarbeten mellan barn och unga, och där har under det gångna årets lopp varit ett ökat intresse för att söka stödet.

Kulturkontakt Nord har löpande arbetat med att förbättra användarvänligheten av det elektroniska ansöknings- och rapporteringssystemet under årets lopp. De sökande erbjuds alltid rådgivning kring ansökningsförfarandet samt respons på ansökningar och resultaten av dessa. Det allmänna intrycket är att de som vänt sig till Kulturkontakt Nord med frågor kring NORDBUK varit nöjda med den handledning de mottagit, liksom också att det elektroniska ansöknings- och rapporteringssystemet fungerat väl.

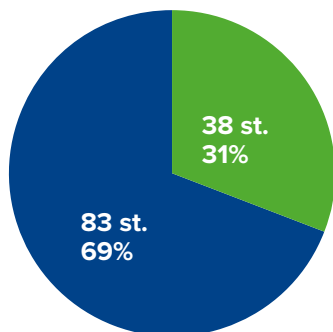
Beviljningsmottagarna ansåg att aktiviteterna var av stor betydelse för att främja kunskapen om, och förståelsen för, andra nordiska språk samt de nordiska samhällena.



Statistik

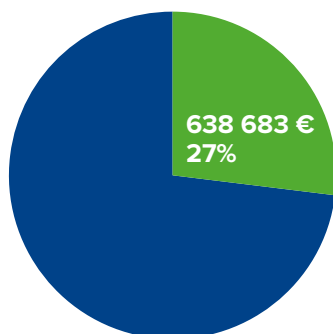
Översikt över ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	38
Avslag	83
Antal ansökningar	121

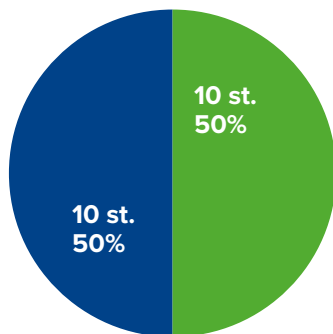
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	2 383 691 €
Beviljad summa totalt	638 683 €

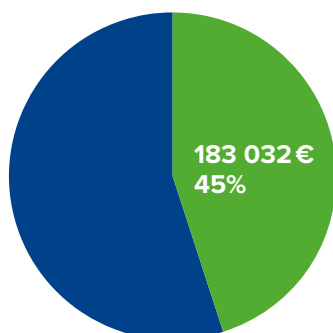
Organisationsstöd

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	10
Avslag	10
Antal ansökningar	20

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp

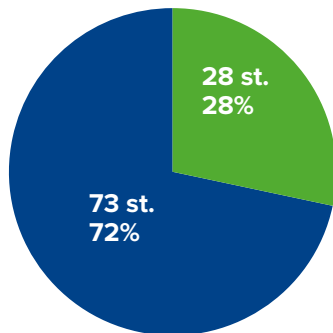


Ansökt summa totalt	402 463 €
Beviljad summa totalt	183 032 €



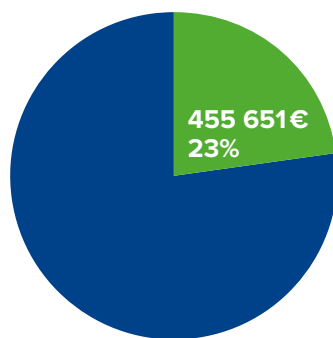
Projektstöd

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	28
Avslag	73
Antal ansökningar	101

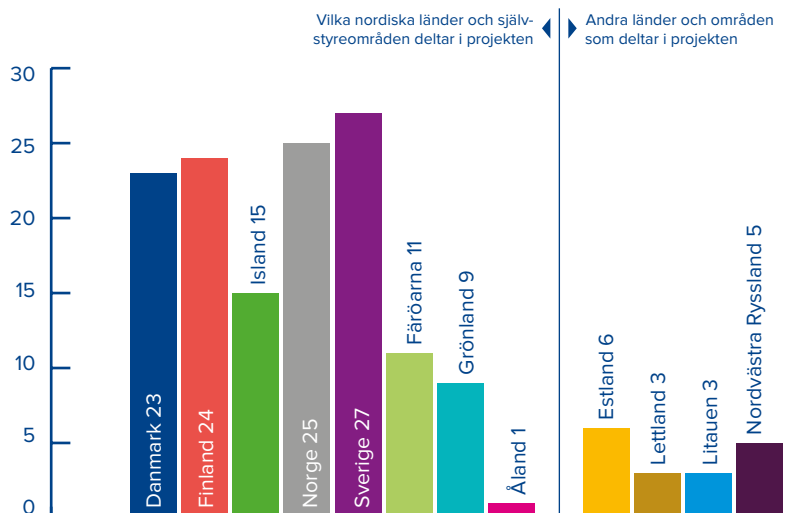
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	1 981 228 €
Beviljad summa totalt	455 651 €

Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt i NORDBUK projektstöd

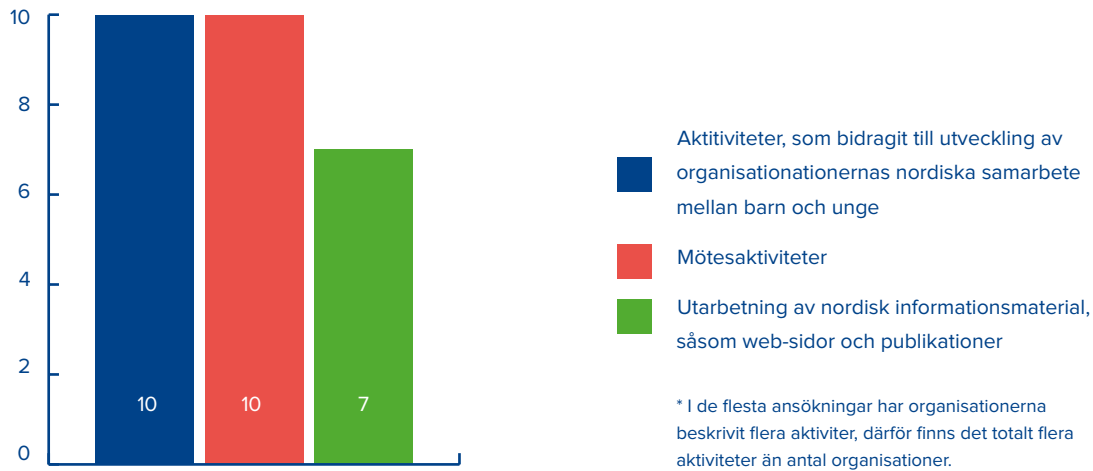
Totalt antal projekt 28





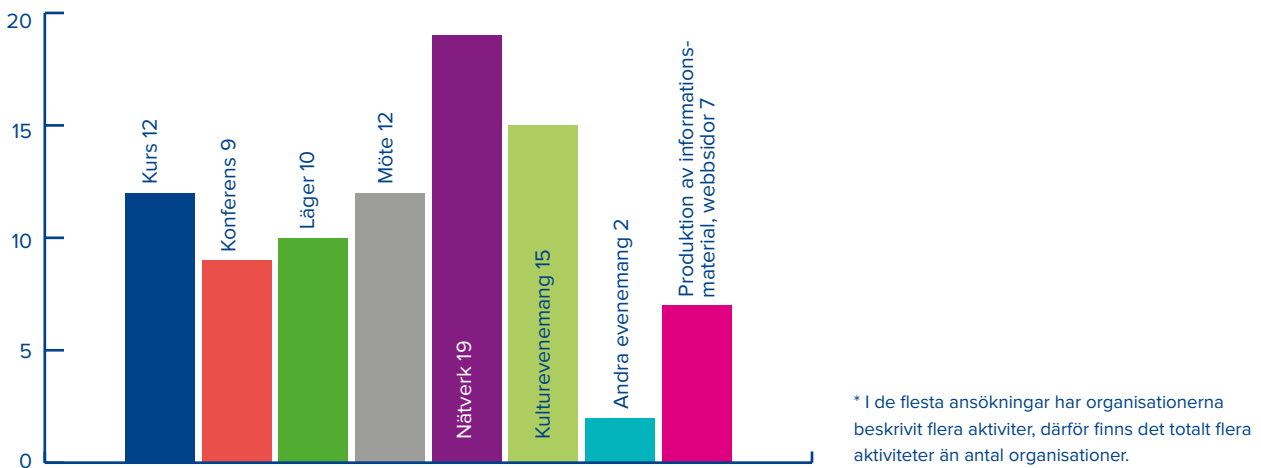
Fördelning av aktivitetsområden

Organisationsstöd Fördelning av beviljade medel utifrån intresseområde*



Projektstöd

Antal beviljade per aktivitetsförmål, beviljade projekt 28 stycken





Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program

Resultaträkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (€)

	RESULTAT 2014	BUDGET 2014	RESULTAT 2013
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	405 006	542 895	540 611
Andra bidrag från NMR	53 199		201 018
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	130 625	0	3 451
INTÄKTER TOTALT	588 830	542 895	745 080
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	329	0	0
Förvaltningskostnader	701	1 500	1 018
Administrativa kostnader totalt	1 030	1 500	1 018
BIDRAG			
NORDBUK-programmet	638 785	535 468	682 526
KOSTNADER TOTALT	639 815	536 968	683 544
RESULTAT	-50 985	5 927	61 537
Överföring till följande år	10 552		61 537

Balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (€)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	235 722	257 993
AKTIVA TOTALT	235 722	257 993
PASSIVA		
Skulder	237	307
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	224 933	196 149
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	10 552	61 537
PASSIVA TOTALT	235 722	257 993

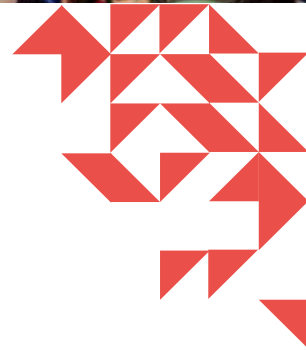
Noter

Not 1

De övriga administrativa kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	624
Finansiella kostnader	77
Övriga kostnader	0
TOTALT	701



Programrapport KreaNord 2014



Nyckeltal:

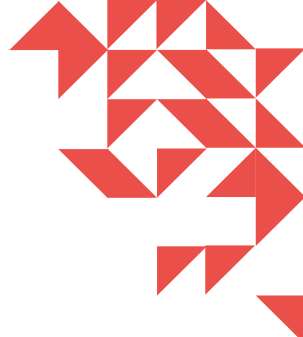
	Antal ansökningar	Antal beviljade	Ansökt belopp €	Beviljat belopp €
Totalt	76	3 (3,9 %)	7 195 401	362 000 (5,0 %)

Kulturkontakt Nord har administrerat KreaNords⁹ program för kulturella och kreativa näringar sedan januari 2013. Programmet löpte under åren 2013–2014. KreaNords målsättning var att främja samarbete mellan de kreativa näringarna i Norden. Vidare syftade programmet till att öka konkurrenskraft, kreativitet och att skapa ett välmående Norden. Genom att understödja kreativa näringar ville man skapa ett mervärde också inom andra ekonomiska och samhällsliga sektorer samt öka det tvärsektoriella samarbetet.

De stöd som fördelats i programmet har varit projektstöd på upp till 134 000 € och kunde sökas av aktörer inom kreativa näringar i Norden. En ansökningsomgång genomfördes under år 2014. Totalt mottogs 76 ansökningar till en summa av 7 195 401 €. Av dessa beviljades 3 projektstöd till ett sammanlagt belopp av 362 000 €.

KreaNord har haft ett aktörsnätverk som bestod av representanter från myndigheter och organisationer som arbetar med dessa frågor i varje nordisk land. Detta nätverk har tagit beslut om ansökningarna. Kulturkontakt Nord förberedde ansökningsrundorna och gjorde underlag till nätverket inför beslut, samt höll kontakt med de ansökande. Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi (CKO) i Danmark fungerade som sekretariat för aktörsnätverket och assisterade tillsammans med Kulturkontakt Nord nätverket kring frågor om behandlingen av ansökningar.

⁹ KreaNord är Nordiska minister- rådets plattform för utveckling av den nordiska regionens kulturella och kreativa näringar.



Tendenser och ansökningar i KreaNord-programmet år 2014

KreaNord hade sin andra ansökningsrunda öppen från december 2013 till januari 2014. Det kom totalt 76 ansökningar och det totala ansökta beloppet var 7 195 401 euro.

Under den andra ansökningsomgången för KreaNord hade man nått ut bättre till den rätta målgruppen. Ett tecken på detta var till exempel att antalet ogiltiga ansökningar jämfört med första ansökningsrundan var avsevärt lägre (10 st. i 2014 jämfört med 43 st. i 2013). Ansökningarna motsvarade bättre programmets förväntningar och affärslogiken som förra gången fattades ur en stor del av ansökningar var nu med. Överlag kunde det konstateras att det verkade som om den kreativa sektorn och projekten som handlar om tvärsektoriellt samarbete inom den kreativa sektorn hade hittat programmet.

Före den andra ansökningsrundan öppnades uppdaterades en del av de formella kriterierna och årets prioriteringar. År 2014 var fokus på internationalisering¹⁰.

Av de mottagna ansökningarna behandlades 67 st. (9 ansökningar uppfyllde inte kriterierna och avsågs därför utan behandling) vid mötet för KreaNords aktörnätverk den 27 februari 2014 på Sveaborg (Finland). Aktörnätverket beviljade KreaNord-bidrag till tre stora projekt som handlade om design, film och mat. Alla tre projekt var stora, fleråriga nordiska projekt med målsättning att öka konkurrenskraften i Norden och främja de nordiska kreativa näringarna.

WE LIVE HERE! Finnish and Icelandic designers move to Sweden - A collaborative Nordic design promotion project (beviljat 94 000 €): The project launches a new way of practical collaboration between Nordic design centres to promote Nordic design together. It creates a new platform that combines exhibition, networking and PR and strengthens connections between Nordic design centres through doing together.

GEOfood (beviljat 134 000 €): GEOfood aims to valorise local food as unique Geopark experience. Partners and local SME's following their common Geopark's background values set up local and common GEOMenus. The project will strengthen the awareness of cultural food tradition; old recipes will be combined with new food trend and knowledge. Some of the most important chefs in the countries and local artist and designer will be involved to support the project team in developing exclusive menus linked to the unique geological, cultural and natural heritage, recognised by UNESCO as having European international value.

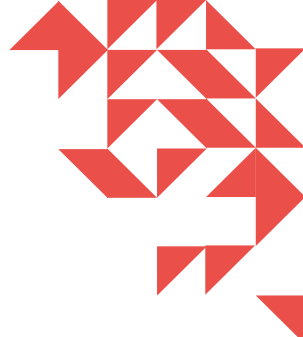
Nordic Genre Invasion (beviljat 134 000 €): Nordic Genre Invasion (NGI) is a marketing, distribution and collaboration platform for Nordic genre producers. NGI will be a quality stamp for the consumers and within the industry. It connects Nordic films, TV series and other genre content with their worldwide audiences.

Resultat och utmaningar

Resultaten av de beviljade projekten kan påvisas först under de kommande åren eftersom det är tal om fleråriga projekt vilka har satts i gång först i slutet av 2013 och under loppet av år 2014. Under 2014 har tre projekt lämnat in statusrapport varav framgår att arbetet med projekten framskrider enligt plan men några konkreta resultat av aktiviteterna kan inte ännu redogöras för.

Fr.o.m. år 2015 är det inte längre möjligt att söka KreaNord stöd då programmet har lagts ned. Fokus hos Kulturkontakt Nord ligger därmed framöver på att följa upp på de redan beviljade initiativen och deras resultat.

- ¹⁰ • Projekten skall ha en internationell inriktning och stimulera samarbete och/eller export till globala marknader, som exempelvis BRIC länderna och/eller Afrika.
- Projekten skall ha en internationell inriktning och fokusera på ökad internationell genomslagskraft och tillväxt.
- Projekten skall helst bidra till att styrka Norden som hemmarknad.
- Projekten som ökar samarbete och skapar långvariga nätverk med ändamål att förstärka kulturella och kreativa näringars internationalisering.
- Projekten kan med fördel vara två-åriga



Det kan dock, både på basen av antal mottagna ansökningar under år 2014 och den förbättrade kvaliteten av dessa ansökningar, konstateras att intresset för att driva nordiska projekt och att främja den nordiska marknaden både internt och utåt fortsatt öka inom de kreativa näringarna.

Aktörsnätverket för KreaNord 2014

Klass Rabe, Tillväxverket, Sverige

Margit Kligen Daams, Innovasjon Norge, Norge

Sjúrdur Jobansen, Vinnuframi, Färöarna

Anu Perttunen, Creative Industries Network, Finland

Sigbrúður Guðnadóttir, Innovation Center Iceland, Island

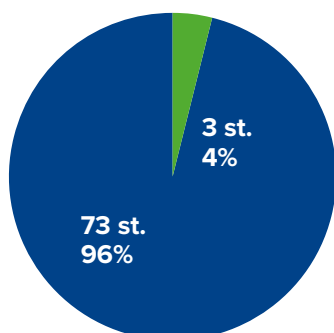
Rasmus W. Tscherning, Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, Danmark

Niels Christian Uhrenholdt, Nordic Innovation, Norge

Statistik

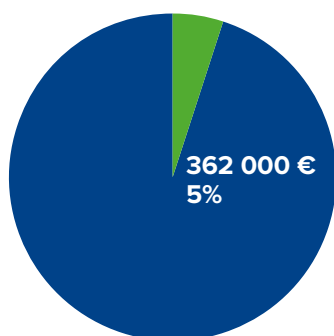
Översikt över ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



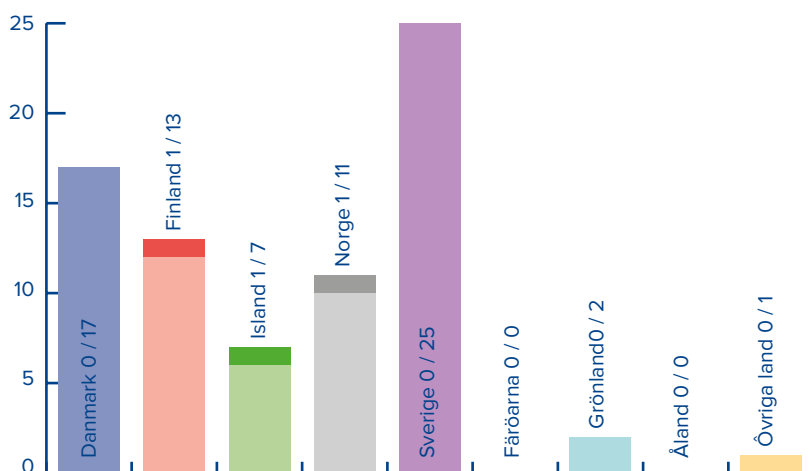
Antal beviljade ansökningar	3
Avslag	73
Antal ansökningar	76

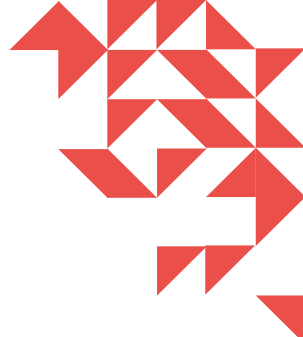
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	7 195 401 €
Beviljad summa totalt	362 000 €

Antal ansökningar och antal beviljade per land

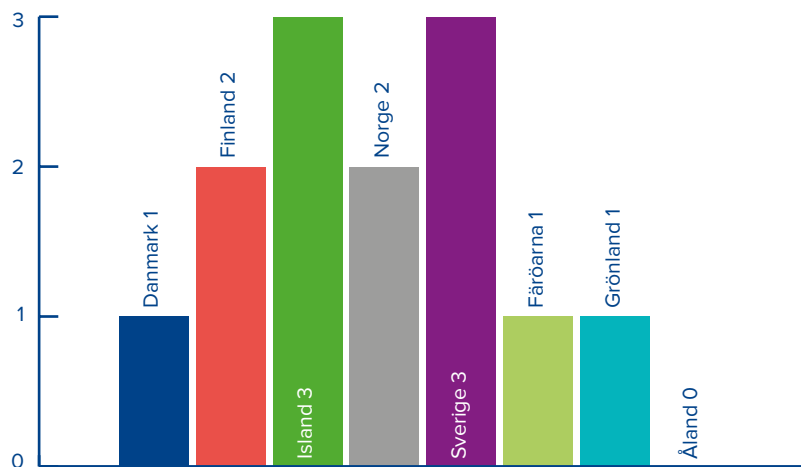




Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt.

Antal beviljade projekt: 3

Nordiska länder och självstyreområden som deltar i projekten





Resultat och balansräkning för KreaNord – programmet

Resultaträkning för Nordiska ministerrådets KreaNord-program (€)

	RESULTAT 2014	BUDGET 2014	RESULTAT 2013
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	400 205	402 145	400 320
Andra bidrag från NMR	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	400 205	402 145	400 320
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	69	0	0
Förvaltningskostnader	110	500	353
Administrativa kostnader totalt	179	500	353
BIDRAG			
KreaNord-programmet	362 000	362 000	348 000
KOSTNADER TOTALT	362 179	362 500	348 353
RESULTAT	38 026	39 645	51 968
Överföring till följande år	89 994		51 968

Balansräkning för Nordiska ministerrådets KreaNord-program (€)

	31.12.2014	31.12.2013
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	293 602	191 510
AKTIVA TOTALT	293 602	191 510
PASSIVA		
Skulder	8	342
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	203 600	139 200
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	89 994	51 968
PASSIVA TOTALT	293 602	191 510

Noter

Not 1

De övriga administrativa kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	107
Finansiella kostnader	3
Övriga kostnader	0
TOTALT	110