



ÅRSRAPPORT 2015

Kulturkontakt Nord



norden

Kulturkontakt Nord



Årsrapport 2015

Kulturkontakt Nord

Innehållsförteckning

1. Inledning och resumé	3
2. Verksamhetsområden – årets resultat	5
a. Mötesplats	5
b. Programadministration	7
c. Profilerings av det nordiska kultursamarbetet	11
3. Utvecklingen av Kulturkontakt Nord som verksamhet	13
a. Kulturkontakt Nord som verksamhet	13
b. Styrelse och ledning	13
c. Administration	14
d. Ekonomiska nyckeltal	14
4. Personal- och organisationsutveckling	15
5. Obligatoriska tabeller	17
Bilagor:	
A. Årsräkenskaper	20
B. Mötesplatsens evenemang och aktiviteter 2015	31
C. Programrapporter och årsräkenskaper för programmen	34

Foto: Björn Fagerholm, Johannes Jansson, Wilhelmiina Kosonen och Samuel Kallio, Silje Bergum Kinsten, Yadid Levy, Karin Beate Nosterud, Peo Olsson, Seppo Samuli, www.norden.org, Kulturkontakt Nord.



1. Inledning och resumé

Inledning

Kulturmöten – möten mellan människor, idéer, kulturer och projekt – har alltid varit en grundläggande del av det nordiska samarbetet. Genom kulturmöten skapas bl.a. kunskap, utveckling, framsteg och gemenskap.

Kulturkontakt Nords mission är att skapa rum för kulturmöten. Helt konkret sker detta genom fysiska rum med evenemang och aktiviteter, genom ekonomiska rum med projektstöd samt genom digitala rum via de sociala medierna och webbsidan.

År 2016 kommer Kulturkontakt Nord att fortsätta arbetet med att skapa rum för intressanta och utvecklande nordiska kulturmöten. Ett genomgående tema för året kommer att vara evenemang kring Finlands ordförandeskap i Nordiska ministerrådet.

Resumé

För Kulturkontakt Nord har 2015 igen varit ett gott år. Kulturkontakt Nords kulturcenter och bibliotek i Helsingfors besöksantal steg igen. Det beror på den medvetna satsningen på profilering, förnyelse och synliggörande av aktiviteterna som håller en hög kvalitet.

Kulturkontakt Nord har fortsatt sin markanta framgång på de sociala medierna och år 2015 ökade antalet följare på Kulturkontakt Nords Facebooksida från 7 200 till 8 300. En ny webbsida lanserades i juni.

År 2015 fördelades 4,5 miljoner euro till nordiska projekt m.m. i de tre stödprogrammen som Kulturkontakt Nord administrerar. Det ansöktes stöd på nästan 24,5 miljoner euro. Efterfrågan på ministerrådets stödmedel är således fortsättningsvis mycket stor. Det totala antalet ansökningar sjönk lite från 1 790 år 2014 till 1 693 år 2015 p.g.a. att ett stödprogram föll bort.

Driften av verksamheten har varit välfungerande. Den nya styrningsmodellens beviljningsbrev var nytt för året. Direktör Per Voetmann slutade 6 september och till ny direktör valdes Region Västerbottens regionkulturchef Ola Kellgren, som börjar 1.2.2016. Under tiden har administrativa chefen Johan Theman varit tf. direktör. Räkenskaper för 2015 visar ett budgeterat underskott på basisdriften. Underskottet är dock lite mindre än budgeterat främst p.g.a. att personalkostnaderna blev lägre i och med att sex personer slutade under året.

Det beror på den medvetna satsningen på profilering, förnyelse och synliggörande av aktiviteterna som håller en hög kvalitet.



Årsrapportens struktur

Denna årsrapport visar årets resultat, samt kommande framtidsutsikter och utmaningar. Årsrapporten är utarbetad med utgångspunkt i Kulturkontakt Nords mål- och resultatkontrakt för perioden 1.1.2013–31.12.2015, Beviljningsbrevet NMR/Kulturkontakt Nord för 2015, Strategi för Kulturkontakt Nord 2013–2016 daterad 31.10.2012 samt Nordiska ministerrådets riktlinjer för årsrapporteringen daterade i december 2015. Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur och NORD-BUKs stödverksamhet rapporteras i enlighet med Nordiska ministerrådets krav.

Årsrapporten är indelad i tre delar varav den första delen utgör Kulturkontakt Nords årsrapport. För en mer detaljerad översikt över aktiviteterna och resultaten år 2015 hänvisas till de två bilagorna. Bilaga A innehåller räkenskapen för basverksamheten, bilaga B listar alla evenemang och bilaga C utgör årsrapporten för de tre stödprogrammen.



2. Verksamhetsområden – årets resultat

2.a. Mötesplats

Kulturcentret i Helsingfors

Kulturkontakt Nord driver en nordisk kulturmötesplats – ett kulturcenter inkl. ett nordiskt specialbibliotek – i Helsingfors. Verksamheten vid kulturcentret innefattar biblioteksverksamhet, evenemang och aktiviteter med nordisk profil med avsikt att öka kännedomen om nordisk konst och kultur samt nordiska språk och samhällsfrågor i Finland och i Norden.

Evenemang och aktiviteter

Kulturkontakt Nord ordnar kultur- och konstevenemang samt seminarier med såväl samhällsvinkling samt kulturpolitiska teman. Viktiga teman för 2015 var kultur och hållbarhet, jämställdhet samt barn och unga.

Verksamheten skedde dels i våra egna utrymmen dels i samarbete med andra aktörer på andra orter i Finland och i Norden. Kulturkontakt Nord's målsättning med evenemang och aktiviteter är att dessa skall stöda kulturcentrets verksamhet som är informerande, dynamisk och människonära.

Evenemangen och aktiviteterna presenterade aktuella teman vad gäller konst och kultur. I samband med att Nordiska rådets musikpris fyllde 50 år arrangerades ett evenemang med den nominerade Dj:n HVAD, och Sibelius och Nielsens respektive 150 års jubileum firades med en konsert. Den nordiska utställningen Barnets Århundrade uppmärksammades med en utställning i Kajsaniemi samt ett seminarium om barn, design och delaktighet. Seminariet hölls tillsammans med Designmuseet i Helsingfors.

Målsättningen med evenemangsverksamheten var att presentera ett brett urval av genrer med litteratur som spetskunskap. Litteratur är ett tema som intresserar många evenemangsbesökare, inte minst tack vare att det finns en direkt kontakt mellan Kulturkontakt Nord's evenemangs- och biblioteksverksamhet. Därför gjordes det traditionella evenemanget med nominerade till Nordiska Rådets litteraturpris större i år utöver sedvanliga författarböcker, bokträffar och sagostunder.

Följande projekt arbetade för att stärka kultur, språk och samhällsfrågor:

Låna en nordbo är ett projekt som vänder sig till skolor i hela Finland. Skolklasser kan kostnadsfritt beställa en nordbo för att berätta om det språk, land och kultur som denna representerar. Besöken gjordes i skolor runt om i hela Finland.

BitFörBit mot Norden är ett annat projekt riktat till skolor. Svensklärare kunde kostnadsfritt anmäla sina finskspråkiga skolklasser i årskurserna sju till nio. Eleverna fick lära sig om de nordiska länderna, deras kultur och språk genom roliga aktiviteter och samtal ledda av studerande från fakulteten för nordiska språk vid Helsingfors universitet.

Evenemangen och aktiviteterna presenterade aktuella teman vad gäller konst och kultur.

Norden i Fokus är ett projekt vars uppgift är att lyfta fram aktuella nordiska samhällsfrågor. Verksamheten bestod av seminarier och paneldiskussioner kring politiska val och andra aktuella teman i samhället, ofta med kulturpolitisk profil.

Det nordiska specialbiblioteket

Kulturkontakt Nords bibliotek, med inriktning på Norden och nordisk litteratur, är unikt i Finland. Biblioteket erbjuder modern skönlitteratur av nordiska författare på nordiska språk, faktaböcker om Norden på alla nordiska språk och engelska samt film, musik och dagstidningar. Samlingarna består totalt av ca 15 000 titlar varav ca 12 500 är böcker, 1 000 filmer och 1 000 cd-skivor. I bibliotekets databas finns ca 9 000 registrerade låntagare.

2015 var ett rekordår för bokutlåning vid biblioteket med 7 598 lån. Utlåningen av finskspråkiga barnböcker och skönlitteratur för vuxna ökade markant. Också satsningen på norskspråkig skönlitteratur gav positiva resultat för utlåningen. Precis som tidigare år lånades den svenskspråkiga skönlitteraturen överlägset mest. På fackavdelningen lånades det fortfarande mest språkböcker, reseböcker, böcker om samhälle, historia samt biografier.

Lånereglerna för låntagare uppdaterades under 2015 och togs i bruk 1.8.2015. De finns på svenska, finska och nu också på engelska. En förvärvs- och gallringsstrategi har under året skapats för att göra samlingsarbetet mera transparent. Projektet med att bli en del av den nationella bibliotekskatalogen fortsätter, men på grund av tekniska utmaningar har detta inte ännu realiserats 2015.

Kulturkontakt Nord utanför Helsingfors

Kulturkontakt Nord har ett uppdrag att göra Norden synlig i hela Finland och i Norden. Som verktyg för att nå ut används våra projekt, samarbetsparter samt evenemang. Med hjälp av projektet Låna en Nordbo nådde Kulturkontakt Nord ut till många skolor och ungdomar i hela Finland. Norden i Fokus-projektet synliggjorde både Kulturkontakt Nord och Nordiska ministerrådet tillsammans med andra nordiska organisationer på den finska politiska arenan, SuomiAreena, i Björneborg. Det årliga litteraturevenemanget med nominerade för Nordiska rådets litteraturpris ordnades detta år även på universitetet i Tammerfors.

Kulturkontakt Nord tog även fasta på samarbete med andra institutioner inom det officiella Norden samt andra samarbetsparter i Finland, Baltikum och övriga Norden. Som större projekt kan nämnas turnén för GISP-utställningen samt Allsångsevenemanget på Musikhuset i Helsingfors med nordiska artister. Pre-eventet till konferensen *Culture(s) in sustainable futures* i Helsingfors i början av maj lockade internationella forskare, tjänstemän och kulturarbetare till Kulturkontakt Nord för att diskutera en nordisk vinkling av kultur och hållbarhet.

Marknadsföring av Mötesplatsen

Under 2015 riktades Mötesplatsens kommunikation i första hand till skolor och utbildningssektorn, medier, samt människor intresserade av Norden och nordisk kultur. Kommunikationen förverkligades enligt Kulturkontakt Nords kommunikationsstrategi samt med hjälp av två separata kommunikationsplaner.

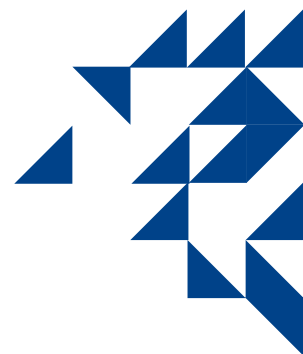
De viktigaste kommunikationskanalerna var Facebook och Twitter, webbsidan , nyhetsbrev, tryckt material, annonsering samt pressmeddelanden. Därutöver samarbetade Mötesplatsen med flera andra organisationer och fick således synlighet via deras kanaler.

Under 2015 synliggjordes två projekt som hade fått stöd av Kulturkontakt Nords programverksamhet. Dessa var projektet Ung Nordisk musik, som ordnade ett evenemang hos Kulturkontakt Nord, samt en fotoutställning om en nordisk ungdomsträff i Barentsregionen med konst som tema.

Kundundersökning

I november gjorde Mötesplatsen en kundundersökning som skickades till cirka 8 000 personer. Totalt svarade 586 personer på undersökningen. Svaren visade att majoriteten

Majoriteten av bibliotekskunderna är mycket nöjda med den betjäning som de har fått.



av bibliotekskunderna är mycket nöjda med den betjäning som de har fått, samt att många kunder har fått kännedom om biblioteket antingen av en slump när de har gått förbi på Kajsa-niemigatan eller via Kulturkontakt Nord's samarbetsparter. Undersökningen visade också att det finns intresse för mer samiskt material och program samt att Kulturkontakt Nord's mest intressanta evenemang upplevs vara nordiska författarmöten och andra litteraturrelaterade tillställningar.

Verksamheten i siffror

Mötesplatsens synlighet och kommunikation 2014–2015

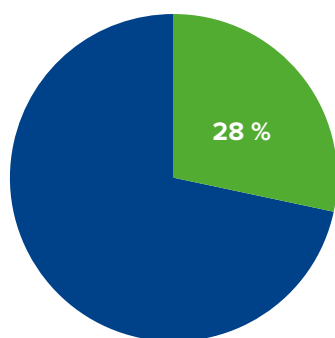
	2015	2014
Antal besökare på evenemang	2 553	
Varav män / kvinnor (%)	43/57	
Antal besökare på det nordiska biblioteket	31 700	28 300
Antal lån	13 357	12 035
Antal aktiva låntagare	885	915
Antal nya låntagare	419	477
Varav män / kvinnor (%)	34 / 66	–
Antal artiklar/historier i medierna om Mötesplatsens verksamhet	26	51
Antal betalda annonser för Mötesplatsens verksamhet	11	–

2.b. Programadministration

Kulturkontakt Nord bidrar till att vitalisera det nordiska och nordisk-baltiska kultursamarbetet

Antalet ansökningar till de stödprogram som Kulturkontakt Nord administrerar har legat på en stabil nivå de senaste åren. Variationen från år till år har varit minimal. Dock kan nämnas att antalet ansökningar till Kultur- och konstprogrammet för första gången stigit till över 500 under ett år, vilket är ett nytt rekord.

Totalt antal ansökningar och antal beviljade ansökningar

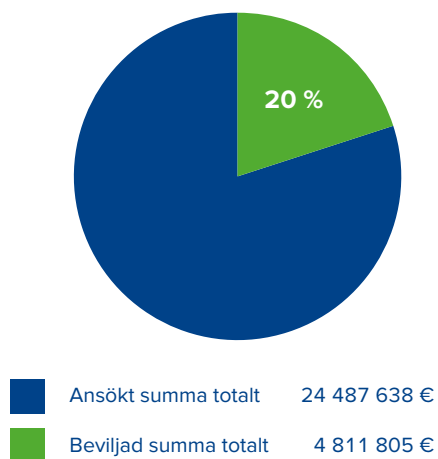


■ Antal beviljade ansökningar	461
■ Avslag	1 232
Totalt	1 693

Antal ansökningar och beviljade ansökningar per år

	2015	2014	2013
Kultur- och konstprogrammet	522/83 16 %	456/86 19 %	489/88 18 %
Mobilitetsprogrammet	1 064/340 32 %	1 137/383 34 %	1 018/339 33 %
NORDBUK-stödprogram	107/38 36 %	121/38 31 %	100/39 39 %
Totalt	1 693/461 27 %	1 714/507 30 %	1 607/466 29 %

Ansökt belopp och beviljat belopp



Ansökt belopp och beviljat belopp per år (i EUR)

ansökt summa/beviljat stöd

	2015	2014	2013
Kultur- och konstprogrammet	14 858 124 €/ 2 235 134 € 15 %	12 360 540 €/ 2 169 214 € 18 %	13 623 867 €/ 2 066 185 € 15 %
Mobilitetsprogrammet	7 718 285 €/ 1 925 280 € 25 %	7 868 365 €/ 1 687 381 € 21 %	6 904 827 €/ 1 285 100 € 19 %
NORDBUK-stödprogram	1 911 229 €/ 651 391 € 34 %	2 383 691 €/ 638 683 € 27 %	1 733 614 €/ 544 527 € 31 %
Totalt	24 487 638 € / 4 811 805 € 20 %	22 612 596 € / 4 495 278 € 20 %	22 262 308 € / 3 895 812 € 17 %

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor. Ett av Kulturkontakt Nords främsta uppdrag är att bidra till att kulturlivets aktörer ser det nordiska eller nordisk-baltiska samarbetet som ett konkurrenskraftigt alternativ för att uppnå bättre resultat, både konstnärligt och ekonomiskt. Kulturkontakt Nord strävar efter att nå programmets viktigaste målgrupper och informera om stödmöjligheterna. Både antalet besökare på webbsidan samt antalet nyregistrerade användare i den elektroniska ansökningsdatabasen (SBS) visar på goda resultat. Många ansökande har det nordiska samarbetet som en central del av sitt arbete år efter år. En genomgång av ansökarbasen t ex för Kultur- och konstprogrammet under de senaste tre åren visar att 15 % har ansökt om stöd två eller flera gånger, medan 85 % är nya ansökande. Att antalet användare stiger stadigt varje år kan ses som ett tecken på att kunskapen om programmet ökar gradvis. Kulturkontakt Nords arbete med att informera om de möjligheter som stödprogrammen erbjuder, bidrar tillsammans med den aktiva uppmaningen om att söka nya samarbeten till att vitalisera det nordiska och nordisk-baltiska kulturarbetet.

Den kvalitativa effekten av stöden utvärderas löpande

Den kvalitativa effekten av stöden utvärderas löpande inom sakkunniggrupperna då ansökningarna behandlas samt hos Kulturkontakt Nord då projekten slutrapporteras. Rapportblanketterna utgör ett bra underlag för kvalitativa analyser av stödets effekt. Dessa skriftliga rapporter kompletteras genom intervjuer med utvalda stödmottagare. Nordiska ministerrådets program är uppbyggda så, att de möjliggör stöd till konstnärliga och kulturella aktiviteter under alla faser av arbetet. Allt från resestöd till enskilda aktörer till stöd av projektutveckling, projektstöd för större kultursatsningar och nätverksstöd som möjliggör långsiktigt samarbete och kunskapsdelning för kulturinstitutioner. Effekten av de olika stödformerna är därmed varierande. De olika stödprogrammets effekter analyseras mera ingående i respektive programrapporter.

Kulturkontakt Nord bidrar till den politiska processen kring fortsättning av stödprogrammen

Under 2015 har Kulturkontakt Nord bidragit till processen kring ett fortsatt Kultur- och konstprogram. I samband med sakkunniggruppens möten har rekommendationer inför den kommande programperioden diskuterats i flera omgångar. Sakkunniggruppen och Kulturkontakt Nord har även hörts i samband med en undersökning av Kultur- och konstprogrammet som genomförts av *Stiftelsen för främjande av kulturpolitisk forskning CUPORE* på beställning av Nordiska ministerrådet. Kulturkontakt Nord har dessutom bidragit genom att samla material till dataunderlaget för undersökningen.

Kulturkontakt Nord har även arbetat med eventuell förlängning av NORDBUK-stödprogrammet fram till 2018. Utvärderingsprocessen för programmet inleddes under 2016.

Kulturkontakt Nord utvecklar hela tiden sina informationsaktiviteter

Kulturkontakt Nord har under 2015 förnyat sin webbsida. I samband med uppdateringen har Kulturkontakt Nord också skrivit om all information om stödprogrammen för att den ska bli mer överskådlig.

En användarundersökning genomfördes i december 2015 bland personer som följer Kulturkontakt Nord på Facebook och resulterade i 71 svar. Svartsprocenten var mycket låg och resultatet ger därmed ingen fullständig bild. Undersökningen visar dock att cirka 75 % är positiva till den information och det elektroniska ansökningssystem som finns på Kulturkontakt Nords webbsida. 18 % hade kritiska kommentarer. En mer omfattande användarundersökning för hela webbsidan ska genomföras 2016, varefter Kulturkontakt Nord kommer att utvärdera behovet av att ytterligare förenkla informationen.

Bland ansökningarna finns alltid en del som avslås av administrativa skäl, eftersom ansökan inte uppfyller kriterierna för programmet. Administrationen har inte som mål att öka antalet ansökningar, utan snarare att minska antalet ansökningar som inte uppfyller kraven. Detta är ett långsiktigt och ständigt pågående arbete och Kulturkontakt Nord har under de tre senaste åren skärpt behandlingen av de ansökningar som inte uppfyller kriterierna. För att undvika att vissa ansöker om stöd för ett projekt som inte uppfyller kriterierna, eller ansöker i ett felaktigt stödprogram, får den ansökande nu omedelbart efter registreringen ett meddelande om att ansökan har avslagits och instruktioner om vilken form av stöd som passar bättre. På lång sikt hoppas Kulturkontakt Nord att detta, i kombination med tydliga instruktioner och informationsarbete, kan bidra till att minska antalet ansökningar som inte hör till programmen. Andelen ansökningar som har avvisats av administrativa skäl 2015 är: Kultur- och konstprogrammet: 10 %, Mobilitetsstöd 7 %, stöd till nätverk 15 %, stöd till konstnårsresidens 6 % och NORDBUK-stödprogrammet 34 %.

Förmedling av programmets resultat

Kulturkontakt Nord har under 2015 fortsatt att utveckla förmedlingen av stödprogrammets resultat och effekter. De huvudsakliga målsättningarna för programkommunikationen är att sprida kunskap om stödprogrammen till sökande och samtidigt nå ut till nya målgrupper, samt att förmedla effekterna och resultaten av programmen både i Norden och i de baltiska länderna. Vidare är avsikten att inspirera till nordiskt kultursamarbete och kommunicera om de möjligheter som programmen erbjuder. Genom att kommunicera om programmen synliggörs den nordiska nyttan och effekterna av stöden.

Nya kommunikationsmaterial och -kanaler

Vid sidan av stödprogrammets etablerade kommunikationskanaler såsom webbsidan, nyhetsbrevet och Facebook, lanserade Kulturkontakt Nord en egen digital mötesplats, Community, i oktober 2015. Den fungerar som en online plattform där konst- och kulturutövare kan marknadsföra sig själva och sin verksamhet samt hitta nya samarbetspartners i Norden och de baltiska länderna.

Registrerade användare av Community kan upprätta en egen blogg och göra inlägg på anslagstavlan om exempelvis evenemang, öppna utlysningar och andra arrangemang. För tillfället har Communityn ca 170 registrerade användare. Alla nya stödtagare görs uppmärksamma på möjligheterna Communityn erbjuder och arbetet med att utöka antalet registrerade fortsätter.

Kulturkontakt Nord har 2015 gjort inspirationsfilmer om samtliga stödprogram. Avsikten med filmerna är att på ett lättillgängligt och visuellt tilltalande sätt berätta om stödprogrammets effekter i ett kompakt format och samtidigt nå ut till nya målgrupper.



Avsikten är att inspirera till nordiskt kultursamarbete och kommunicera om de möjligheter som programmen erbjuder.



I filmerna intervjuas utvalda projektägare om deras erfarenheter från projekten samt presenteras resultaten av de beviljade stöden i ett visuellt format. Vidare har Kulturkontakt Nord uppdaterat stödprogrammets broschyrer med en fräsch och tilltalande design.

Visualiseringen av mobilitetsstödet inom det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur och Kultur- och konstprogrammets stöd har publicerats på Kulturkontakt Nords webbsidor. Visualiseringen möjliggör en ny slags översikt av de beviljade projekten. För Kultur- och konstprogrammets del görs detta genom att på en tidskarta interaktivt visa vilka projekt som fått stöd, och för mobilitetsstödens del genom att geografiskt bekanta sig med de beviljade projekten.

Showcasen vittnar om programmets effekter

Kulturkontakt Nord följer de beviljade projekten med speciell betoning på deras effekter och resultat. Som en del av denna uppföljning publiceras showcase om 1-2 beviljade projekt per månad. I showcasen intervjuas projektägarna om hur projektet framskridit och vilka effekter det uppnått. Showcasen visar att stöden bidragit till att skapa nya nätverk, utveckla kompetenser och förnya det Nordisk-baltiska kultur- och konstsamarbetet. Flera intervjuade stödttagare anser också att deras projekt blivit starkare och lyfts till en annan nivå i och med den nordiska dimensionen.

Framöver kommer Kulturkontakt Nord att fortsätta lyfta fram beviljade projekt i form av showcase och även utveckla nya slags webbartiklar för att förmedla stödprogrammets effekter och resultat på ett ännu mer konkret sätt.

Informationstillfällen

Under 2015 har Kulturkontakt Nord ordnat 21 informationstillfällen om programmen runtom i Norden med sammanlagt 797 åhörare. Gällande informationstillfällen har Kulturkontakt Nord samarbetat med nationella och internationella stödorganisationer och -program för att nå potentiella nya sökande och bidra till att sprida kunskapen om stödprogrammen till nya målgrupper.

Kulturkontakt Nord har ordnat gemensamma informationstillfällen med Nordiska kulturfonden, till exempel i samband med Nordiska rådets session i Reykjavik. Utöver informationstillfällena har en gemensam broschyr med vanliga frågor och svar gällande respektive organisationers stödprogram gjorts. Broschyren utkommer i både tryckt och elektroniskt format på Kulturkontakt Nords webbsidor.

Flera intervjuade stödttagare anser också att deras projekt blivit starkare och lyfts till en annan nivå i och med den nordiska dimensionen.

2.c. Profilering av det nordiska kultursamarbetet

Kommunikation och profilering av det nordiska kultursamarbetet

Kulturkontakt Nord har haft ett produktivt år 2015 på kommunikationsområdet. Organisationen har fått en ny kommunikationsstrategi och en ny webbsida. Den löpande kommunikationen har inneburit bland annat regelbunden kontakt med medier, aktiv användning och utveckling av sociala medier samt produktion av kommunikationsmaterial så som månatliga nyhetsbrev, videon för programverksamheten, nyhetsartiklar och broschyrer.

Kommunikationsstrategi

2015 utvecklade Kulturkontakt Nord en ny kommunikationsstrategi i samarbete med en extern PR-byrå. Ändamålet var att säkra en klar och tydlig bild av organisationen och det nordiska kultursamarbetet både internt och externt. Den nya kommunikationsstrategin är i linje med och stödjer Kulturkontakt Nords organisationsstrategi samt Nordiska ministerrådets kommunikationsstrategi 2015–2018.

Kulturkontakt Nords kommunikationsstrategi innehåller bland annat budskap, en klar prioritering av organisationens många målgrupper samt en ny profiltex. Samtidigt har man velat understryka de anställdas roll som ambassadörer för Kulturkontakt Nord och det nordiska kultursamarbetet. Strategin fastslår att målet för Kulturkontakt Nords kommunikation är att göra organisationen känd som:

- en officiell kulturorganisation som stöder och berättar om kultur och konst i Norden
- administratör för tre nordiska stödprogram och arrangerar av evenemang och aktiviteter i Norden
- en central, nordisk kulturaktör som arbetar med att profilera nordiskt kultursamarbete
- en förespråkare för att ett aktivt kulturliv utgör en viktig byggsten i ett hållbart samhälle

Strategin har implementerats genom workshoppar med hela personalen och den är grunden för allt operativt kommunikationsarbete på Kulturkontakt Nord.

Ny webbsida

Kulturkontakt Nords nya webbsida lanserades i juli 2015. Webbsidan förbättrar användbarheten på flera områden. Det har bland annat blivit mycket enklare att navigera i kulturprogrammets olika moduler. Sidan erbjuder också en digital mötesplats, s.k. "Community", där användarna kan upprätta en egen profil för att publicera blogginlägg och meddelanden till Community-nätverket.

Communityn har ökat involveringen från externa aktörer och den ger samtidigt möjlighet för konstnärer som saknar nätverk i andra nordiska och baltiska länder att söka potentiella samarbetsparter. Communityn används speciellt av konstnårsresidens som annonserar om s.k. "open calls" för uppehåll vid residensen. Flera konstnärer som har mottagit stöd har dessutom informerat om sina projekt genom Communityn.

För Mötesplatsens del fortsätter utvecklingen av webbsidan under 2016. Ändamålet är att få mer synlighet för evenemangen och utveckla den del av webbsidan som handlar om det nordiska biblioteket.

Löpande kommunikation på organisationsnivå

Kulturkontakt Nord har under 2015 gjort regelbundet pressarbete. Detta har omfattat inbjudande av journalister till aktuella evenemang, pitching av intressanta historier angående det nordiska kultursamarbetet till medier, regelbundna pressmeddelanden samt instruktioner till projekt som har mottagit stöd, om hur de själva kan berätta om sina projekt till medier.



Kulturkontakt Nords kommunikationsstrategi innehåller bland annat budskap, en klar prioritering av organisationens många målgrupper samt en ny profiltex.



Kvantitativt sett har synligheten för Kulturkontakt Nords verksamhet ökat under 2015 med totalt cirka 72 publicerade artiklar eller nyhetsinslag. För programverksamhetens del har synligheten ökat medan Mötesplatsens synlighet har minskat. Ändringar kan bero på bl.a. mer effektiv intern kommunikation angående projektens mediesynlighet, mängden proaktivt pressarbete, val av teman för aktiviteter och evenemang samt externa orsaker såsom mediernas resurser.

Kulturkontakt Nord hade tidigare två separata Facebook-sidor men dessa slogs ihop i början av 2015. Totalt har Kulturkontakt Nord nu cirka 8 300 följare på sin Facebooksida. Sidan används aktivt för att berätta om organisationens olika aktiviteter. På Twitter har Kulturkontakt Nord cirka 1 300 följare. Denna kanal används mest för att kommunicera om seminarier och andra evenemang. I slutet av 2015 upprättades ett Instagram-konto för Kulturkontakt Nord och denna kanal ska utvecklas under år 2016.

Nyckeltal: Kommunikation

	2015	2014	Ändring i %
Artiklar i medier	72	59	22
Följare på Facebook	8 300	7 186	16
Följare på Twitter	1 304	1 080	21
Besök på hemsidan	108 108	137 558	-21

På våren 2015 skapades en organisationsbroschyr för Kulturkontakt Nord på sex språk (norska, engelska, svenska, danska, finska och isländska). Broschyren berättar om Kulturkontakt Nord som helhet, dvs. stödprogrammen, Mötesplatsens aktiviteter och evenemang samt profileringen av det nordiska kultursamarbetet. Broschyren sprids via biblioteket i Helsingfors, infomöten på olika ställen i Norden samt via olika nordiska nätverk.



3: Utvecklingen av Kulturkontakt Nord som verksamhet

3.a. Kulturkontakt Nord som verksamhet

Driften av verksamheten har också under 2015 varit välfungerande. Det nya för året var Beviljningsbrevet som skrevs med Nordiska ministerrådet, och som ändrat på de administrativa uppgifterna. Flera projekt, såsom en ny kommunikationsstrategi, har genomförts och man har arbetat med tydligheten och klargörande av arbetsuppgifterna och -processerna. Detta arbete kommer att fortsätta år 2016, samtidigt som Nordiska ministerrådets nya styrningsmodell medför nya administrativa uppgifter under året. 2016 får Kulturkontakt Nord ny direktör, något som naturligtvis påverkar arbetet i en liten organisation.

Flera projekt, såsom en ny kommunikationsstrategi, har genomförts och man har arbetat med tydligheten och klargörande av arbetsuppgifterna och -processerna.

3.b. Styrelse och ledning

De nordiska kulturministrarna (MR-K) väljer styrelsens medlemmar. Styrelsen har 2015 bestått av:

Direktör och myndighetschef Ann Larson, Sverige (ordförande)
Seniorkonsulent Anna-Maija Marttinen, Finland (vice ordförande)
Kontorschef Manasse Berthelsen, Grönland
Jurist Kim Hansson, Åland
Avdelningsdirektör Steinar Lien, Norge
Kommunikationsrådgivare Emilia Koivunen (personalens representant)

Suppleanter:

Kontorschef Ole Winther, Danmark (1. suppleant),
Avdelningschef Gísli Þ. Magnússon, Island (2. suppleant) och
Chef Sølvi Reinert Hansen, Färöarna (3. suppleant).

Styrelsen har hållit 3 möten 2015.

Från den 1 september 2012 till den 6 september 2015 har Per Voetmann varit direktör för Kulturkontakt Nord. Från den 7 september har administrativa chefen Johan Theman fungerat som tf. direktör.



3.c. Administration

Administrationen har under 2015 arbetat bl.a. med att förbättra de interna processerna och skriva ner samt systematisera var dessa finns. I och med att ordinarie direktören var borta i nästan ett halvt år har detta arbete inte blivit färdigt och kommer att fortsätta under år 2016. Man kommer att fortsätta med det centraliserade dokumenthanteringssystemet, både gällande utvecklandet samt skolning av personalen. Från den 1.1.2016 är direktören numera juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar till Generalsekreteraren.

Under 2015 gjordes en stor förberedande sondering av en ny ansökningsdatabas (förnyelse av SBS). Kravspecifikationerna utformades och offerter insamlades. Under 2016 kommer själva projektet med att förnya detta SBS att starta.

3.d. Ekonomiska nyckeltal

Kulturkontakt Nords ekonomi är allmänt sett god. Under 2015 gjorde Kulturkontakt Nord ett mindre underskott än budgeterat, främst p.g.a. inbesparingar i personalkostnader i och med att sex personer slutade under året. Detta gör att institutionens egna kapital fortfarande är tillräckligt, 1,4 gånger 3 månaders regeln.

För stödprogramverksamheten är huvudidén den, att alla årets medel skall delas ut, även tidigare ackumulerade medel. Om det trots detta blir ett (större) överskott beror det främst på att vissa projekt inte använt alla beviljade medel eller projektet inte blivit av, och medel återbetalas så sent på året att de inte hinner delas ut då. De medel som inte delas ut under ett år kommer till utdelning följande år.



4. Personal- och organisationsutveckling

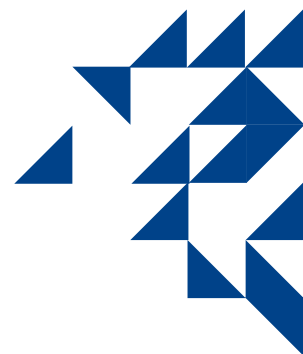
Ett av Kulturkontakt Nords strategiska mål är att institutionen skall vara en god och utvecklande arbetsplats. Kulturkontakt Nord utvecklar löpande sina arbetsredskap, sitt sätt att arbeta och arbetsmiljön. Under 2015 fortsatte den nya organisationsstrukturen med team och ny mötesstruktur. För att få arbetet att löpa fint fortsätter vi arbetet med tydliggörande av roller etc. med samma externa partner som vi använt tidigare.

Höjandet av personalens kunskaper har vi gjort genom gemensamma kompetenshöjande seminarier, och genom att uppmuntra till/understöda enskilda kompetenshöjande aktiviteter och nätverkande. Detta är något institutionen kan göra i större omfattning. Under 2016 skall vi även utforma en strategi för intern kommunikation.

Under 2015 var sjukfrånvaron extra stor vilket hänvisas till speciella omständigheter. 2016 förväntas sjukfrånvaron vara på normal nivå.

Utöver detta har Kulturkontakt Nord engagerat språklärare och lånat en nordbo föreläsare i skolor runt om i Finland.

Institutionen anställde under år 2015 fyra nya medarbetare och hade utöver den ordinarie personalen två praktikanter inom kommunikation samt timanställda som arbetade i biblioteket och med stödprogrammen. Sex personer slutade under året och en av medarbetarna inledde sin moderskapsledighet.



Följande personer har varit anställda 2015:

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Annu Webb	FI	1.10.2008 –
Antonia Ramsay	FI	1.5.2009 –
René Semblerlund-Jensen	DK	31.1.2010 – 31.1.2015
Jakob Aahauge	DK	9.8.2010 –
Johan Theman	FI	1.8.2012 –
Per Voetmann	DK	1.9.2012 – 6.9.2015
Vava Lunabba	FI	1.1.2013 – 31.7.2015*
Tea Stolt	FI	1.1.2013 – 31.8.2015
Emilia Koivunen	FI	15.1.2013 –
Nina Burman	FI	1.8.2013 –
Therese Salmi	AX	5.8.2013 –
Laura Kiralfy	DK	7.1.2014 – 30.6.2015
Thomas Heikkilä	FI	1.4.2014 –
Søren Staun	DK	1.5.2014 – 30.9.2015
Hanna Pesonen	FI	25.8.2014 – **
Annika Nummelin	FI	1.9.2014 –
Annika Suursalmi	FI	läroavtal 1.9.2014 –
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015 –
Laura Norppa	FI	1.8.2015 –
Eija Mäki vuoti	FI	10.9.2015 – moderskapsvikariat
Riikka Engman	SE	1.12.2015 –
Turið Johannessen	FO	timanställd 9.9.2014 – 30.6.2015
Jesper Jacobsen	DK	praktikant 5.8.2015 – 27.10.2015
Marit Gjermundrød	NO	praktikant 1.9.2015 – 31.11.2015
Sofia Hägglund	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Madeleine Forsén	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Katja Koskinen	FI	bibliotekshjälp, timanställd
Anton Härkönen	FI	vaktmästare, timanställd

*) moderskapsledig 1.1 – 31.7.2015

**) moderskapsledig från september 2015

5. Obligatoriske tabeller

Tabell 1: Rapportering – Personal og organisationsutvikling, 2015

A: TOTAL ANTAL ÅRSVÆRK PER 31.12.2015 – NORDISKE VILKÅR, PROJEKTANSATTE (inkl. vikarer) OG FASTANSATTE

TOTAL FOR INSTITUTIONEN										ANTAL TOTAL				
Kvinder (K)					Mænd (M)									
11					4					15				

B: NORDISKE VILKÅR (8-års reglen) – antal personer PER 31.12.2015

NATIONALITET OG KØNSFORDELING

DK		FIN		IS		NO		SVE		AX, FO, GL		Andet		Total
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
	1	7	2				1	1		1				13

PROCENTFORDELING (pr. nation):

DK	FIN	IS	NO	SVE	AX, FO, GL	Andet	Total
8 %	69 %	0 %	8 %	8 %	8 %	0 %	100 %

ALDERSFORDELING

20–30 år		31–40 år		41–50 år		51–60 år		61+ år		Total		TOTAL NORDISKE VILKÅR
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
1		6	1	2	3					9	4	13

UTLANDSTILLÆGG

Eenskild		Samo/-partnertillæg		Total		TOTAL NORDISKE VILKÅR
K	M	K	M	K	M	
1		1		2	0	2

C: NATIONALE VILKÅR – PROJEKTANSATTE OG VIKARER – antal personer PER 31.12.2015

NATIONALITET OG KØNSFORDELING

DK		FIN		IS		NO		SVE		AX, FO, GL		Andet		Total
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
		2												2

PROCENTFORDELING (pr. nation):

DK	FIN	IS	NO	SVE	AX, FO, GL	Andet	Total
0 %	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %

ALDERSFORDELING

20–30 år		31–40 år		41–50 år		51–60 år		61+ år		Total		TOTAL PROJEKTANSATTE OG VIKARER
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
		1		1						2	0	2

D: NATIONALE VILKÅR – FASTANSATTE – PER 31.12.2015

NATIONALITET OG KØNSFORDELING

DK		FIN		IS		NO		SVE		AX, FO, GL		Andet		Total
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
														0

PROCENTFORDELING (pr. nation):

DK	FIN	IS	NO	SVE	AX, FO, GL	Andet	Total
0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

ALDERSFORDELING

20–30 år		31–40 år		41–50 år		51–60 år		61+ år		Total		TOTAL FASTANSATTE
K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	K	M	
										0	0	0

E: SYGGEFRAVÆR – PER 31.12.2015

Hvor højt sygefravær i % (ansattes fravær p.g.a egen sygdom) har institutionen?

Kvinder	Mænd	Total
9,2 %	1,5 %	7,1 %

Tabel 2: Oversigt over indtægter og udgifter fordelt på virksomhedsområde samt ledelse/administration

Driftsregnskab (i 1.000 €)	Virksomhedsområder 2015						Total	
	1	2	3	4	5	Ledelse og adm.	2015	2014
INDTÆGTER								
Ordinært budget fra ministerrådet	443	293	183	0	429	148	1 494	1 459
Andre bevillinger fra ministerrådet	0	60	0	58	0	0	118	193
Nationale bevillinger	0	0	0	0	114	0	114	113
Projektbevillinger fra andre (internat.org.)	0	0	0	0	0	0	0	0
Andre indtægter (afgifter, sponsorer)	7	0	0	0	1	1	9	9
TOTALE INDTÆGTER	449	353	183	59	544	148	1 736	1 774
TOTALE UDGIFTER	454	355	193	65	527	155	1 751	1 846
ÅRETS NETTORESULTAT	-5	-3	-11	-6	17	-7	-15	-72

Tabel 3: Økonomisk stilling pr. 31.12.2015

Balance pr. 31.12.2015 (i 1.000 €)

AKTIVER		PASSIVER		
Salgslager	0	Kreditorgæld m.m.		0
Debitorfordringer m.m.		Projektforskud (b)		37
Projektfordringer (a)	10	Skyldige omkostninger (periodeafgrænsningsposter)		70
Forudbetalte omkostninger (periodeafgrænsningsposter)	2	Overførte midler		449
Bank og kasse	543	Egen kapital 01.01.2014	463	
		Årets resultat 31.12.2014	-15	
I ALT	555	I ALT		555

Tabel 4: Økonomiske nøgletal – hele virksomheden (Nøgletal i 1.000 €)

	Totalt	
	2015	2014
INDTÆGTER		
1. Ordinære budgetmidler fra NMR	1 494	1 459
2. Projektbevillinger fra NMR	118	193
3. Nationale bevillinger, internationale org. mv.	114	113
4. Andre indtægter (afgifter/sponsorer)	9	9
TOTALE INDTÆGTER	1 736	1 774
UDGIFTER		
5. Administrative omkostninger	155	95
6. Virksomhedsområde udgifter	1 530	1 547
7. Projektomkostninger	65	66
TOTALE UDGIFTER	1 751	1 708
ÅRETS NETTORESULTAT	-15	66
Fra tabel 2 er oplyst følgende årets netto res.	-15	-72
EGENKAPITAL PR. 31.12	448	463

Note 1: Egenkapitalens sammensætning

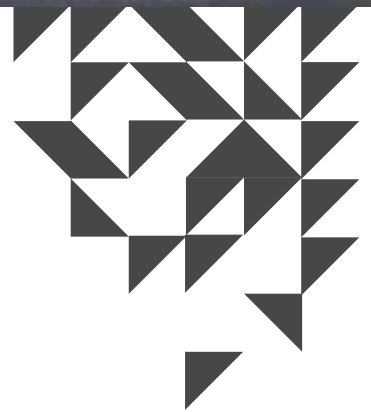
Egenkapital pr. 31/12 2015	448 156
Heraf midler til 3 mdrs. drift af institutionen	315 000
Dispositionspulje	133 156
I alt	448 156

Note 2: Note vedr. nationale bidrag i driftsregnskabet (i 1.000 €)

Danmark	
Finland	114 258
Island	
Norge	
Sverige	
I alt	114 258

Verksamhetsområden 2015:

1. Nordisk mötesplats
2. Programadministration
Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet och NORDBUK-stödprogrammet
3. Kommunikation och information
4. Projekt
Norden i Fokus och Kulturforum i Stockholm
5. Gemensamt
6. Ledning och administration



Bilaga A

A. Årsräkenskap

A.1 Finansiering

Kulturkontakt Nords finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Denna finansiering består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av finansiering av Kultur- och konstprogrammets, av Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, av NORDBUKS barn- och ungdomsprogram samt av projektfinansieringar.

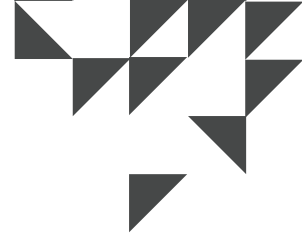
Institutionen har därtill 2015 fått 114 258 euro i finansiering från det finska Undervisnings- och kulturministeriet för att ersätta hyreskostnaderna för institutionens utrymmen. Denna finansiering har sin grund i finska statens utfästelse till ministerrådet att ge Kulturkontakt Nord kostnadsfria lokaliteter på Sveaborg.

A.1.1 Kulturkontakt Nords kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2015

- A) Mål- och resultatkontrakt för institutionens drift:
€ 1 494 600
- B) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur:
€ 1 731 020
- C) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet:
€ 2 177 078
- D) Projektkontrakt för att förvalta NORDBUK-stödprogrammet:
€ 566 705
- E) Projektkontrakt för Norden i Fokus:
€ 52 010
- F) Extra bidrag för administrering av NORDBUK-stödprogrammet:
€ 60 322

A.2 Ekonomiförvaltning

Kulturkontakt Nord använder ett nätbaserat externt system för bokföring och löneräkning från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkningen handläggs av Visma Services Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Visma Business, bokföring; Proceedo, fakturahantering samt M2, reseräkningar.



Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Kulturkontakt Nord och de förvaldade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Kulturkontakt Nord. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk är Kulturkontakt Nord som allmännyttigt samfund befriat från inkomstskatt.

Kulturkontakt Nord har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Kulturkontakt Nords ekonomi och administration revideras av KPMG Oy Ab, som ansvarig revisor fungerar CGR, OFR Leif-Erik Forsberg.

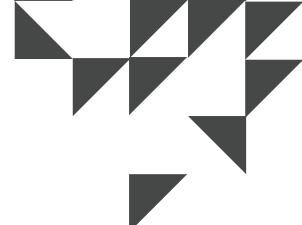
A.3 Ekonomiska nyckeltal för Kulturkontakt Nord

A.3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifräkenskap (i 1 000 €)	Verksamhetsområden 2015						Totalt 2015
	1	2	3	4	5	6	
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	443	293	183	0	429	148	1 494
Andra bidrag från NMR	0	60	0	58	0	0	118
Nationella bidrag	0	0	0	0	114	0	114
Projektbidrag från andra	0	0	0	0	0	0	0
Övriga intäkter	7	0	0	1	1	0	9
INTÄKTER TOTALT	449	353	183	59	544	148	1 736
KOSTNADER TOTALT	454	355	193	65	528	155	1 751
ÅRETS NETTO-RESULTAT	-5	-3	-11	-6	17	-7	-15
EGET KAPITAL 31.12							448

Verksamhetsområden 2015:

1 Nordisk mötesplats	
2 Programadministration	Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet, och NORDBUK-stödprogrammet
3 Kommunikation och information	
4 Projekt	Norden i Fokus och Kulturforum i Stockholm
5 Gemensamt	
6 Ledning och administration	



A.3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2015 (i 1 000 €)

	AKTIVA		PASSIVA
Fordringar	10	Skulder	37
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	2	Periodavgränsningar	70
Bank och Kassa	543	Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	463
		Årets resultat 31.12.	-15
Totalt	555		555

A.3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten.

Nyckeltal totalt (i 1 000 €)

	2015
INTÄKTER	
1. NMR:s ordinarie budget	1 494
2. Projektstöd från NMR	118
3. Nationella stöd, internationella org. etc	114
4. Övriga intäkter	9
INTÄKTER TOTALT	1 736
UTGIFTER	
5. Administrativa kostnader	155
6. Verksamhetskostnader	1 530
7. Projektkostnader	65
TOTALUTGIFTER	1 751
ÅRETS NETTORESULTAT	-15
EGET KAPITAL PER 31.12.	448

A.4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

A.4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 €)

	2015	2014	2013	2012	2011
Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	67	72	83	63	65
Mobilitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	125	101	114	106	126
NORDBUK-stödprogrammet					
Administrativa kostnader	1	1	1		

Not 1: Administrativa kostnader: Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader



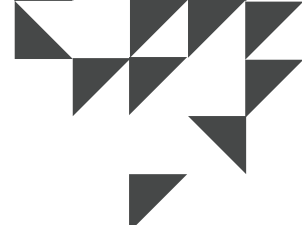
A.4.2 Transaktioner i perioden 2011–2015 (i 1 000 €)

	2015	2014	2013	2012	2011
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	45	25	43	99	21
Budget	2 166	2 136	2 106	2 073	2 024
Utbetalningar	2 235	2 199	2 066	2 123	2 084
Överföring till kommande år	11	45	25	43	99
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	334	321	123	260	168
Budget	1 722	1 702	1 684	1 665	1 633
Utbetalningar	1 927	1 814	1 408	1 802	1 689
Överföring till kommande år	120	334	321	123	260
NORDBUK-stödprogrammet					
Överfört från tidigare år	11	0	0		
Budget	567	537	545		
Utbetalningar	650	639	644		
Överföring till kommande år	6	11	0		

A.5 Resultat- och balansräkning för Kulturkontakt Nord

A.5.1 Resultaträkning för Kulturkontakt Nord (Basverksamhet, i 1 000 €)

	RESULTAT 2015	BUDGET 2015	RESULTAT 2014
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 494	1 495	1 458
Nationella bidrag	114	114	113
Finansiella intäkter	1	2	2
Projektmedel från NMR	118	112	192
Andra externa projektmedel och intäkter	8	4	7
INTÄKTER TOTALT	1 736	1 727	1 773
KOSTNADER			
Personalkostnader	990	1 028	1 100
Varor och tjänster	761	744	745
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
KOSTNADER TOTALT	1 751	1 772	1 845
RESULTAT	-15	-45	-72
Överföring till följande år	447	418	463
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 530	1 772	1 614
Externt finansierade projektkostnader	65	0	82
Administrativa kostnader	155	0	150
Gemensamma kostnader	0	0	0



A.5.2 Balansräkning för Kulturkontakt Nord (Basverksamhet)

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Fordringar	10	121
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	2	11
Bank och Kassa	543	462
Aktiva totalt	555	595
PASSIVA		
Skulder	37	48
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	70	83
Överförda medel	448	463
Passiva totalt	555	595

A.5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper.

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2015
Fria hyror	0
Fria tjänster	0
Andra fria aktiviteter	0
Totalt	0

Not 2: Hyror och leasing

	2015	2016	2017	2018	2019
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	308 701	314 875	321 173	327 596	334 148
Andra hyror	7 868	6 597	6 597	6 597	719
Totalt	316 569	321 472	327 770	334 193	334 867

Lokalhyran utgörs av Kulturkontakt Nords hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). För kontorshyran på Sveaborg fick Kulturkontakt Nord ett hyresbidrag på 114 258 euro av finska staten. Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorerna för 2017-2019 är uppskattningar.

Not 3: Funktionsuppdelade kostnader

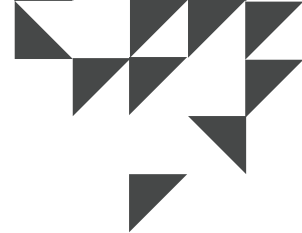
Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 25 % av direktörens och den administrativa rådgivarens löner, samt 50 % av administrativa chefens lön. Även kostnader som hänför sig till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 4: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2015 betalats 41 990 euro till Visma.

Not 5: Projekt

Under året har projektet Norden i Fokus genomförts med extra finansiering av NMR.



A.6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

A.6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2015	2015	2014
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 166 249	2 177 078	2 135 549
Finansiella intäkter	0	0	1 147
Återföring av beviljade bidrag	101 218	0	154 815
INTÅKTER TOTALT	2 267 467	2 177 078	2 291 511
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	44 807	51 227	46 494
Resekostnader sakkunniga	15 767	24 000	20 900
Möteskostnader sakkunniga	1 779	2 000	548
Övriga kostnader	4 580	5 000	4 478
Administrativa kostnader totalt	66 933	82 227	72 420
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 235 134	2 140 222	2 199 214
KOSTNADER TOTALT	2 302 067	2 222 449	2 271 634
RESULTAT	-34 600	0	19 877
Överföring till följande år	10 771		45 371

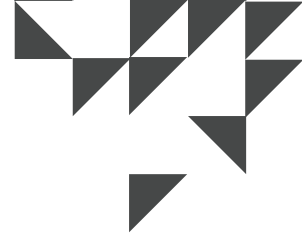
A.6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	1 510 402	1 554 144
AKTIVA TOTALT	1 510 402	1 554 144
PASSIVA		
Skulder	2 854	46 155
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 496 777	1 462 618
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	10 771	45 371
PASSIVA TOTALT	1 510 402	1 554 144

A.6.3 Noter

Not 1

De övriga kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	1 687
Kostnader för översättning av ansökningar	2 518
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	375
TOTALT	4 580



A.7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

A.7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2015	2015	2014
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	551 178	553 926	544 341
Nätverk	826 767	830 890	865 479
Residens	344 486	346 204	291 245
NMR:s ordinarie budget totalt	1 722 431	1 731 020	1 701 065
Finansiella intäkter			
Mobilitet	9	0	362
Nätverk	14	0	509
Residens	6	0	260
Finansiella intäkter totalt	29	0	1 132
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	56 447	0	87 119
Nätverk	33 380	0	119 411
Residens	25 868	0	19 221
Återföring totalt	115 695		225 751
INTÅKTER TOTALT	1 838 155	1 731 020	1 927 948
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	34 209	36 081	33 681
Resekostnader mobilitet	15 351	17 000	5 596
Möteskostnader mobilitet	1 891	2 487	555
Övriga kostnader mobilitet	3 735	6 500	7 912
Totala administrativa kostnader mobilitet	55 186	62 068	47 744
Arvoden nätverk	19 402	16 838	18 583
Resekostnader nätverk	11 679	13 000	2 972
Möteskostnader nätverk	1 720	5 104	820
Övriga kostnader nätverk	3 860	4 000	5 099
Totala administrativa kostnader nätverk	36 661	38 942	27 474
Arvoden residens	9 512	11 909	9 291
Resekostnader residens	17 952	30 000	12 587
Möteskostnader residens	3 594	7 226	2 353
Övriga kostnader residens	2 260	5 000	1 221
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	33 317	54 135	25 452
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	125 164	155 145	100 670

Tabell: forts. på nästa sida

Tabell: forts. från föreg. sida

BIDRAG			
Långvarigt nätverk	509 970	436 560	518 495
Kortvarigt nätverk	389 088	436 560	374 766
Mobilitetsbidrag	541 110	542 516	544 260
Residensstöd	487 272	494 240	376 620
Bidrag totalt	1 927 440	1 909 876	1 814 141
KOSTNADER TOTALT	2 052 604	2 065 021	1 914 811
RESULTAT	-214 449	-334 001	13 137
Överföring till följande år			
Mobilitet	61 997		50 658
Nätverk	5 613		81 172
Residens	51 942		202 171
Överföring till följande år	119 552		334 001

A.7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 392 471	1 682 200
AKTIVA TOTALT	1 392 471	1 682 200
PASSIVA		
Skulder	8 424	64 322
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 264 495	1 283 877
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	119 552	334 001
PASSIVA TOTALT	1 392 471	1 682 200

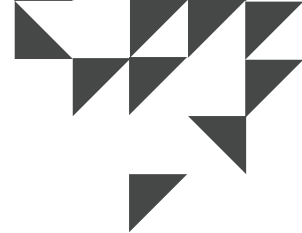
A.7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32 %, nätverk 48 % och residens 20 %.

Not 2

Ekonomiförvaltningstjänster	4 714
Kostnader för översättning av ansökningar	2 732
Övriga kostnader	2 409
Finansiella kostnader	0
TOTALT	9 855



A.8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program

A.8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-stödprogram (€)

	RESULTAT 2015	BUDGET 2015	RESULTAT 2014
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	566 876	566 705	405 006
Andra bidrag från NMR	0	0	53 199
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	80 039	0	130 625
INTÄKTER TOTALT	646 915	566 705	588 830
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	626	1 500	329
Förvaltningskostnader	0	0	701
Administrativa kostnader totalt	626	1 500	1 030
BIDRAG			
NORDBUK-stödprogrammet	650 455	535 468	638 785
KOSTNADER TOTALT	651 081	536 968	639 815
RESULTAT	-4 166	29 737	-50 985
Överföring till följande år	6 386		10 552

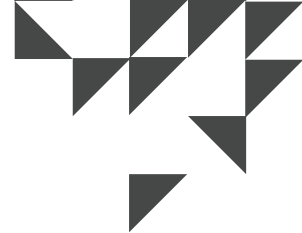
A.8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-stödprogram (€)

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	246 818	235 722
AKTIVA TOTALT	246 818	235 722
PASSIVA		
Skulder	139	237
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	240 293	224 933
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	6 386	10 552
PASSIVA TOTALT	246 818	235 722

A.8.3 Noter

Not 1

De övriga administrativa kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	549
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	0
TOTALT	549



A.9. Resultat och balansräkning för KreaNord – programmet

KreaNord-programmet har inte haft någon verksamhet under räkenskapsperioden. Programmets utfall är inte medtaget i det kombinerade bokslutet för Basverksamhet och program. Programmets utfall för år 2014 är avlägsnat från de totala summorna.

Till kännedom följande:

Programmet returnerade under verksamhetsåret sitt överskott till Nordiska ministerrådet	89 993,58 €
Kostnader bestående av programmets andel i bokföringskostnader och servicekostnader	88,07 €
Aktiv balansräkning: Bankmedel	57 687,43 €
Passiv balansräkning: Eget kapital	-88,07 €
Skuld till Basverksamhet	175,50 €
Skuld projektförpliktelser	57 600,00 €

A.10 Kombinerad resultat och balansräkning för Kulturkontakt Nord, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur och NORDBUK-programmet

A.10.1 Resultaträkning (€)

	RESULTAT 2015	RESULTAT 2014
INTÄKTER		
Intäkter	6 190 181	6 066 360
Finansiella intäkter	836	3 980
INTÄKTER TOTALT	6 191 017	6 070 340
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-4 813 029	-4 652 140
Återförda bidrag	296 953	511 190
Personalkostnader	-1 028 729	-1 207 706
Övriga rörelsekostnader	-914 632	-811 506
Finansiella kostnader	0	0
KOSTNADER TOTALT	-6 459 437	-6 160 162
RESULTAT	-268 420	-89 821
ÖVERFÖRDA MEDEL	584 865	853 285

A.10.2 Balansräkning (€)

	BALANS 2015	BALANS 2014
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	904	6 597
Övriga fordringar	993	52 228
Resultatregleringar	1 589	11 444
Bank och kassa	3 692 766	4 227 825
AKTIVA TOTALT	3 696 253	4 298 094
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	20 792	19 532
Övriga skulder	3 020 934	3 252 328
Resultatregleringar	69 661	82 955
Överförda medel varav	584 865	943 279
Kulturkontakt Nord Basverksamhet	448 156	463 361
Kultur- och konstprogram	10 771	45 371
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	119 552	334 001
NORDBUK-stödprogram	6 386	10 552
PASSIVA TOTALT	3 696 253	4 298 094



Bilaga B

Mötesplatsens evenemang och aktiviteter 2015

I denna bilaga hittas information om Mötesplatsens verksamhet. Mötesplatsen har jobbat med evenemang, biblioteksverksamhet, gruppbesök i Kulturcentret, Låna en Nordbo-besök i skolor samt *BitförBit mot Norden* och *Norden Workshop* för ungdomar.

Kulturkontakt Nords evenemang är riktade till personer intresserade av språk, kultur och samhällsfrågor i Norden samt mot skolor, daghem och övriga utbildningssektorn i Finland. Även beslutsfattare, medier och kultursektorn är viktiga målgrupper för evenemangsverksamheten.

Antal evenemang, typ av evenemang samt besökarantal för 2015 framgår i informationen nedan.

Evenemang 2015

Datum	Evenemang	Antal besökare	Varav män	Varav kvinnor
21.1	Grönländsk filmkväll	120	40	80
26.1	NORDBUK-infotillfälle	25	5	20
28.1	Nordisk bokträff	4	1	3
11.2	Sibelius-Nielsen 150 år	40	20	20
24.2	Transition Towns	50	23	27
25.2	Nordiskt språkcafé	65	18	47
2.3	Tvåspråkig sagostund	28	9	15
4.3	Nordisk bokträff	8	1	7
4.3	Vernissage: fotoutställning	15	5	10
13.3	Pohjoismainen lastenkirjallisuus	25	12	13
16.3	Sagostund – Riddarna av Östersjön	25	9	16
18.3	Loikka Kick Off – Nordiska dansfilmer	26	2	24
23.3	Aalto Arts seminarium, Nordens dag	60	20	40
25.3	Filmkväll: Ludo	40	10	30
8.4	Nordisk bokträff	5	2	3
8.4	Forfatterkveld: Hans Olav Lahlum	30	11	19
14.4	Hvem er Brune	57	25	32

Datum	Evenemang	Antal besökare	Varav män	Varav kvinnor
15.4	Juurakko-konsert	40	15	25
20.4	Frukostmöte: Finska valresultatet och försvar	20	12	8
22.4	Nordiskt språkcafé	59	18	41
5.5	Pre event: Cultural Sustainability	70	25	45
6.5	Nordisk bokträff	5	2	3
13.5	Allsång så in i Norden, Musikhuset	180	80	100
13.8	Frukostmöte: Danska valresultatet	37	15	22
27.8	GISP, vernissage STOA	100	48	52
3.9	UNM1	36	22	14
4.9	UNM2	15	12	3
16.9	Nordiskt språkcafé	34	12	21
23.9	Killer Bargain	7	2	5
30.9	Nordisk bokträff	2	1	1
7.10	How to promote	55	21	34
14.10	Nordisk bokträff	8	3	5
21.10	Mot Naturen (film)	39	13	26
4.11	Nordisk bokträff	7	0	7
4.11	Karolina Ramqvist	40	2	38
9.11	Kura gryning, Nordiska bib.veckan	50	21	29
11.9	Eskil & Trinidad	6	1	5
12.11	Teater / Nordiska biblioteksveckan	55	30	25
12.11	Teater / Nordiska biblioteksveckan	60	34	26
13.11	Pippi-kalas /Nordiska biblioteksveckan	52	22	30
18.11	Nordiskt språkcafé	61	22	39
28.11	Julmarknad	860	430	430
2.12	Nordisk bokträff	7	2	5
3.12	HVAD	30	21	9
	Totalt antal besökare	2 553	1 099	1 454

Gruppbesök

Datum	Gruppbesök från	Antal besökare	Varav män	Varav kvinnor
30.1	Stadin ammattiopisto	15	10	5
3.2	Helsingfors universitet / statsvetare	15	7	8
5.2	Järvenpään lukio + klass från Sverige	40	20	20
12.2	Helsingfors universitet / statsvetare	12	7	5
16.2	Helsingfors universitet / Nordica	6	6	0
				18
7.4	Novia / samhällspedagoger	8	5	3
8.4	Helsingin suomalainen yhteiskoulu	28	8	20
20.4	Scandinavian library quarterly	4		4
22.4	Eiran aikuislukio	10	2	8
22.4	Kallion ilmaisulukio	9	1	8
23.4	Kallion ilmaisulukio			
8.5	Lahtis gymnasium	12	1	11
19.5	Sibeliuksen lukio	20	5	15

Datum	Gruppbesök från	Antal besökare	Varav män	Varav kvinnor
26.5	Vuosaaren alakoulu	12	4	8
8.9	Helsingfors universitet / statsvetare	12	2	10
16.9	Helsingfors universitet / språkcentralen	12	3	9
9.10	Helsingfors universitet / statsvetare och teologer	17	8	9
20.10	Poetry slam	20	10	10
5.11	Helsingfors Arbis	25	11	14
6.11	Rikhardinkadun kirjasto	25	5	20
	Totalt antal besökare	302	115	205

BitFörBit mot Norden och Norden Workshop-ungdomscaféer

Datum	Evenemang	Antal besökare	Varav män	Varav kvinnor
19.1	BitFörBit mot Norden café nr 4	18	8	10
26.1	BitFörBit mot Norden café nr 4	14	6	8
30.1	BitFörBit mot Norden café nr 1	8	1	7
2.2	Norden Workshop	25	10	15
9.2	BitFörBit mot Norden café nr 3	13	7	5
23.2	BitFörBit mot Norden café nr 4	11	6	5
27.3	BitFörBit mot Norden café nr 2	4	1	3
3.3	Norden Workshop	16	8	8
13.3	BitFörBit mot Norden café nr 3	8	1	7
17.4	BitFörBit mot Norden café nr 3	8	1	7
21.4	Norden Workshop	10	0	10
8.5	Norden Workshop	23	8	15
2.10	BitFörBit mot Norden café nr 1	14	6	8
8.10	Norden Workshop	19	8	11
12.10	Norden Workshop	21	5	16
21.10	Norden Workshop	15	3	12
6.11	BitFörBit mot Norden café nr 2	8	4	4
2.12	Norden Workshop	16		
10.12	BitFörBit mot Norden café nr 4	17		
18.12	Norden Workshop	15		
19.12	Norden Workshop	7	2	5
	Totalt antal besökare	290	85	156

Projektet Låna en Nordbo

Det ordnades totalt 113 *Låna en Nordbo*-skolbesök under året runtom i Finland. I dessa evenemang deltog totalt 2 470 åhörare som fick information om Nordens språk och kultur.

Följande orter har fått besök av en Nordbo under 2015:

- Borgå
- Ekenäs
- Esbo
- Haapajärvi
- Hangö
- Helsingfors
- Himango
- Hyvinge
- Kalajoki
- Klövskog
- Kotka
- Kuusankoski
- Mäntsälä
- Nokia
- Nyslott
- Savitaipale
- Tammerfors
- Vanda
- Åbo



Bilag C

Programrapport for Kultur- og Kunstprogrammet 2015

Nøgletal og alment om programmet

	Antal ansøgninger	Antal bevillinger	Ansøgt beløb €	Bevilget beløb €
Produktionsrettet Virksomhed	375	57	10 828 548	1 717 212
Kompetenceudvikling	147	26	4 029 576	517 922
TOTAL	522	83 (16 %)	14 858 124	2 235 134

Kultur- og Kunstprogrammets overordnede mål er at fremme nye impulser og initiativer på kulturområdet gennem fordeling af støtte til projekter, samt at bidrage til at etablere nordisk kultursamarbejde og kunst som et vigtigt indslag blandt kulturaktører i de nordiske lande samt på Færøerne, Grønland og Åland. Det nordiske samarbejde skal også gøres synligt i internationale sammenhænge. Støtten via programmet er delt op i to støtteformål: støtte til produktionsrettet virksomhed samt støtte til kompetenceudvikling. Støtten kan søges af kulturaktører og kunstnere fra alle kunst- og kulturområder. Programmet støtter både amatører og professionelle.

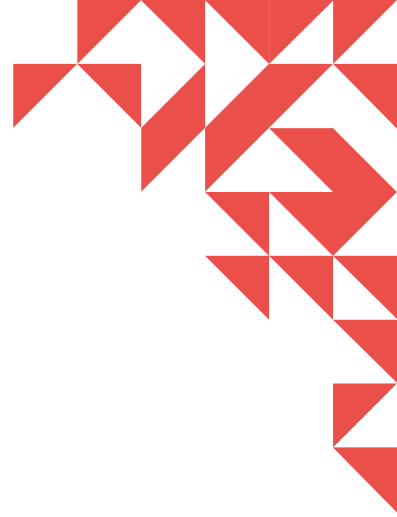
Kulturkontakt Nord administrerer programmerne og har kontakt med ansøgerne. En ekstern sagkyndiggruppe træffer støttebeslutningerne. Den nuværende gruppe¹ har i 2015 afholdt to møder for at behandle ansøgninger.

¹ Se forteckning på programrapportens sista sida.

I 2015 er der blevet gennemført to ansøgningsomgange – en i foråret og en i efteråret. Ved begge tilfælde er der blevet uddelt støtte til både produktionsrettet virksomhed og kompetenceudvikling. Programmet modtog i alt 522 ansøgninger. Det ansøgte beløb var € 14.858.124. Af alle indkomne ansøgninger blev 83 tildelt støtte til et samlet beløb på € 2.235.134.

Tendenser i ansøgninger i løbet af året

Den aktuelle politiske situation afspejles i de kulturprojekter, der er søgt støtte til. Ola Jacobson, formand for sagkyndiggruppen for Kultur- og Kunstprogrammet skriver om nye tendenser inden for ansøgninger til programmet: *”Världen är inte densamma som för ett år sedan och det syns i ansökningarna. Fler ansökningar är tematiskt kopplade till det dagsaktuella politiska läget och den tydligaste förändringen är att fler projekt är på temat migration och färre på temat klimat.*



Kulturens roll i samhällsutvecklingen är närvarande i många ansökningar. Kanske beror detta just på att det politiska läget har blivit så påträngande och viktigt. Konstnärer och kulturarbetare engagerar sig i att hitta lösningar för att med kulturens kraft lösa samhällets och människors stora utmaningar.”

Antallet af ansøgninger er steget med 66 ansøgninger sammenlignet med sidste år (en stigning på 14,5 %) fra 456 ansøgninger i 2014 til 522 ansøgninger i 2015. Dette er det højeste antal ansøgninger, som programmet nogensinde har modtaget.

Ligesom tidligere er langt de fleste støttede projekter inden for programmet tværkunstneriske (58 % af alle bevilgede projekter). Oversigten over de kunstområder, der er med i de støttede projekter, viser, at billedkunst er det område, der indgår i flest støttede projekter. Billedkunst indgår i 55 % af alle støttede projekter. Herefter følger musik, som indgår i 46 % af projekterne, og dans og teater, som begge indgår i 35 % af alle støttede projekter. Media indgår i 27 % af alle ansøgninger. Der er heller ikke de store ændringer i forhold til antallet af ansøgninger pr. land i forhold til de foregående år. Der er modtaget flest ansøgninger fra Sverige, Danmark og Finland. Sverige er også det land, der oftest indgår som samarbejdspartner i projekterne (89 %) efterfulgt af Danmark og Norge (82 %) og Finland (78 %). Færøerne er med i 23 % af alle støtteprojekter og Grønland i 20 %.

Behovet for at skelne mellem ansøgninger til produktionrettet virksomhed og til kompetenceudvikling er blevet diskuteret i gruppen i 2015, blandt andet med henblik på at optimere programmets rammer i den kommende programperiode. Overordnet set indeholder projekterne elementer af både ny produktion og af kompetenceudvikling, og derfor er det ikke altid meningsfuldt at skelne mellem disse forskellige projektformål. Ansøgninger bliver derfor også behandlet fleksibelt, uafhængigt af hvilket støtteformål der er valgt. 23 % af programmets midler er bevilget til kompetenceudvikling og 77 % til produktionsrettet virksomhed. Kompetenceudvikling og vidensdeling er dog et indbygget element i de fleste støttede projekter, også inden for produktionsrettet virksomhed. Det er også dette aspekt i det nordiske samarbejde, som de sagkyndige har vurderet som værende særligt vigtigt.

I 2015 har sekretariatet set på antallet af individuelle ansøgere sammenlignet med antallet af ansøgere, som søger år efter år. I løbet af en tre-årig periode – 6 ansøgningsfrister for henholdsvis produktionsrettet virksomhed og kompetenceudvikling – har programmet modtaget i alt 1 469 ansøgninger. Der har været 1 226 individuelle ansøgere i løbet af denne tre-årige periode. Af disse har 1 047 (85 %) søgt en enkel gang, mens 178 (15 %) er ansøgere, der har søgt to eller flere gange i løbet af perioden. Dette tyder på, at ansøgerkredsen fornyes løbende, og at programmerne hele tiden når ud til nye brugere.

Dette tyder på, at ansøgerkredsen fornyes løbende, og at programmerne hele tiden når ud til nye brugere.

Nordisk Ministerråds kulturstrategi

Temaerne i kulturministrenes strategi bliver tolket bredt både i sagkyndiggruppen samt af ansøgerne. I Cupores evaluering af programmet vurderes det, at ”programmet har integreret Nordiska ministerrådets kulturstrategi i alla processens nivåer på det sätt som varit logiskt i förhållande till strategins översiktighet.” Strategien er et anvendeligt værktøj – også for de sagkyndige, som inddrager dens prioriteringsområder i prioriteringsforløbet.

I programmets statistik kan man se en oversigt over de procentuelle andele, som temaerne udgør i de støttede projekter. Ola Jacobson kommenterer på temaernes fremkomst: ”*Det digitala innehållet i ansökningarna är nu mer självklart integrerat i ansökningarna och sticker inte ut som något man särskilt fokuserar på. Tolkningen av vad som är ”det unga Norden” är ganska flytande i ansökningarna då även unga vuxna professionella ofta ingår.*”

I det følgende præsenteres der eksempler på projekter, hvor temaerne fra Nordisk Ministerråds Strategi for Nordisk Kultursamarbejde 2013–2020 fremgår tydeligt.

Bæredygtighed: Projektet *Amatører og frivillige for kunst og kultur i tyndt befolkede vestnordiske samfund* har som mål at udvikle nye metoder og kompetencer for aktører inden for

frivillig kunst og kultur med henblik på at skabe bedre forudsætninger for at skabe tværgående kunst og kulturprojekter i tyndtbefolkede lokalsamfund i Vestnorden. Gennem fokus på borgerdeltagelse, fællesskab samt lokal identitet bidrager projektet til holdbar udvikling. Projektet er initieret af Interfolk (DK) og et samarbejdsprojekt mellem aktører fra Grønland, Færøerne, Island og Skotland.

Kreativitet: OUTREACH har til formål at udvikle billedkunstneres og designeres kompetence i mødet med børn og unge. Dette forprojekt drives af Fabrikken i København (DK) og Konstituttet i Malmø (SE), og der indhentes erfaringer fra ekspertorganisationer i Norge og Finland. Projektet er starten på et nordisk samarbejde mellem kunstnere og børn og unge og har til formål at styrke børns og unges bevidsthed om deres kreative kapacitet.

Interkultur: The Democratic Exchange Forum, som blev afholdt for første gang i Malmø i november 2015, var en ugelang workshop med vidensudveksling mellem omkring 40 kulturarbejdere fra Norden og Mellemøsten. DXF har til formål at øge kompetencen i forhold til at anvende kultur som værktøj for social forandring i såvel Norden som i Mellemøsten samt at skabe varige nye samarbejdsformer og netværk mellem aktørerne. Ved at indsamle kulturelle projekter, som er rettet mod social forandring, deltagelse, alternative identifikationsmuligheder samt samarbejde, ønsker Democratic Exchange Forum at bidrage til at bryde med en kultur af fremmedhad og fremmedgørelse, som findes både i Norden og i Mellemøsten.

Børn og unge: Nordisk Yngre Stryger Stafet (NYSS) afvikledes på Færøerne i sommeren 2015. NYSS henvendte sig til musikere i alderen 6-16 år og musiklærere i Norden. NYSS' formål er at styrke og udvikle unge strygere og give dem, samt musiklærerne, et nordisk forum for kompetenceudvikling, formidling og vidensdeling.

Digitalisering: VR:NORDIC er et laboratorium, som sammenfører unge kunstnere fra de nordiske lande, så de kan udforske og eksperimentere med forskellige udtryk inden for VR (virtual reality). Projektet giver nordiske kunstnere nye redskaber og viden til at udforske VR som medie og derved udvikle nye udtryk og traditioner inden for historiefortælling og billedkunst inden for VR i Norden. Projektet starter op i VR:NORDIC i København under CPH: DOX-festivalen i form af et 'hands-on'-laboratorium. Produkter fra laboratoriet vil efterfølgende turnere i de nordiske lande. Det er hensigtsmæssigt at yde en samlet nordisk indsats i denne spændende og hurtigt voksende tidlige fase, hvor alle har mulighed for at påvirke den retning, som VR kan tage.

Resultater og effekt af Kultur- og Kunstprogrammet

"Netværksudvikling, kreative møder, etablering af samarbejder, udveksling af værker, udveksling af inspiration og udveksling mellem kunstnere og nationaliteter." – Projektkoordinator, Festival for ny europæisk dramatik om projektets effekt.

I alt har mere end 90 projekter indsendt deres slutrapport i 2015. De støttede projekters slutrapporter viser, at langt de fleste vurderer, at projektet har bidraget til øgede kontakter, værdifuld erfaringsudveksling, bredere distribution af de producerede værker samt skabt grobund for fremtidige samarbejder. Stort set alle oplyser, at projektets effekt ikke stopper ved projektets slutdato, men lever videre med projektets deltagere, som takket være nye kontakter har fået flere muligheder og fornyet kundskab og inspiration.

I det følgende demonstreres det via eksempelprojekter, på hvilke måder programmets mål bliver opfyldt gennem de støttede aktiviteter projekter.

Fremme nye impulser og initiativer på kulturområdet

De midler, der deles ud gennem de nordiske støtteprogrammer, går direkte til kulturaktørernes og kunstnernes egne projekter. Dette giver reelle muligheder for fornyelse, og for at individuelle aktører kan iværksætte nye tiltag, hvor der eksperimenteres med nye arbejdsmetoder, nye samarbejder og udvikling. Man har noteret, at programmet arbejder ud fra et 'bottom-up'-princip – det er områdets input, som afgør, hvilken retning kunsten og kulturen tager, og hvilke nye initiativer der sættes i værk.

Stort set alle oplyser, at projektets effekt ikke stopper ved projektets slutdato, men lever videre med projektets deltagere, som takket være nye kontakter har fået flere muligheder og fornyet kundskab og inspiration.

Programmets tværkunstneriske fokus har gjort, at aktører, der arbejder med kunst og kultur i bred forstand, har mulighed for at søge om finansiering på ét sted. Det er en af de faktorer, der er med til at skabe forudsætninger for nye samarbejdsformer og giver nye aktører mulighed for at initiere projekter på nordisk plan.

Nuuk Nordisk Kulturfestival 2015 er den første festival af sin slags i Grønland. I løbet af en uge i oktober 2015 tilbød festivalen et rigt nordisk kulturprogram med alt fra musik og dans til billedkunst. Målet med festivalen har været at skabe en samnordisk kulturfestival, som fejrer den kulturelle mangfoldighed i Norden og fremmer kompetence- og erfaringsudveksling mellem nordiske og grønlandske kulturaktører og publikum. Projektlederen fra Nordens Institut i Grønland, Mette Hein, ser gerne, at festivalen får en positiv indflydelse på Grønlands kulturliv, især gennem børn og unge: ”Jag önskar att några av de, speciellt unga, som tar del i festivalen förhoppningsvis en dag, som ett resultat av deras deltagande i och upplevelser från Nuuk Nordiska Kulturfestival, känner att de har fått kunskap, vilja och lust för att själva kasta sig ut och förverkliga egna idéer – och gärna idéer som förstärker det nordiska nätverket.”

Etablere det nordiske samarbejde som et vigtigt indslag blandt kulturaktører i Norden

Programmet har som et af sine vigtigste mål, at nordisk samarbejde skal ses som et konkurrencedygtig alternativ på kulturområdet. De nordiske kulturmidler bidrager til at hæve kompetenceniveauet på kulturområdet og give individuelle kunstnere et større hjemmemarked, et bredere publikum og en længere levetid for deres produktioner. Professionelle inden for specifikke, og ofte ret snævre, kunstområder får mulighed for at finde nye kolleger og benytte sig af hinandens ekspertise. Dette skaber synergieffekter på området og støtter en bæredygtig udnyttelse af både økonomiske og faglige ressourcer i regionen. Som små nationer og samfund er dette et yderst vigtigt element i forhold til at støtte udvikling og dynamik på feltet.

I forbindelse med årets udgave af **Oslo Jazzfestival** blev der arrangeret en nordisk showcase for unge musikere. Unge talentfulde bands fra hele Norden fik mulighed for at præsentere sig for branchen ved at spille koncerter på en udendørs scene i det centrale Oslo og deltage i masterclasses med professionelle musikere. Det var første gang, at der blev afholdt en nordisk showcase på Oslo Jazzfestival. Festivalens virksomhedsleder konstaterer, at den nordiske dimension har bidraget til, at projektet er blevet løftet til et helt nyt niveau i forhold til, hvis det kun realiseres som en national platform. Nordic Showcase har allerede bidraget til nye projekter og initiativer, som er udviklet af de deltagende studerende.

Gøre det nordiske kultursamarbejde synligt i internationale sammenhænge

Over halvdelen af alle støttede projekter inden for programmet er realiseret i samarbejde med lande uden for Norden, ofte med flere forskellige lande i samme projekt. Den internationale dimension indgår ofte som en integreret del i projektet i kraft af, at projektet ofte omfatter deltagere fra lande uden for Norden, eller at værkerne præsenteres uden for regionen. 10 % af alle bevillinger er gået til lande uden for Norden.

En af årets største bevillinger er gået til **Nordic Stage at Bogota Festival** i Colombia. Festivalen planlægger at have særligt fokus på nordisk scenekunst og en massiv tilstedeværelse af kunstnere fra alle de nordiske lande under festivalen i Bogota i marts 2016. Programmet omfatter en bred vifte af kunstneriske genrer – fra teater til dans, fra drama til komedie, ny cirkus og street art. Bogota Festival har potentiale til at præsentere nordiske kunstnere for et stort internationalt publikum bestående af professionelle aktører og presse fra hele verden. I forbindelse med Bogota Festival samles tusindvis af kunstnere fra hele verden i en intensiv periode med arbejde og møder. Festivalen har et bredt fagligt program, hvorigennem det sikres, at møder, der fører til etablering af nye samarbejder, finder sted.

De nordiske kulturmidler bidrager til at hæve kompetenceniveauet på kulturområdet og give individuelle kunstnere et større hjemmemarked, et bredere publikum og en længere levetid for deres produktioner.

Sagkyndiggruppen for Kultur- og Kunstprogrammet 2013–2016

Gruppen fik et års forlænge af deres mandat, eftersom programperioden slutter efter 2016. Gruppen mangler pt. en sagkyndig fra Grønland.

Örn Hrafnkelsson

Profession: Direktör för konservering och digitalisering
Land: Island

Helga-Marie Nordby

Profession: Frilanskurator
Land: Norge
Kunst- og kulturområde: Samtidskunst, alternative kunstscener, tværkunstneriske kunstgenrer

Eleonora Johansen (med i foråret 2015)

Profession: Museiintendent
Land: Grønland
Kunst- og kulturområde: Festivaler, kulturelle arrangementer, lokale kunstmuseer, symfoniorkestre, kulturelle workshops

Ola Jacobson (ordförande)

Profession: Verksamhetsstrateg och internationell sekreterare/ Kultur Skåne.
Land: Sverige

Gunnvá Zachariassen

Profession: Skådespelare och producent
Land: Färöarna
Kunst- og kulturområde: Teater, Dans

Bjørn Blomqvist

Profession: Rektor, Ålands musikinstitut; operasångare
Land: Åland
Kunst- og kulturområde: Musik och musikdramatik

Katrine Ring

Profession: DJ, kulturskribent, komponist
Land: Danmark
Kunst- og kulturområde: Musik, billedkunst, alternative kunstscener, tværkunstneriske kunstgenrer

Milja Sarkola

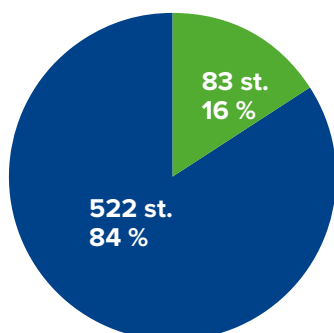
Profession: Teaterregissör, dramatiker
Land: Finland
Kunst- og kulturområde: Teater

Kultur- och konstprogrammet

Översikt över ansökningar och belopp

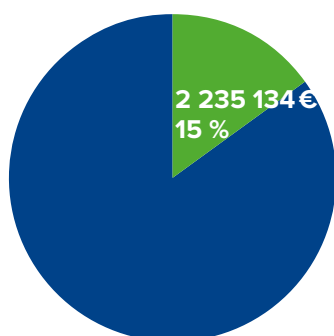
Totalt antal ansökningar och antal beviljade

KOMPETENSUTVECKLING OCH PRODUKTIONSINRIKTAD VERKSAMHET TOTALT



Antal beviljade ansökningar	83
Avslag	439
Antal ansökningar	522

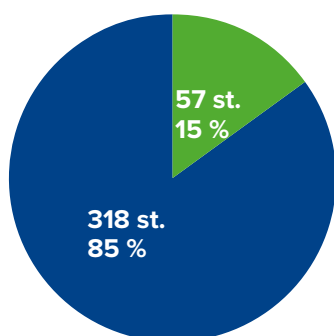
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	14 858 124 €
Beviljad summa totalt	2 235 134 €

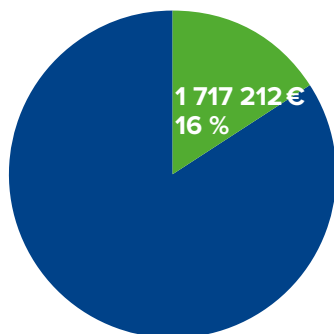
PRODUKTIONSINRIKTAD VERKSAMHET

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	57
Avslag	318
Antal ansökningar	375

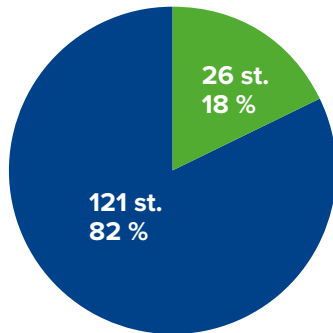
Ansökt belopp och beviljat belopp



Ansökt summa totalt	10 828 548 €
Beviljad summa totalt	1 717 212 €

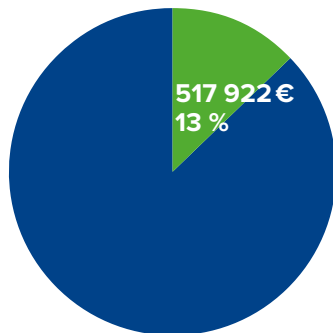
KOMPETENSUTVECKLING

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	26
Avslag	121
Antal ansökningar	147

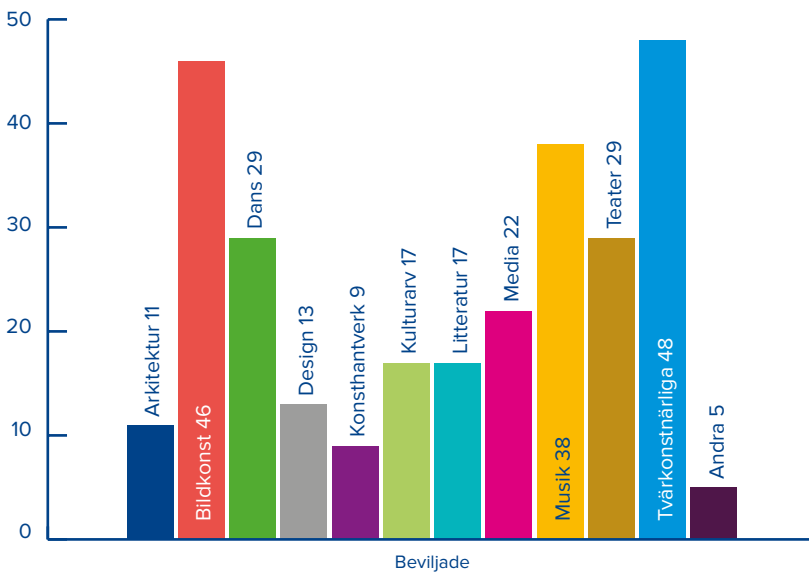
Ansökt belopp och totalt beviljat belopp



Ansökt summa totalt	4 029 576 €
Beviljad summa totalt	517 922 €

Fördelning på konstområde i hela programmet

Antal beviljningar enligt konstfält



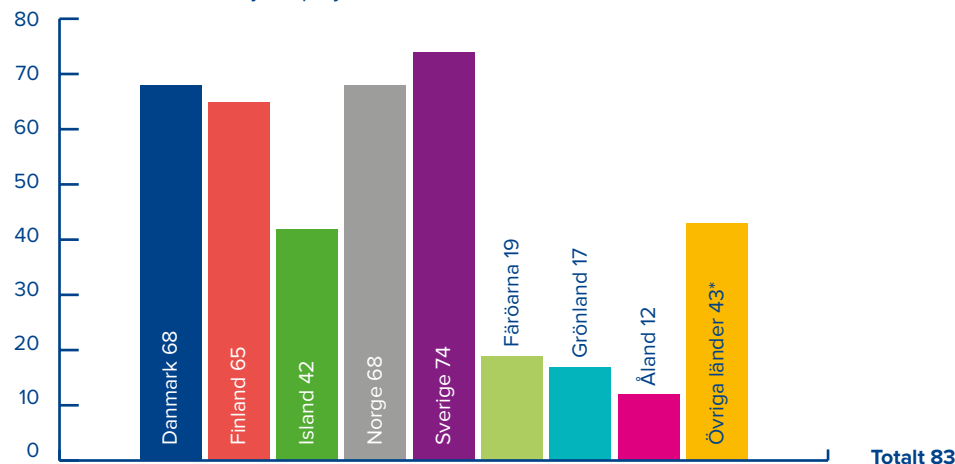
Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

Totalt 83

Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt

Kompetensinriktad verksamhet och produktionsstöd

Länder som deltar i beviljade projekten

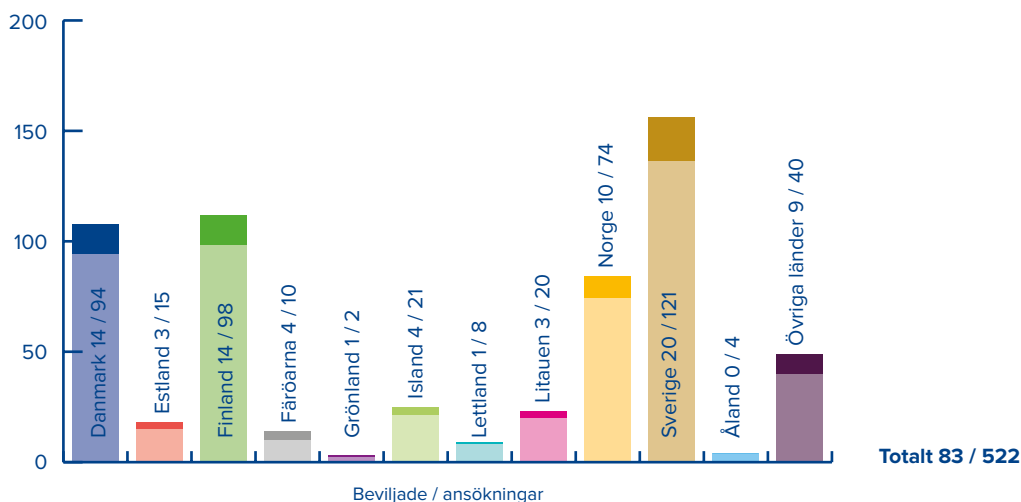


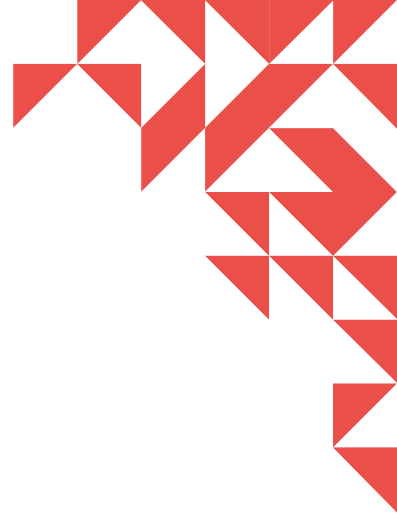
* Övriga länder (37 olika länder): Argentina (1), Australien (2), Brasilien (1), Centralafrikanska republiken (1), Chile (1), Belgien (3), Colombia (1), Tjeckien (1), Egypten (2), Estland (12), Etiopien (1), Frankrike (4), Gambia (1), Grekland (2), Iran (1), Irak (2), Italien (3), Japan (1), Jordanien (1), Kanada (2), Libanon (1), Lettland (8), Litauen (1), Mexiko (1), Marocko (1), Nederländerna (3), Polen (2), Ryssland (2), Serbien (1), Spanien (2), Schweiz (2), Tunisien (1), Tyskland (8), Storbritannien (8), USA (6), Ukraina (1), Uruguay (2)

Utveckling i antal ansökningar och beviljningar 2013–2015 i hela programmet per land

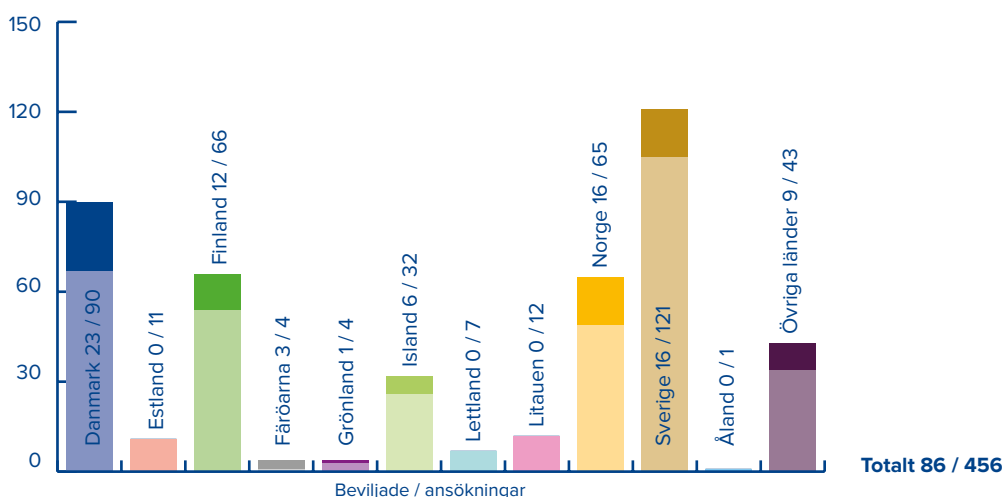
Antal ansökningar och beviljningar totalt (hela programmet) för resp år

Antal ansökningar per land 2015

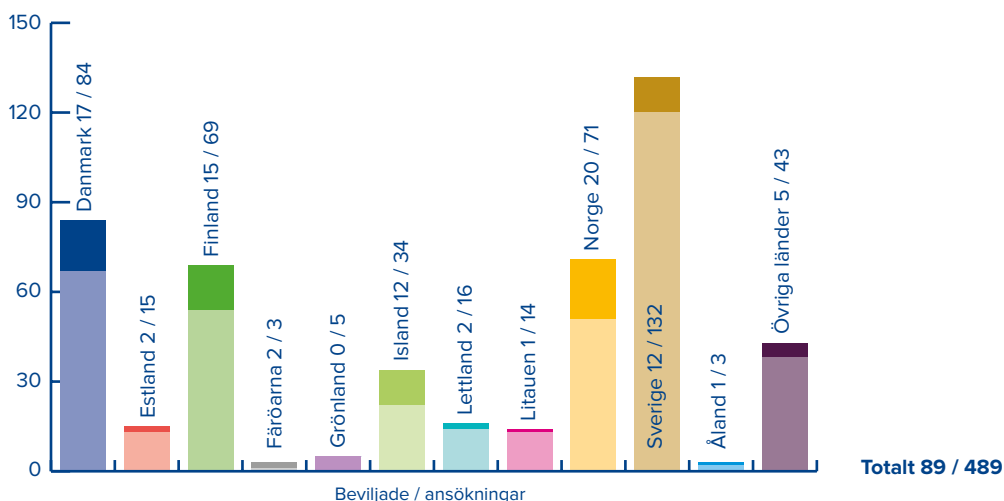




Antal ansökningar per land 2014

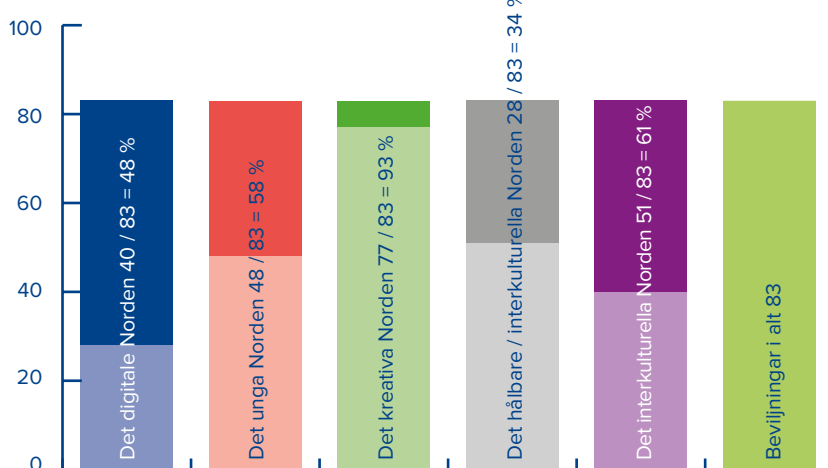


Antal ansökningar per land 2013



Prioriterade teman som ingår i Nordiska ministerrådets strategi för kultursamarbete 2013–2020

Procentuel andel i beviljade projekt



Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur-och konstprogram

Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (€)

	RESULTAT 2015	BUDGET 2015	RESULTAT 2014
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 166 249	2 177 078	2 135 549
Finansiella intäkter	0	0	1 147
Återföring av beviljade bidrag	101 218	0	154 815
INTÅKTER TOTALT	2 267 467	2 177 078	2 291 511
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	44 807	51 227	46 494
Resekostnader sakkunniga	15 767	24 000	20 900
Möteskostnader sakkunniga	1 779	2 000	548
Övriga kostnader	4 580	5 000	4 478
Administrativa kostnader totalt	66 933	82 227	72 420
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 235 134	2 140 222	2 199 214
KOSTNADER TOTALT	2 302 067	2 222 449	2 271 634
RESULTAT	-34 600	0	19 877
Överföring till följande år	10 771		45 371

Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	1 510 402	1 554 144
AKTIVA TOTALT	1 510 402	1 554 144
PASSIVA		
Skulder	2 854	46 155
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 496 777	1 462 618
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	10 771	45 371
PASSIVA TOTALT	1 510 402	1 554 144

Noter

Not 1

De övriga kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	1 687
Kostnader för översättning av ansökningar	2 518
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	375
TOTALT	4 580



Programrapport för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur 2015

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljade	Ansökt belopp €	Beviljat belopp €
Mobilitetsstöd	824	281 (34 %)	1 967 210	538 950
Nätverksstöd	177	30 (17 %)	4 169 921	899 058
Stöd till residenscentra ³	63	29 (46 %)	1 581 154	487 272
TOTALT	1 064	340 (32 %)	7 718 285	1 925 280

Det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur beviljar stöd till konstnärer och kulturaktörer för att de skall kunna samarbeta och skapa nya nätverk tvärs över regionens gränser. Programmets målsättning är att stärka förutsättningarna för kulturellt och konstnärligt samarbete i de nordiska och baltiska länderna genom att öka kontakter och nya nätverk samt att bidra till nya impulser och initiativ inom kulturområdet bland lokala, regionala, nationella och internationella aktörer, organisationer och institutioner.

Mobilitetsprogrammet förverkligar dessa målsättningar genom tre olika stödformer: Mobilitetsstödet, Nätverksstödet och Stödet till residenscentra.

Kulturkontakt Nord fungerar som administratör för Mobilitetsprogrammet. Sakkunniggrupper² från de nordiska och baltiska länderna bedömer ansökningarna och fattar suveränt beslut om beviljningarna. De sakkunniga möts ett antal gånger under årets lopp för att diskutera rekommendationer och fatta beslut om beviljningarna.

² Se förteckning på programrapportens sista sida.

År 2015 har hela Mobilitetsprogrammet beviljat sammanlagt 1 925 280 € (år 2014: 1 687 381 €). Mobilitetsprogrammet mottog totalt 1 082 ansökningar, vilket är en aning färre än föregående år. Antalet ansökningar som beviljades stöd från Mobilitetsprogrammet var 340 (år 2014 383). Sammanlagt 31 % av ansökningarna fick positivt utfall, vilket är en aning mindre andel än i fjol (35 %). Däremot beviljades en fjärdedel av det totala ansökta beloppet, vilket utgör en aning större andel än i fjol (21 %).

Under 2015 genomfördes fyra ansökningsomgångar för Mobilitetsstöd, en för Residensstöd och två för Nätverksstöd. Mobilitetsprogrammet inledde sin programperiod 2014 och de nordiska och baltiska kulturministrarna har beslutat att perioden fortsätter fram till 2017.

Mobilitetsstöd

Tendenser i ansökningar för mobilitetsstöd

Totalt 281 ansökningar av 824 (34 %) fick stöd till resor tvärs över Norden och de baltiska länderna. Det gav 446 konstnärer och kulturaktörer möjlighet att resa till ett annat nordiskt eller baltiskt land än det de är bosatta i. Stöden beviljas till både små grupper och individer inom alla kultur- och konstformer. Det ansökta beloppet utgjorde 1 967 210 euro varav 538 950 euro (27 %) beviljades.

Största delen av mobilitetsstödet beviljades till enskilda konstnärer eller kulturutövare, 212 ansökningar beviljades till individer och 69 till grupper. Könsfördelningen bland de som beviljats stöd visar att andelarna jämnats ut sedan förra året och är nu nästan hälften och hälften. Totalt 48 % av de som beviljats stöd var män (år 2014 41 %) och 49 % kvinnor (år 2014 59 %).

Lite över en fjärdedel (28 %) av mobilitetsstöden beviljades till resor mellan Norden och de baltiska länderna. Andelen är en aning mindre än föregående år (37 %). Totalt 60 konstnärer eller kulturutövare och 19 grupper reste mellan ett nordiskt och baltiskt land.

Fördelning av destinationsland bland de beviljade mobilitetsstöden var tämligen jämn och visade inga stora avvikelser. I de flesta fallen reste mottagarna av mobilitetsstöd till Finland, Sverige, Norge och Island, vars sammanräknade andel utgjorde långt över hälften (61 %). Minst resor gjordes till Åland (1 %). De flesta resorna riktade sig i stort sätt fortfarande till något av de nordiska länderna. Sammanlagt gjordes 18 % av resorna till något av de baltiska länderna Estland, Lettland eller Litauen.

Sverige var avgångslandet i en fjärdedel av alla beviljade resor. I Danmark påbörjades en femtedel av alla resor varefter Finland och Norge var avgångslandet i 14 % respektive 13 % av alla resor. De baltiska ländernas sammanräknade andel var närmare en femtedel (19 %).

Fördelningen av stöden till olika konstområden visade att bildkonst i likhet med tidigare år fortsatte vara den största enskilda konstformen: närmare en tredjedel (29 %) av de beviljade ansökningarna gick till bildkonstens område. Den näst största konstformen var musik som omfattade nästan en femtedel (18 %) av de beviljade ansökningarna. Bildkonsten hamnar högst upp även när man granskar vilket konstområde som oftast uppgavs som huvudsaklig konstform i ansökningarna. Hela 27 % av samtliga sökande uppgav bildkonst. Bland de minst representerade konstområdena var i likhet med de föregående år hantverk, arkitektur, design och litteratur – både bland andelen stödtagare och sökande.

Tendensen till tvärkonstnärliga beviljade ansökningar fortsatte att vara stark även det här året. En tredjedel (33 %) av samtliga sökande definierade sin ansökan som tvärkonstnärlig och totalt 35 % av de beviljade stöden föll inför denna kategori. När man ser på vilka konstformer som är med i tvärkonstnärliga projekt ter sig fördelningen en aning jämnare. Bildkonst har emellertid flest omnämmande, men därefter är skillnaderna inte så betydande. Musik, teater, kultur och dans hör till de konstformer som vid sidan av bildkonst oftast är delaktiga i tvärkonstnärliga projekt. Även de konstformer som är lågt representerade som enskilda konstformer – arkitektur, design, hantverk och litteratur – förekom i ett flertal tvärkonstnärliga projekt.

Ansökningarna behandlas och beslutas av en grupp på sex sakkunniga från Norden och de baltiska länderna. Ordförande för sakkunniggruppen, Kenneth Flak, säger att de i sin bedömning först och främst utgått ifrån konstnärliga och kvalitativa kriterier. Sakkunniggruppen frågade sig själv varför det är nödvändigt för en konstnär att genomföra projektet på ett visst ställe? Med andra ord vad är det som gör just den här resan nödvändig? Eftersom det är fråga om utbyte anser Flak att det är viktigt att kunna se vad resan ger till den lokala gemenskapen. Detta har resulterat i att sakkunniga ofta velat stöda resor till perifera områden. Också resor och projekt som på ett kreativt sätt samverkar med den lokala konst- och kulturgemenskapen prioriterades.

Fördelning av destinationsland bland de beviljade mobilitetsstöden var tämligen jämn och visade inga stora avvikelser.

Exempel på resor som har blivit beviljade Mobilitetsstöd 2015:

Baltic Staro Riga Flera konstnärer som arbetar med ljus fick stöd för att sätta upp sina utställningar och installationer i samband med festivalen Baltic Staro Riga i november 2015. Bland dem var de baltiska konstnärerna Grete Veski (EE), Ruta Palionyte (LT) och Krista Dintere (LV) som skapade det gemensamma konstverket Reflexio, vilket visades som en del av festivalens program i centrala Riga.

Förändrade arktiska landskap Den finländska fotografen Tiina Itkonen beviljades stöd till sin resa till Thule. Itkonen återvänder till samma plats där hon fotograferat för nästan 15 år sedan för att träffa och fotografera människorna och landskapen som de ser ut i dag. Avsikten är att genom fotografieringen forska i hur klimatförändringen har påverkat naturen och människornas liv på Grönland.

Ungas tankar om liv och död Svenska Gabriel Klints insamlingsstiftelse skapar i samarbete med unga, färöiska filmare kortfilmer som behandlar ämnen som ofta uppfattas svåra att behandla i synnerhet bland unga nämligen död och självmord, men också ljusare teman som kärlek och svåra val. Kortfilmerna är en del av ett större projekt som handlar om döden och de kommer att spridas på sociala medier. Filmernas avsikt är att bryta tabun kring ämnena och ge ungdomar utlopp för sina tankar, känslor och upplevelser.

Digitala verktyg och performans Lars Holdhus erhöll mobilitetsstöd för att sätta upp sin ljudinstallation eVocal i Helsingfors. Utställningen är en del av ett projekt som genomförs i samarbete med Digital Design Lab och en forskargrupp vid Aalto Universitet som forskar i matematisk och numerisk modellering av tal. Utställningen baserar sig på magnetisk resonanstomografi av en människa som sjunger vokaler. Den studerar hur vår kropp formar språket och hur rösten kommer att låta i framtiden genom att experimentera med olika syntetiserade ljud- och röstkällor.

Resultat och effekter av de beviljade projekten

”Jag tror starkt att det [mobilitetsstödet] påverkat möjligheten för framtida samarbeten organisationer och konstnärer emellan. Det känns som att det inte är lika långt mellan länderna längre.”

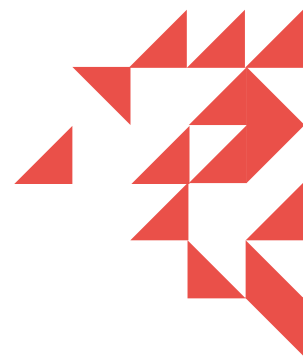
– Dansare, koreograf Majula Drammeh Malmö

Växelverkan är nödvändig för en levande kultur. Att utbyta idéer och tankar är förutsättningen för nytänkande och skapande verksamhet. Därför behövs det influenser och impulser utifrån för att kulturen ska hållas kreativ och vital. Mobilitetsstödet spelar en viktig roll i denna utveckling eftersom det ger konstnärer och kulturutövare från de nordiska och baltiska länderna konkreta möjligheter att uppfylla dessa målsättningar genom att resa, bygga på nätverk och samarbeta tvärs över landsgränserna.

Därutöver erbjuder stödet konstnärer och kulturutövare möjlighet att utnyttja varandras resurser och kompetenser, presentera konstnärliga och kulturella produktioner, främja intresse för nordisk och baltisk konst och att ta del av impulser från regionens konst- och kulturfält. Detta bidrar till ett vitalt kulturliv i Norden och Baltikum.

Från slutrapporter som inlämnats under 2015 av mottagare av mobilitetsstöd kan man se att stödet de facto har konkreta effekter och når upp till de mål som satts upp för programmet, bland vilka de centrala är att ge enskilda individer och mindre grupper tillgång till kontakter, impulser, kompetens och kunskap från olika delar av regionen.

Trots att själva stöden är relativt små (i genomsnitt ca 1 918 euro per beviljad ansökan 2015) får de resande konstnärerna och kulturutövarna värdefulla kontakter, nya nätverk, inspiration och kunskap från de kulturutbyten som äger rum med hjälp av mobilitetsstödet. Eftersom stödet har en förhållandevis lätt ansökningsprocess är den lättillgänglig för professionella inom det nordiska och baltiska konst- och kulturfältet. Många gånger fungerar mobilitetsstödet som en inköringsport till nya kulturinitiativ.



Flera av stötagarna uppger att mobilitetsstödet gett upphov till nya kontakter och bidragit till ökad kunskap om destinationslandets konst och kultur samt skapat nya idéer, projekt och fortsatta samarbeten. Att skapa nya nätverk i de nordiska och baltiska länderna upplevs av stötagarna som ett väsentligt resultat:

”Resan var viktig för att bygga på mitt nätverk i den baltiska regionen, där jag inte hade varit aktiv förut. Förhoppningsvis kommer det att resultera i framtida samarbeten.”

– Konstnär Essi Kausalainen, Helsingfors

Enligt många stötagare som lämnat in sin slutrapport under 2015 möjliggör mobilitetsstödet samarbeten mellan nordiska och baltiska konstnärer och kulturutövare. Man kan läsa att mobilitetsstödet ofta är det första steget i ett samarbete som i framtiden har potential att utvecklas till ett mer omfattande konst- eller kulturprojekt. Stödet fungerar således som en utgångspunkt till att knyta kontakter och kartlägga förutsättningar för framtida kultursamarbeten.

Gränsöverskridande verksamhet – både med hänsyn till landsgränser och gränser mellan olika konstområden – är något som framträder starkt i fråga om mobilitetsstödet:

”Resan har bidragit till ett mer omfattande samarbete över konstgränserna och sammanfogat olika konstarnas representanter för att arbeta med ett gemensamt ämne.”

– Fotograf Eija Mäki vuoti, Helsingfors

För nordiska och baltiska konstnärerna är det ett faktum att man rör sig i internationella kretsar och verkar inom projekt som omfattar olika länder. Att ha breda nätverk inom Norden, Baltikum och övriga världen är ofta förutsättningen för en framgångsrik karriär. Från slutrapporterna framgår att flera projekt som genomförts med hjälp av mobilitetsstödet planeras i efterhand att förverkligas i ett annat land. Detta bidrar till att nordisk och baltisk konst och kultur sprids till olika länder, vilket på sikt ökar vetskapen om regionens rika konst- och kulturliv.

Nätverksstöd

Tendenser i ansökningar för nätverksstöd

Antal ansökningar för *nätverksstöd* var sammanlagt 177 st. Av dessa var 146 st. ansökningar för kortvarigt nätverksstöd och 30 st. för långvarigt nätverksstöd.

Totalt 30 ansökningar beviljades nätverksstöd, varav nio för långvariga och 22 för kortvariga nätverk. Totalsumman som beviljades var 899 058 EUR, varav 389 088 EUR delades ut till kortvariga nätverk³ och 509 970 EUR till långvariga nätverk⁴.

Bland alla nätverk som beviljades stöd var Finland, Norge och Sverige de länder som deltog i de flesta av nätverken. Litauen var det mest aktiva baltiska landet, med deltagande i 13 nätverk. Många av nätverken inkluderade också andra länder utanför Norden och Baltikum i samarbetet⁵.

Merparten av nätverksstödsansökningarna var tvärkonstnärliga och de vanligaste enskilda konstformerna som var representerade var bildkonst samt musik. För nätverkens del var bildkonst den enskilda konstform som fick flest beviljningsbeslut. Utöver bildkonst var kulturarv och musik bland de mest representerade av de enskilda konstformerna⁶.

Bland de långvariga nätverken, som beviljades stöd, fanns flera samlingsinitiativ som fokuserade på kuratorsarbete och konstnätverk. Därtill beviljades stöd för mentorsprogram kring danssamarbete, en plattform för nyutbildade konstnärer från Norden och Baltikum, för att stärka samarbetet mellan traditionsarkiv i de nordiska och baltiska länderna, för ett fortsatt nätverkssamarbete för att stärka utbytet mellan musik-organisationer i Norden och Baltikum samt för ett musikresidensnätverk kopplat till fristadsfrågor i Norden.

³ År 2015 var den högsta beviljade summan för enskilda kortvariga nätverk 20 000 EUR, d.v.s. den högsta möjliga stödsumman som kan beviljas till ettåriga nätverk.

⁴ Den högsta summan som beviljades för ett långvarigt nätverk år 2015 var 95 400 EUR.

⁵ Se diagram 3.6 på sid. 56, Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt.

⁶ Se diagram 3.5 på sid. 55, Fördelning på konstområden.



Initiativ som bygger på baltisk-nordiskt samarbete prioriterades klart inom ramarna för nätverksmodulen. Av de under år 2015 beviljade nätverksansökningarna byggde 53 % på baltisk-nordiskt samarbete. 17 % av de beviljade ansökningarna var uteslutande nordiska nätverk, och resten byggde på nordisk-internationellt, eller baltisk-internationellt samarbete.

Ordförande Anne Szefer Karlsen har på sakkunniggruppens vägnar kommenterat på årets nätverksstödsansökningar:

”Nätverksstöten er en viktig brikke i det å støtte opp om utviklingen av kunnskap og meningsproduksjon innenfor kunst- og kultursektoren på tvers av landegrensar. Det vi anser som de støtteverdige nettverkene i 2015 har i mange tilfeller markante fagpersoner og institusjoner/organisasjoner som deltagere, og deres erfaringer kan i de foreslåtte nettverkene deles og dermed forvaltes på en generøs måte i tillegg til at deres egen posisjon kan bli utfordret og styrket. Støtteordningen er særlegen i en internasjonal kontekst, og mange av de støtteverdige nettverkene i 2015 har løftet blikket og inkludert internasjonale partnere.”

Exempel på beviljade nätverk beskrivs kortfattat nedan:

Women in Film and Television. The Women in Film and Television (WIFT) Nordic Network will be built to enable Nordic WIFTs (Finland, Sweden, Norway, Denmark, Iceland) to promote equal representation of genders in the media industry in the Nordic countries. Nordic WIFTs have members from across the entire field of media and the associations are working on a grass-root level to empower media professionals to enable a more equal media industry and gender representation in film & TV as a whole. *Nätverkspartners från följande länder: Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige.*

Baltic-Nordic contemporary art short-term networking for researching migration. The aim of the network is to kick off collaboration on the visitors program to strengthen network relations between three important contemporary art organisations in Estonia, Finland and Norway, to start a research project on people's migration and to establish connections to produce a wider contemporary art and research project in 2018. *Nätverkspartners från följande länder: Estland, Finland, Lettland, Litauen, Norge och Sverige.*

The Network of Nordic-Baltic Tradition Archives. The Network of the Nordic-Baltic Tradition Archives (NBTA), first established at the end of 2014, introduced the productive links among the similar institutions in the Nordic and Baltic countries. The further development of the network will foster the closer cooperation, the joint initiatives and sharing the best practices between the tradition archives that hold vast and valuable testimonies of the richness of cultural traditions and everyday life within the region and beyond. *Nätverkspartners från följande länder: Danmark, Estland, Finland, Island, Lettland, Litauen, Norge och Sverige*

SafeMUSE – NORDIC SAFE MUSIC RESIDENCIES AND COMPETENCE BUILDING 2016–2018. SafeMUSE is an independent association with the purpose of offering persecuted musical artists and artists at risk a safe place to stay and work for shorter and longer periods. Based on the Culture Point North supported short-term project “Nordic Networking and Competence Building” SafeMUSE will continue to develop the practical, operative Nordic residence-offering network, coordinate placements with partners and develop cooperation. *Nätverkspartners från följande länder: Danmark, Finland, Norge och Sverige.*

Resultat och effekter för nätverksstödet

"After spending a few days together we realize that there is a big lack of knowledge of each other's art scene, history, financial and political situations related to the different photographs art scenes. Through sharing this history, experiences and knowledge we can learn valuable things from each other and also be able to share it to a much broader audience across the borders than what would have been possible as an individual artist."

– Projektansvarig Silja Leifsdottir, Nordic Artist Network

Programmodulens fokus på att stödja nordiska, baltiska och nordisk-baltiska nätverk ökar nya samarbetsformer och partnerskap mellan individer och organisationer inom och tvärs över konst- och kulturfälten i dessa länder. I de under året mottagna slutrapporterna för nätverkssamarbeten betonade bidragsmottagarna betydelsen av stödet för att skapa nya kontakter och samarbete samt för vidareföringen av kunskap. Nätverken, anser många av bidragsmottagarna, har också haft en viktig roll för deltagarna i att nå ut till en ny publik och målgrupp. Samtidigt anges också nätverken i omfattande grad ha bidragit till att skapa synergieffekter bland nätverksdeltagarna i förhållande till bland annat att utbyta erfarenheter, att utveckla arbetssätt, metoder samt konstnärligt samarbete.

"The most important experience has been that there are the same needs and the same challenges in each Baltic and Nordic country even if there are also differences. Also creating the concept of organisational capacity building for the network members has been important result of the discussions about the needs and goals of the network members... Based on the mapping, participants have gained better capacity for the Nordic-Baltic collaborations, new relations and better understanding about the Baltic or Nordic countries."

– Projektledare Jonna Leppänen, Baltic-Nordic Circus Network

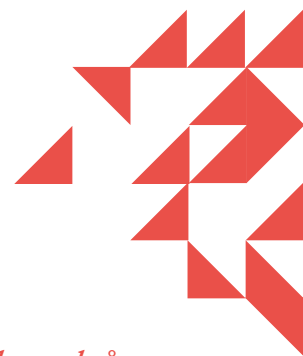
Att man önskar vidareföra samarbetet efter att nätverksstödet från Kulturkontakt Nord slutat har också varit en klar målsättning hos merparten av de nätverk som slutrapporterade för sin verksamhet under år 2015 (31 av 34 nätverk som slutrapporterade under året redogjorde för att de önskade fortsätta samarbetet i framtiden). Kommunikation, såväl inom nätverket som utåt, har spelat en viktig roll vid bedömningen av nätverken hos sakkunniggruppen för nätverksstöd och av slutrapporterna framgår samlat också att man haft goda resultat av förmedlingen av information utåt till en bredare målgrupp.

"The new network that emerged during New Music Incubator (NMI) has brought new international collaborations between the participants. For these collaborations, they will naturally include their existing national networks, and as few of them knew each other beforehand, this means that the long-term effect of NMI goes far beyond the 20 composers and musicians directly involved. Furthermore, we will soon start the NMI Alumni network, bringing together the 145 music practitioners who has gone through NMI so far, encouraging them to start new collaborations, projects and performances."

– Projektansvarig Martin Larsson, New Music Incubator

De nyupprättade samarbetena medför ofta nya ansökningar både för långvarigt nätverks-samarbete, men man ansöker också bl.a. om projektstöd från Kultur- och konstprogrammet för konkreta projekt och samsarbetsinitiativ. Under slutet av år 2015 har det också lagts större fokus på att betona skillnaden mellan när man skall söka nätverksstöd och när det är aktuellt att söka stöd genom Kultur- och konstprogrammet. Detta då där under hösten 2015 inkom rätt många ansökningar till den kortvariga nätverksstödsmodulen som egentligen avsåg konkreta konstprojekt och/eller kompetensutvecklingsinitiativ (såsom enskilda kurser eller workshops) för vilka där istället borde sökts stöd för igenom Kultur- och konstprogrammet.

Anne Szefer Karlson, ordförande för modulen för stöd till nätverksbyggande kommenterar på betydelsen av nätverken: *"Gjennom nettverksstøtten settes det krav til at fagpersoner og institusjoner/organisasjoner engasjerer seg både intellektuelt og emosjonelt i fagfeltet de er en del av. I det å opprette et nettverk ligger en annen investering enn den som må stables på beina i produksjon, som fort kan dreie seg om økonomiske, og andre ressursmessige, investeringer. Nettverk handler om å søke sammen for å gjøre hverandre bedre, om å utvikle nye tanker. Det vil være en suksess om nettverk som har oppstått gjennom denne støtteordningen 'vender hjem' med ny kunnskap, innsikt og inspirasjon til å videreføre eget arbeid."*



Nätverken har också haft en viktig roll för deltagarna i att nå ut till en ny publik och målgrupp.

Støtte til Residenscentre

Tendenser i ansøgninger i løbet af året

Programmet modtog 63 ansøgninger om støtte til residenscentre i 2015. Det samlede tildelte beløb er € 487 272 svarende til 30 % af det samlede ansøgte beløb på € 1 581 154. I alt 29 residenscentre (46 %) fik bevilget støtte.

Støtte til residenscentre giver residenscentrene støtte til dækning af udgifter, som er direkte forbundet til nordiske og baltiske kunstneres ophold. Residenscentrene fik støtte for perioder af varierende længde fra et til to og et halvt år. Centrene kunne søge om støtte for en periode på op til tre år.

En stor del af de bevilgede ansøgninger er tværkunstneriske, men det er tydeligt, at bortset fra nogle få undtagelser arbejder langt de fleste residenscentre, der fik bevilget støtte, med billedkunst og har forskellige fokusområder inden for dette felt. Det er desuden givet enkelte bevillinger til residenscentre inden for litteratur, tegneserier og dans.

I 2015 var der flest bevillinger til residenscentre i Sverige (27 %), hernæst Finland (17 %) og Norge (13 %). Desværre er der ikke modtaget nogen ansøgninger fra Grønland, Færøerne og Åland.

Programmet tog i 2015 nye kriterier for støttefordeling i brug. De nye kriterier gjorde det muligt for ansøgerne at søge om støtte til en tidsperiode, som de selv valgte (i stedet for at der kun bevilges støtte til en tre-årig periode som tidligere). Gennemsnitsperioden for bevilget støtte i 2015 var halvandet år. Ansøgningsfristen er nu én gang om året. I og med at modulet for Støtte til Kunstnerresidencer ikke har været åbent siden 2012, kunne man se, at der var mange nye aktører blandt ansøgerne. En tredjedel af bevillingerne gik til aktører, som ikke har modtaget støtte til residenscentre tidligere. Der var også en del ansøgninger om støtte til residensaktiviteter i institutioner, der ikke har residensvirksomhed som deres primære aktivitetsform, men som anvender dette format til at arbejde med kunstnere i forbindelse med projekter, som kræver lange produktionsperioder på stedet. Man diskuterede i sagkyndiggruppen, hvorvidt denne type virksomhed kan støttes inden for programmet, hvor kriteriet har været, at der skulle ydes støtte til etablerede residenscentre. Gruppens praksis har været præget af en relativ fleksibilitet, hvor et vist etableringsniveau forventes, samtidigt med at der er åbenhed over for nye initiativer og nye organisationsformer.

Resultater og effekt af Støtte til Residenscentre

"My 4 month long residency at EMS has been among the most valuable experiences I have ever had as an artist. The growth and development of my work, my practice and myself were achievements that I could have only have ever attained at EMS. The time I spent working in the studios, collaborating with other artists and being part of a community where dedication, hard work and excellence are held in such high esteem, will continue to influence me for years to come. In addition to the boundless personal growth EMS afforded me as an artist I made enormous, measurable achievements working in the studios."

– Kommentar fra en af residenskunstnerne på EMS residens i Stockholm, afsluttet i 2015

De nordiske og baltiske residenscentre udgør et vigtigt netværk inden for kulturområdet. For kunstnere er residensopholdet ofte en mulighed for at arbejde koncentreret med en ny produktion og research. Et ophold i en ny sammenhæng, koncentreret arbejde i ro eller en intensiv periode med nye kontakter kan give de enkelte kunstneres karriere og specifikke projekter et markant skub, hvilket man kan se i ovenstående kommentar. Residenscentre tilbyder kunstnere tid, fysiske rammer og faglig støtte til at realisere og planlægge nye projekter over en længere periode. Kunstnere og kulturaktører får mulighed for at gøre sig bekendt med en helt ny kulturel, kunstnerisk eller akademisk scene. Dette nye perspektiv kan have en varig effekt for de individuelle aktører. Residenscentrene har ofte et

De nordiske og baltiske residenscentre udgør et vigtigt netværk inden for kulturområdet.



bredt samarbejde med den lokale kunst- eller kulturscene og er værdifulde led i ny netværksdannelse for kunstnere, kuratorer og producenter. Støtten til residenscentre er med til at skabe en bæredygtig infrastruktur for kunstneres mobilitet i de nordiske og baltiske lande, hvilket kan betragtes som værende yderst værdifuldt og helt i tråd med programmets mål.

"I find the Artist Residency program a very important, if not to say, even crucial supporter for many residency centers and organizations across the Nordic/Baltic region. The program not only finances institutions that are already significant players in the cultural field but also encourages new initiatives and ideas to develop. By saying that I want to stress that the Support for Artist Residencies aims for both long term sustainable actions and new phenomenons to occur, enriching and strengthening the artistic quality and visibility in the culture field. The expert group of the Support for Artist Residencies have assessed many application in year 2015 and have noticed new tendencies and interest in development of artist residencies. It is obvious that mobility and movement that we're experiencing nowadays in regards to artist work is shifting and challenging the already established perceptions of what an artist residency is and that more mobile and hybrid propositions about it appear."

– Maija Rudovska, formand for Støtte til Residenscentre

Residensmøde 2015

Det årlige residensmøde blev afholdt i København den 20.-21. oktober 2015 i samarbejde med Fabrikken for Kunst og Design. Mødet var åbent for alle residenscentre, som modtager Støtte til Residenscentre, og 28 residenscentre deltog med en repræsentant. Med udgangspunkt i temaet "Post-residential? Residency Programs in Digital Age" diskuterede man, hvordan den digitale udvikling af kulturen påvirker forståelsen af og behovet for forskellige typer residensprogrammer. Programmet for de to mødedage var planlagt i samarbejde med sagkyndiggruppen for Støtte til Residenscentre, og mødet blev modereret af Maija Rudovska og Merete Jankowski. Seminarets hovedtaler var Rachel Falconer, Head of Art and Technology at SPACE i White Building i London. Hendes præsentation var yderst inspirerende og gav anledning til gode diskussioner om emnet. Den største værdi, som deltagerne tillægger dette arrangement, er muligheden for fri diskussion og erfaringsudveksling. Derfor var der også i år afsat tid til åbne diskussioner i forbindelse med præsentationer og pauser. Flere af residenscentrene arbejder allerede sammen om diverse projekter, til dels takket være de møder, som de har kunnet deltage i gennem flere år.

NORDISK-BALTISK MOBILITETSPROGRAM FOR KULTUR (2015–2017)

Sakkunniggruppen för Mobilitetsstöd

Kenneth Flak (ordförande)

Profession: Koreograf, danser og komponist

Land: Norge

Kunst- og kulturområde: Dans

Jukka Hyde Hytti

Profession: Executive Producer of International Projects

Land: Finland

Kunst- og kulturområde: Teater og moderne dans

Merete Pryds Helle

Profession: Forfatter

Land: Danmark

Kunst- og kulturområde: Litteratur

Margrét Jónasdóttir

Profession: Dokumentarfilmproducent

Land: Island

Kunst- og kulturområde: Film



Berit Teeäär

Profession: Freelance kunstner og kunstprojektleder
Land: Estland
Kunst- og kulturområde: Billedkunst og brugskunst

Dávor Winther

Profession: Chef for Kulturafdeling
Land: Færøerne

Sakkunniggruppen för Nätverksstöd

Elona Bajoriniene

Profession: Dekan
Land: Litauen
Kunst- og kulturområde: Film og scenekunst

Amy Fee

Profession: Producer og projektleder
Land: Sverige
Kunst- og kulturområde: Nycirkus og dans

Anne Szefer Karlsen (ordförande)

Profession: Kurator
Land: Norge
Kunst- og kulturområde: Billedkunst

Jarl Stefan Simonsen

Profession: Lektor i musik
Land: Åland
Kunst- og kulturområde: Musik

Sakkunniggruppen för Stöd till residenscentra

Peter Cottino

Profession: Museumsinspektør og -direktør
Land: Sverige
Kunst- og kulturområde: Billedkunst, dans, film og scenekunst

Merete Jankowski

Profession: Kunstnerisk leder
Land: Danmark
Kunst- og kulturområde: Samtidskunst

Maija Rudovska (ordförande)

Profession: Kurator, forsker og kunsthistoriker
Land: Letland
Kunst- og kulturområde: Arkitektur og billedkunst

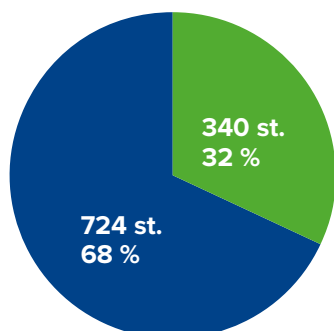
Jaakko Rustanius

Profession: Kunstner, forfatter, kurator og bestyrelsesformand
Land: Finland
Kunst- og kulturområde: Billed- og performancekunst

Statistik

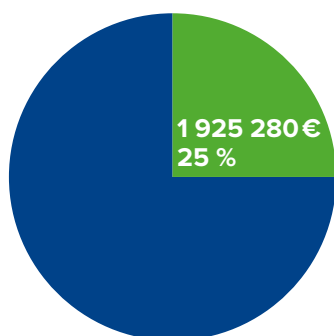
Översikt över ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



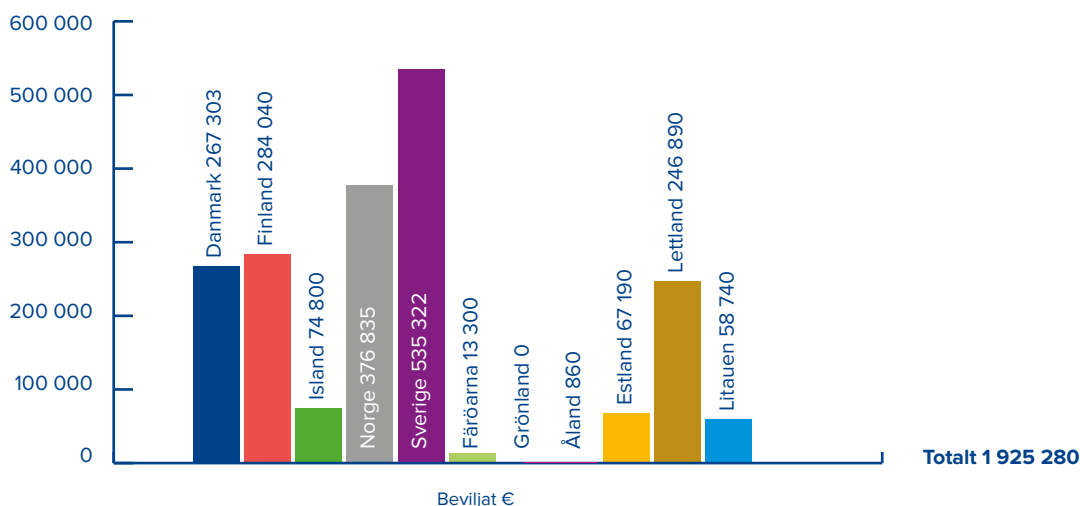
Antal beviljade ansökningar	340
Avslag	724
Antal ansökningar	1 064

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



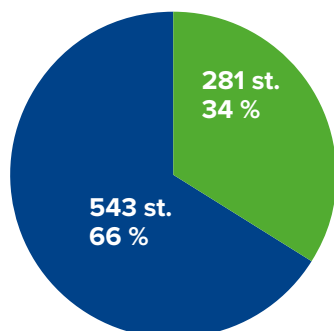
Ansökt summa totalt	7 718 285 €
Beviljad summa totalt	1 925 280 €

Beviljat belopp till respektive land



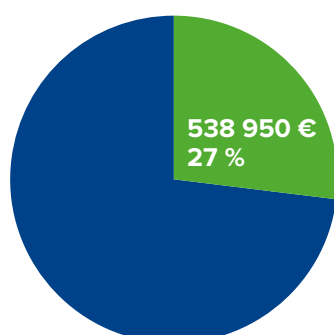
Mobilitetsstöd

Antal ansökningar och antal beviljade



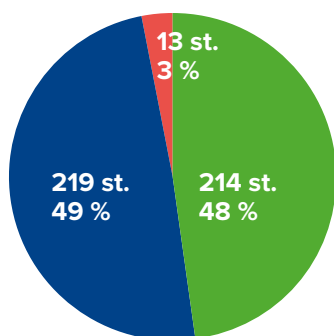
Antal beviljade ansökningar	281
Avslag	543
Antal ansökningar	824

Ansökt belopp och beviljat belopp



Ansökt summa totalt	1 967 210 €
Beviljad summa totalt	538 950 €

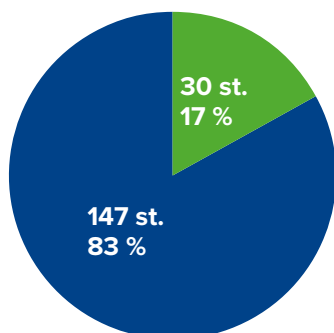
Antal resande per kön inklusiv medlemmer i gruppansökningar (beviljade)



Män	214
Kvinnor	219
Ospecificerad	13
Totalt	446

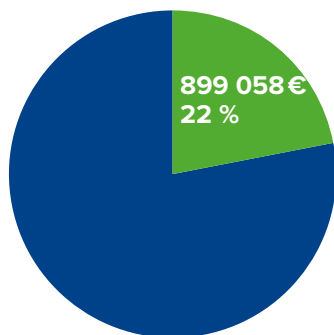
Nätverksstöd (långvariga och kortvariga)

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	30
Avslag	147
Totalt	177

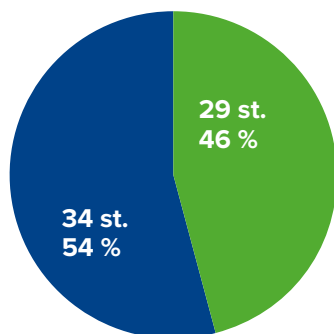
Ansøkt belopp og beviljat belopp



Ansøkt summa totalt	4 169 921 €
Beviljad summa totalt	899 058 €

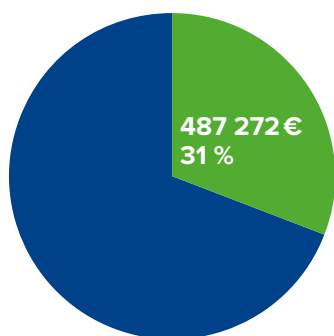
Residensstöd

Antal ansökningar och antal beviljade



Antal beviljade ansökningar	29
Avslag	34
Totalt	63

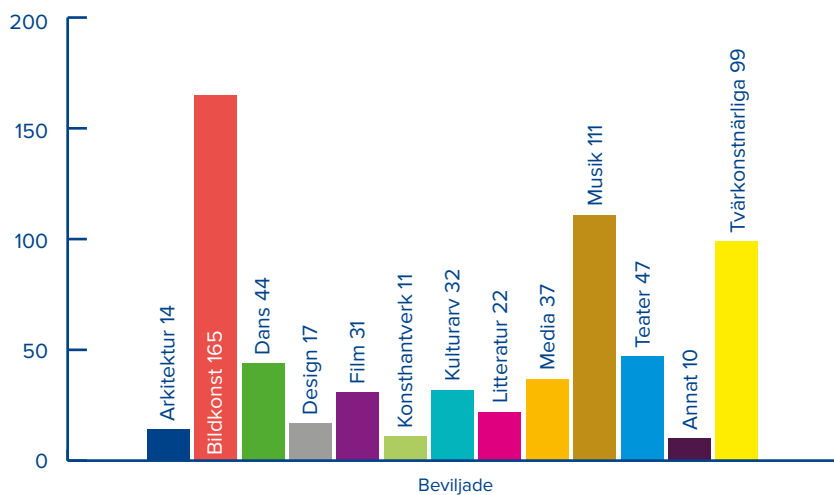
Totalt ansøkt belopp og totalt beviljat belopp



Ansøkt summa totalt	1 581 154 €
Beviljad summa totalt	487 272 €

Fördelning på konstområde

Mobilitetsstöd Antal beviljade resor per konstområde



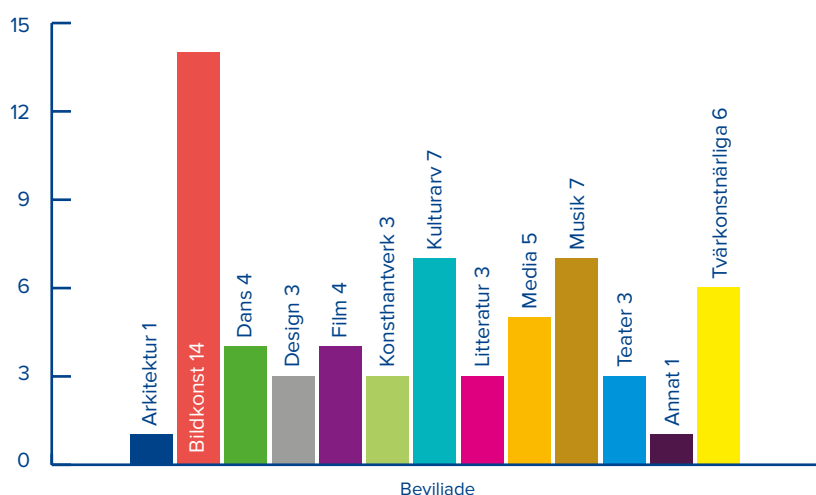
Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).



norden

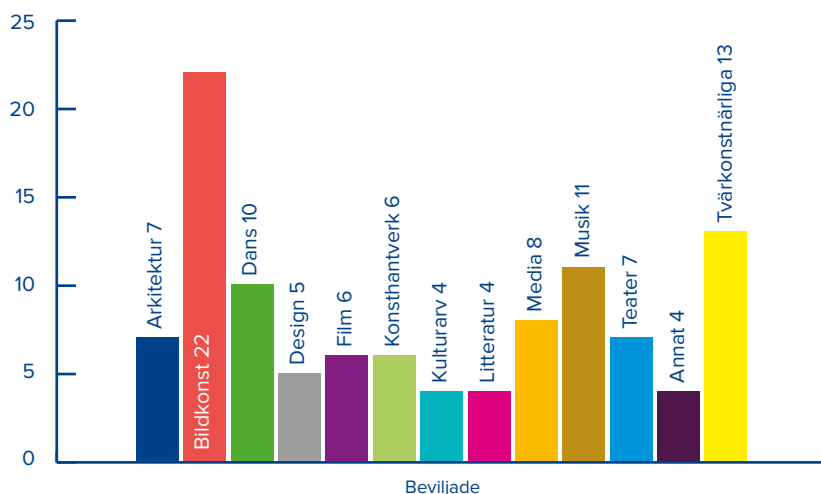
Kulturkontakt Nord

Nätverksstöd (Kortvariga och långvariga)



Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

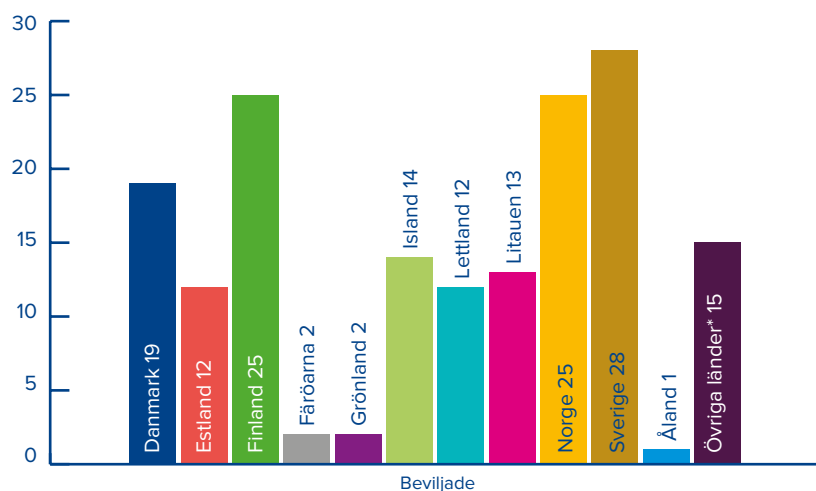
Stöd till residenscentra



Note: Oversigten viser det samlede antal af kunstområder, der er involveret i samtlige bevilgede ansøgninger (inklusive tværkunstneriske).

Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt

Nätverksstöd (Kortvariga och långvariga)

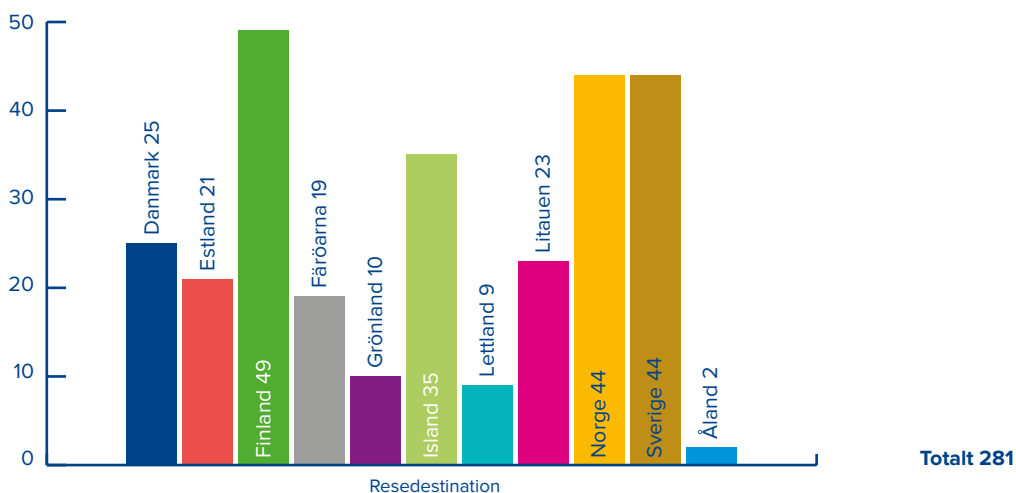


* Övriga länder (21 olika länder): Belgien (2), Egypten (1), Frankrike (1), Iran (1), Irland (3), Italien (1), Kanada (1), Luxemburg (3), Marocko (1), Nederländerna (3), Palestina (2), Polen (1), Ryssland (5), Sudan (1), Tadzjikistan (1), Turkiet (1), Tyskland (3), Storbritannien (4), Ukraina (2), USA (3), Österrike (2)



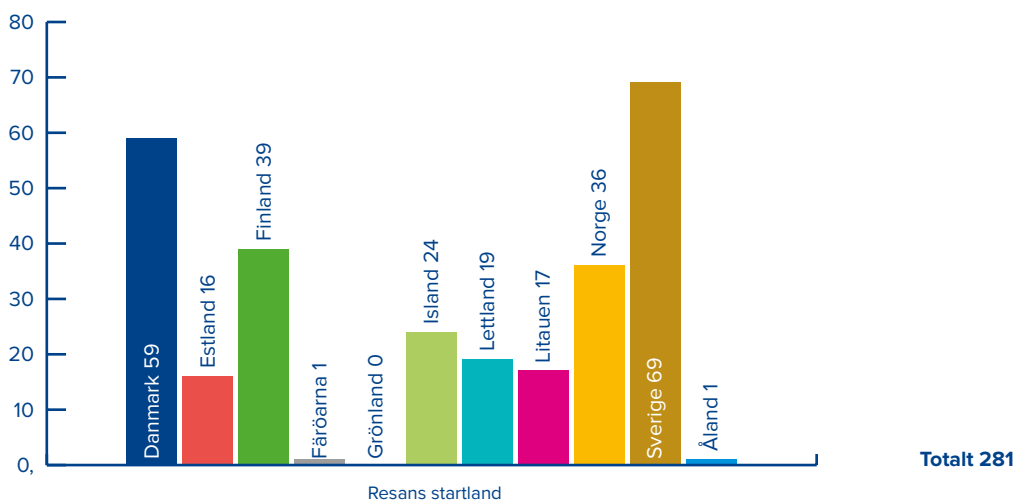
Antal beviljade mobilitetsstöd som respektive land varit destination för

Totalt antal beviljade resor/projekt för enskilda personer och grupper



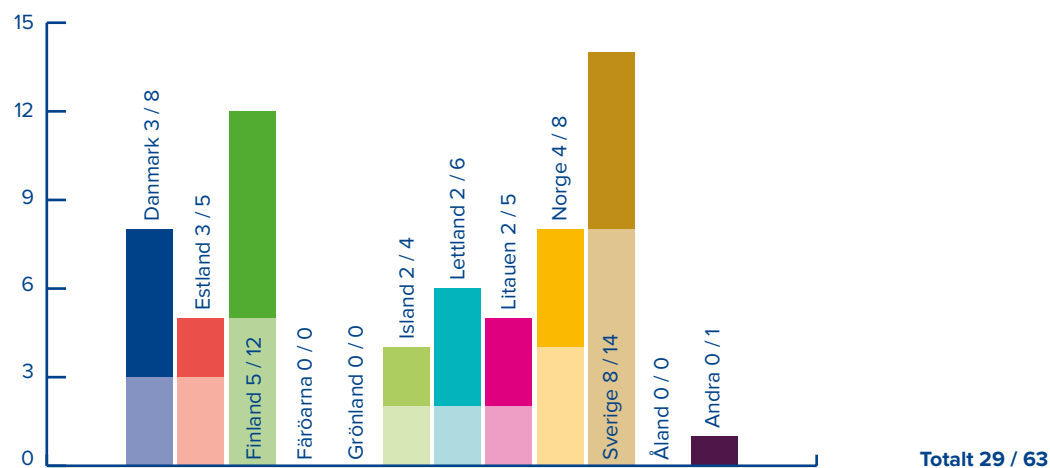
Antal beviljade mobilitetsstöd från vilket land de sökande reser ifrån

Totalt antal beviljade resor/ projekt för enskilda personer och grupper



Stöd för residenscentra

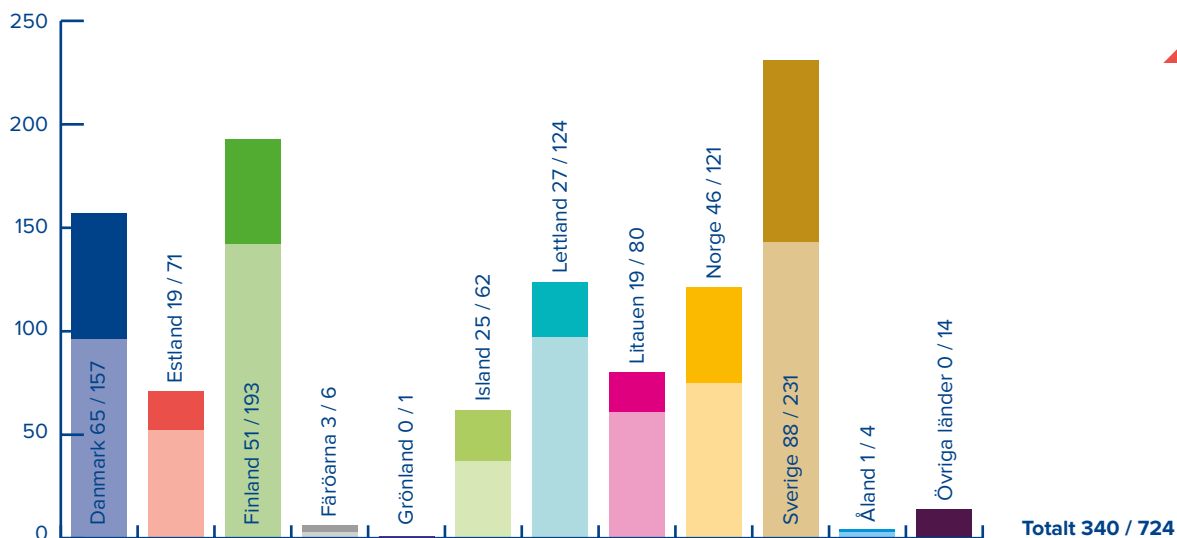
Beviljningar / ansökningar



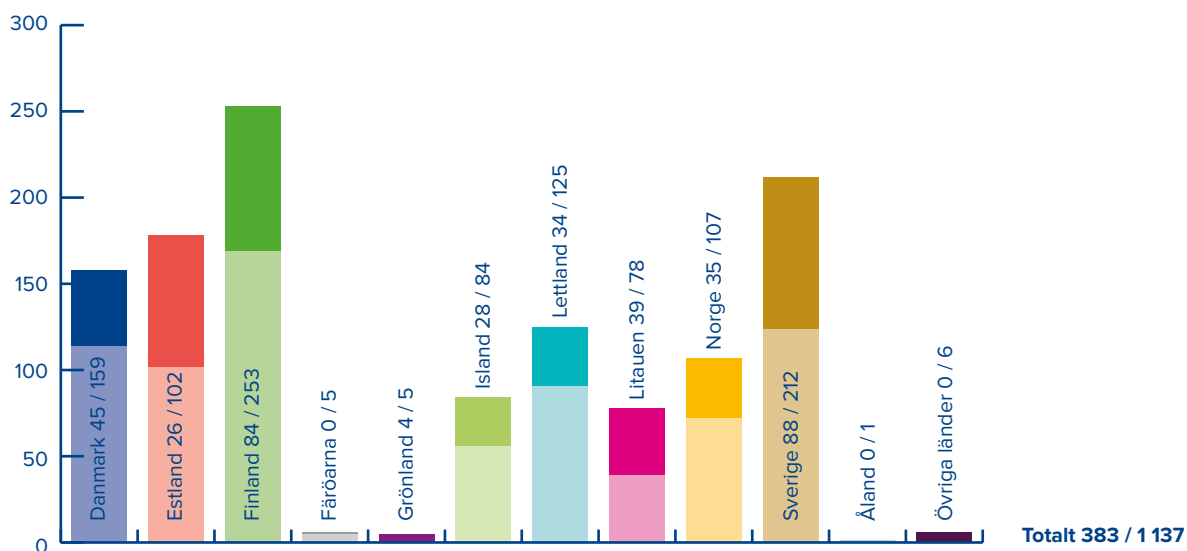
Utveckling antal ansökningar och beviljningar per land 2013–2015



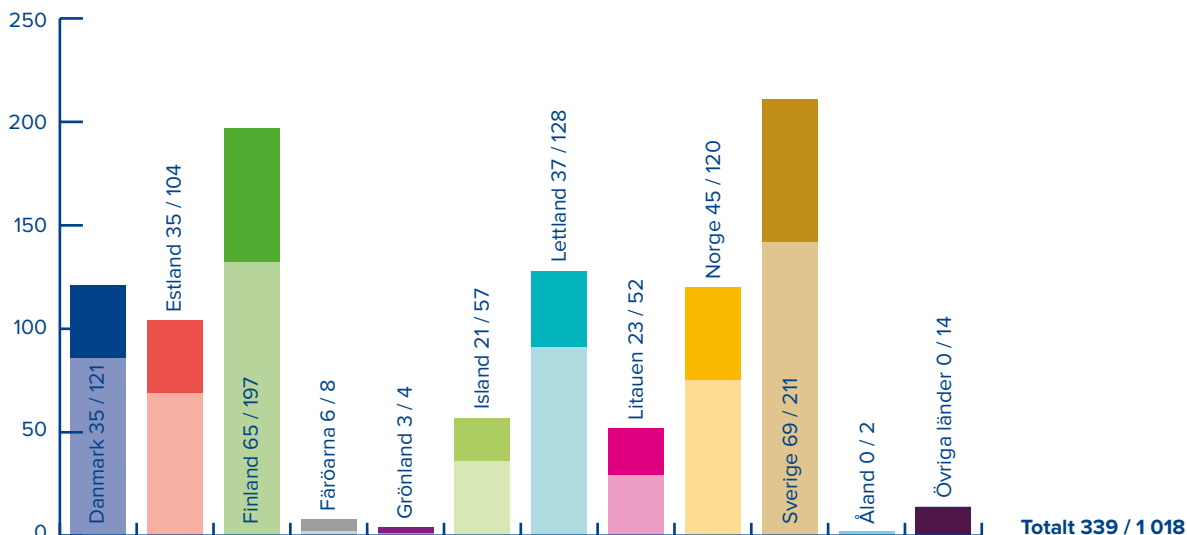
Antal ansökningar per land 2015, beviljade / ansökningar



Antal ansökningar per land 2014, beviljade / ansökningar



Antal ansökningar per land 2013, beviljade / ansökningar



Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	RESULTAT	BUDGET	RESULTAT
	2015	2015	2014
INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	551 178	553 926	544 341
Nätverk	826 767	830 890	865 479
Residens	344 486	346 204	291 245
NMR:s ordinarie budget totalt	1 722 431	1 731 020	1 701 065
Finansiella intäkter			
Mobilitet	9	0	362
Nätverk	14	0	509
Residens	6	0	260
Finansiella intäkter totalt	29	0	1 132
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	56 447	0	87 119
Nätverk	33 380	0	119 411
Residens	25 868	0	19 221
Återföring totalt	115 695		225 751
INTÅKTER TOTALT	1 838 155	1 731 020	1 927 948
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	34 209	36 081	33 681
Resekostnader mobilitet	15 351	17 000	5 596
Möteskostnader mobilitet	1 891	2 487	555
Övriga kostnader mobilitet	3 735	6 500	7 912
Totala administrativa kostnader mobilitet	55 186	62 068	47 744
Arvoden nätverk	19 402	16 838	18 583
Resekostnader nätverk	11 679	13 000	2 972
Möteskostnader nätverk	1 720	5 104	820
Övriga kostnader nätverk	3 860	4 000	5 099
Totala administrativa kostnader nätverk	36 661	38 942	27 474
Arvoden residens	9 512	11 909	9 291
Resekostnader residens	17 952	30 000	12 587
Möteskostnader residens	3 594	7 226	2 353
Övriga kostnader residens	2 260	5 000	1 221
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	33 317	54 135	25 452
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	125 164	155 145	100 670

Tabell: forts. på nästa sida

Tabell: forts. från föreg. sida

BIDRAG			
Långvarigt nätverk	509 970	436 560	518 495
Kortvarigt nätverk	389 088	436 560	374 766
Mobilhetsbidrag	541 110	542 516	544 260
Residensstöd	487 272	494 240	376 620
Bidrag totalt	1 927 440	1 909 876	1 814 141
KOSTNADER TOTALT	2 052 604	2 065 021	1 914 811
RESULTAT	-214 449	-334 001	13 137
Överföring till följande år			
Mobilitet	61 997		50 658
Nätverk	5 613		81 172
Residens	51 942		202 171
Överföring till följande år	119 552		334 001

Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (€)

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 392 471	1 682 200
AKTIVA TOTALT	1 392 471	1 682 200
PASSIVA		
Skulder	8 424	64 322
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 264 495	1 283 877
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	119 552	334 001
PASSIVA TOTALT	1 392 471	1 682 200

Noter

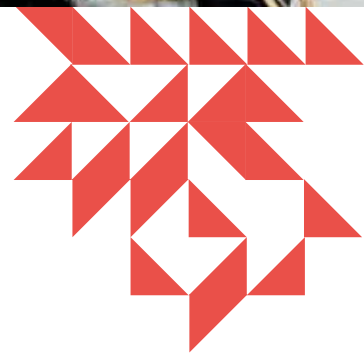
Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32 %, nätverk 48 % och residens 20 %.

Not 2

Ekonomiförvaltningstjänster	4 714
Kostnader för översättning av ansökningar	2 732
Övriga kostnader	2 409
Finansiella kostnader	0
TOTALT	9 855





Programrapport NORDBUK:s barn- och ungdomsprogram 2015

Nyckeltal:

	Antal ansökningar	Antal beviljade	Beviljnings- procent	Avslag
Totalt	107	38	36 %	69

Kulturkontakt Nord har administrerat NORDBUK:s¹ barn- och ungdomsprogram sedan januari 2013. Syftet med NORDBUK programmet är att stärka den nordiska identiteten bland barn och unga. Detta görs genom att ge stöd till barn och ungas deltagande i kulturella, politiska och sociala aktiviteter i Norden. Den huvudsakliga målgruppen är barn och unga under 30 år i Norden.

Kulturkontakt Nord behandlar ansökningar och tar beslut om stöden i samarbete med NORDBUK:s kommitté. Centrala styrdokument för besluten är dels stödprogrammets handbok, dels handlingsplanen för Nordiska barn och ungdomskommittén.

Kulturkontakt Nord skall inspirera till nya samarbeten och stimulera utformningen av flera och goda ansökningar samt profilera programmet och det nordiska samarbetet omkring barn och unga. Kulturkontakt Nord har ansvaret för information och kommunikation om programmet. Informationsarbetet omfattar profilering av programmet samt distribution och utväxling av programresultat och -effekter. Kulturkontakt Nord skall samtidigt bidra till konkret information om programmet och ansökningsfrister till potentiella ansökare (målgrupper) bland barn och unga i de nordiska länderna och information om det nordiska barn- och ungdomssamarbetet i allmänhet.

¹ NORDBUK, Nordiska barn- och ungdomskommittén, består av ledamöter och ungdomsledamöter från varje nordiskt land samt Färöarna, Grönland och Åland och är ett rådgivande och samordnande organ i alla barn- och ungdomsfrågor inom Nordiska ministerrådet.



Tendenser och ansökningar i NORDBUK programmet år 2015

Under år 2015 har tre ansökningsomgångar genomförts. Totalt har 107 ansökningar till en summa av 1 911 229 € behandlats. Antalet ansökningar, som Kulturkontakt Nord mottog för NORDBUK stödprogrammet under år 2015 var dryga elva procent färre än under år 2014 (2014: 121 ansökningar totalt, 2015: 107 ansökningar). Totalt beviljades stöd till 38 ansökningar till ett sammanlagt belopp av 651 391 €.

Av de beviljade ansökningarna har 15 st. berört upprätthållande och utvecklande av nordisk paraplyorganisationsverksamhet, bl.a. Ungdomens Nordiska Råd. Bredden bland såväl verksamhets- och projektansökningarna har varit mycket stor, och man har sökt stöd för ett brett fält av olika kulturella och samhälleliga aktiviteter. Främst har stöd beviljats till möten, nätverksskapande aktiviteter och konferenser.

För att nämna några exempel har NORDBUK bl.a. beviljat projektbidrag till en ungdomskonferens på Åland där man strävar till att bygga nätverk med aktiva ungdomar och ungdomsarbetare i Norden och stärka och utveckla demokrati- och entreprenörsarbete inom ungdomsarbetet. Dessutom har man stött ett ungdomsläger i Finland för synskadade ungdomar, där man knutit kontakter och skapat nätverk mellan de nordiska länderna. Kulturprojekt som fått stöd är bl.a. ett filmfärdsläger på Färöarna för unga nordiska filmskapare, samt en skrivarkurs för västnordiska ungdomar som arrangerades i Island.

I slutet av denna rapport finns en komplett översikt över samtliga ansökningar, inklusive korta beskrivningar av de planerade aktiviteterna, som beviljats medel genom NORDBUK stödprogrammet under 2015.

NORDBUK stödprogrammet har nått ut brett bland barn och unga i hela Norden. Aktiviteterna som beviljats stöd involverar direkt cirka 6 500 barn och ungdomar från de nordiska länderna, Baltikum och Nordvästra Ryssland². Bäst representerat är Sverige som har deltagare i 35 av de 38 aktiviteter som fått bidrag 2015, nära åtföljt av Finland (34), Norge (34), Island (32) och Danmark (30). Flest deltagare är det från Sverige (dryga 2 100). Island är också starkt representerat med över 1 500 deltagande barn och unga i aktiviteterna som beviljats stöd.

Resultat och effekter av programmet

"Det existerer et språklig og kulturelt fellesskap mellom de nordiske landene. Herunder også et musikalsk fellesskap. Gjennom arbeid med festivalene overføres denne forståelsen for den felles kulturarven mellom generasjoner og landegrener. Likheter blir tydeligere, og språklige barrierer brytes ned. I organisasjonene er det sterkt fokus på at man ikke skal snakke engelsk. Dette fører til at det blir økt forståelse for likhetene som finnes mellom de nordiske landene."

Projektansvarig Randi Clausen Aarflot, Norbusang

Vid beslutsfattandet har fokus lagts på barn- och ungas aktiva deltagande i såväl planering, genomförande och uppföljning. Gällande paraplyorganisationsverksamhets- och nätverksstöd har man primärt prioriterat ansökningar av kulturell, politisk eller social karaktär med ett brett nordiskt deltagandet, ett klart definierat nordiskt samarbetsperspektiv och ändamål att stärka en nordisk identitet. För projektrelaterade ansökningarnas del har det i tillägg lagts fokus på att stöda aktiviteter som i första hand handlat om nya samarbetsinitiativ eller projekt av engångskaraktär.

Kulturkontakt Nord har under år 2015 mottagit drygt 30 slutrapporter för aktiviteter genomförda under åren 2014 och 2015. Resultaten från rapporterna vittnar i hög grad om att de stödda aktiviteterna lever upp till de överordnade målen med NORDBUK stödprogrammet. Barn och unga har varit centralt med i alla faser av aktiviteterna och genom den understödda verksamheten har man medverkat till att skapa nätverk, främja barn och ungas organisering på ett nordiskt plan och därigenom stärka en nordisk identitet hos deltagarna.

² Baserat på statistik ur beviljade ansökningar i 2015. Målgruppen för de stödda aktiviteterna kan endast delvis mätas ur de slutrapporter som gäller beviljningar från år 2015. I de sammanlagt åtta slutrapporter som Kulturkontakt Nord hade mottagit för beviljningar från år 2015 hade man estimerat nått dryga 18 000 barn och unga i Norden.

Resultaten från rapporterna vittnar i hög grad om att de stödda aktiviteterna lever upp till de överordnade målen med NORDBUK stödprogrammet.



”De unges netværk sammen, og det fællesskab de selv skabte på trods af sprogbarrierer. Deres insisteren på at bruge deres modersmål og deres nysgerrighed på andres modersmål vidner om en fremtid hvor den kommende generation opretholder en kærlighed og interesse for sine nordiske naboer.”

Projektledare Katja Vahl, Ung i Norden 2040

Ur rapporterna har betydelsen av de beviljade projekten för att skapa nätverk mellan barn och unga i Norden framgått klart. I stort sett samtliga rapporter framhövde nätverkande som den centrala aktiviteten under projektförloppet. Man har också betonat att mötena mellan unga från de nordiska länderna har medfört nya kontaktnätverk och planer för mera långsiktigt samarbete mellan projektdeltagarna. I rapporterna har man också påpekat mötenas relevans för en större förståelse för grannländernas kultur och samhällen samt deras likheter och olikheter.

”At vi i arbeidet vårt har mange like og ulike problem. Gjennom samarbeid kan vi lære av hverandre og dra nytte av hverandres styrker. For eksempel er danskene meget gode på å arrangere sommerkurs, noe vi i Norge ikke har fått til å virke de siste årene. Svenskene virker flinke til å rekruttere, og både svenskene og danskene har vært flinke til å tilknytte seg mediapersoneligheter til saken. I Finland har de gjennomført en god informasjonskampanje, og jobber nå mot å nå nye og yngre målgrupper. Norge har skrevet bok som har fått mye oppmerksomhet og nådd ganske langt. Ved å dele erfaringer og jobbe for samme sak i ulike land kan vi nå enda lengre. Gjennom å kjenne strukturelle ulikheter vil vi kunne poengtere nye løsninger for politikerne, osv.”

Projektansvarig Maren Awici-Rasmussen, PEF-ung nordisk samling

Sammanslagningen av de två olika stödmodulerna inom NORDBUK programmet till ett enhetligt program i början av år 2015, och den förenkling av ansökningsprocessen som detta medförde, togs väl emot av de sökande. Det skapade även större flexibilitet för de som ville söka stöd för paraplyorganisationsverksamhet och nätverk. Ändringen från fem till tre ansökningsomgångar årligen har inte heller skapat några problem, och det har funnits en möjlighet att ansöka om stöd för aktiviteter under hela årets lopp. Kulturkontakt Nord lade stor fokus på att informera målgrupperna om ändringarna i slutet av år 2014 och början av 2015, och tydligt är att de varit informerade om förnyelserna i god tid och kunnat ta detta i beaktande i ansökningsprocessen. Ansökningssystemet har fungerat utan problem under året och ändringarna i såväl den elektroniska ansökningen och rapporteringsformuläret har både förenklats ansökningsproceduren för de sökande och gjort en kvalitativ uppföljning lättare för administrationen.

”After filling this application for funds and writing final report, we can say, that this form is quite convenient and very logical. The questions are clear and they make applicants think on their project description, how to improve it.”

Projektledare Zhanna Gusenko, Barents Youth Camp

Kulturkontakt Nord har under år 2015 också förnyat sina webbsidor vilket medfört tydligare information om NORDBUK stödprogrammet och dess kriterier. Kulturkontakt Nord har erbjudit sökande personlig rådgivning kring ansökningsförfarandet. Om så önskats har man även gett den sökande en muntlig eller skriftlig respons på ansökningen och beslutet. Denna möjlighet till att få feedback på sin ansökan har varit mycket uppskattad.

Informationsverksamheten gällande NORDBUK stödprogrammet har varit rätt omfattande under 2015. Kulturkontakt Nord's personal har under året presenterat programmet vid ett tjugotal informationstillfällen runt om i Norden. Utöver deltagandet vid informationstillfällen har Kulturkontakt Nord skrivit nyheter om programmet i sina nyhetsbrev och ett antal s.k. ”showcase” över beviljade projekt. Under årets lopp har man dessutom gjort en ny broschyr med konkreta exempel på aktiviteter som fått stöd. För att inspirera sökande har man också producerat en infografikfilm och tre videon om aktiviteter som mottagit stöd från NORDBUK.

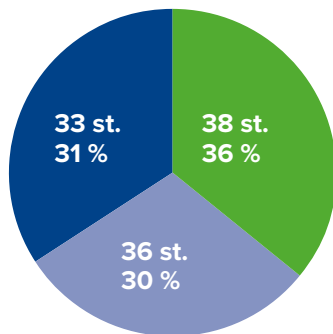
Sammanslagningen skapade även större flexibilitet för de som ville söka stöd för paraplyorganisationsverksamhet och nätverk.



Statistik

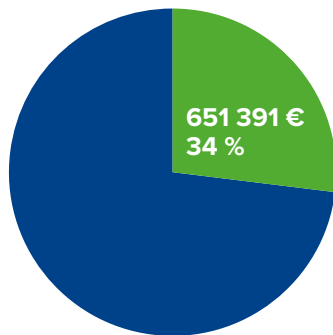
Översikt över ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



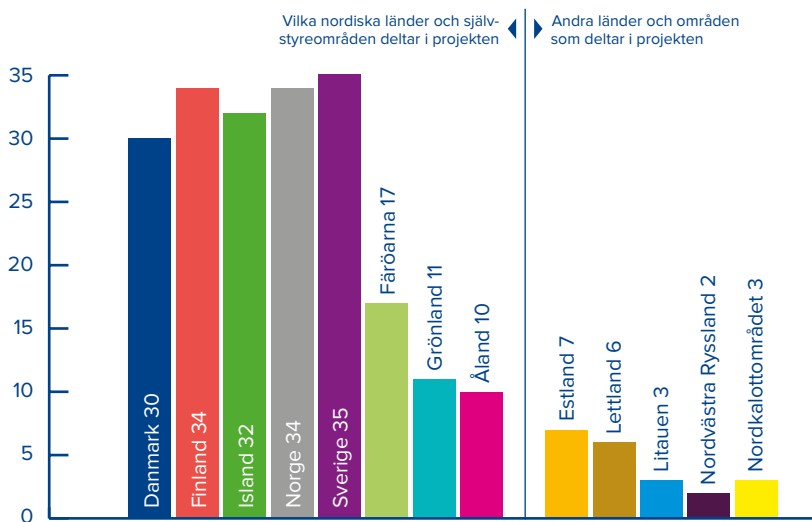
Antal beviljade ansökningar	38
Avslag	33
Antal ogiltiga ansökningar	36
Antal ansökningar	107

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp



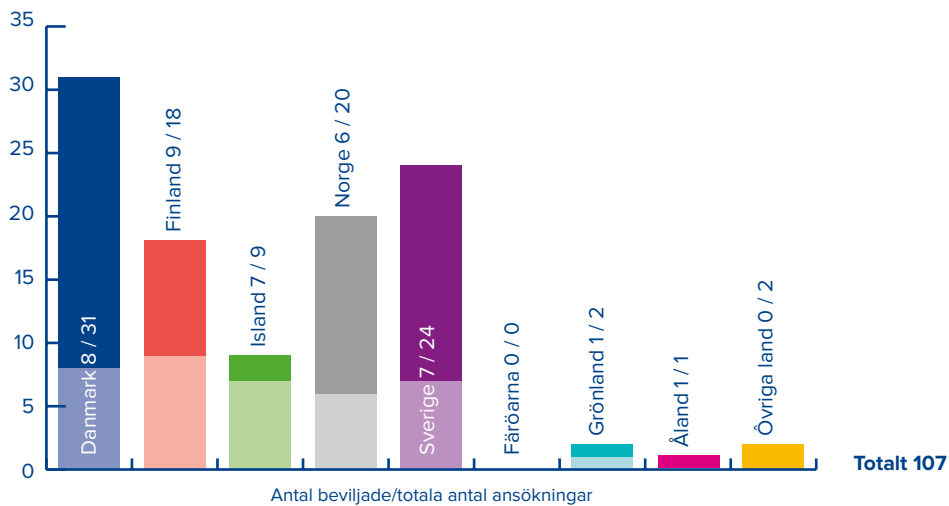
Ansökt summa totalt	1 911 229 €
Beviljad summa totalt	651 391 €

Fördelning av länder som deltar i beviljade projekt

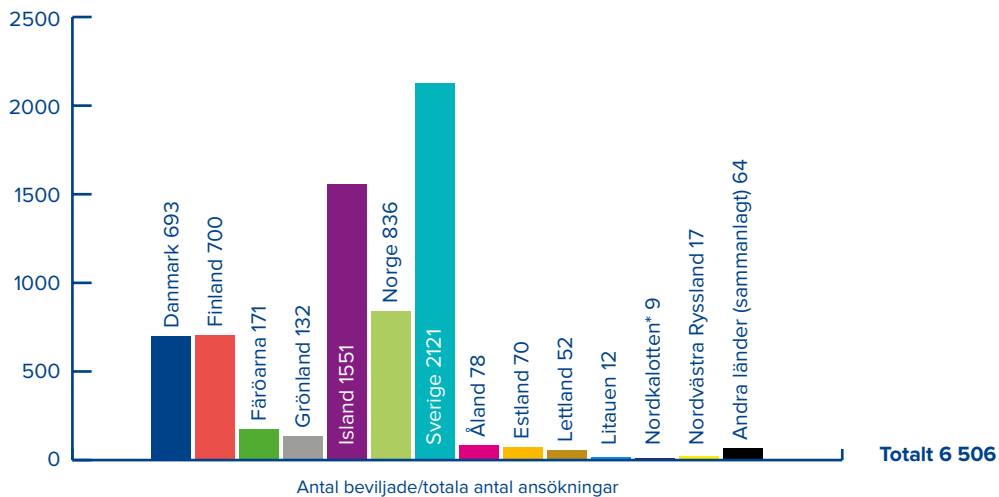




Antal ansökningar per land 2015

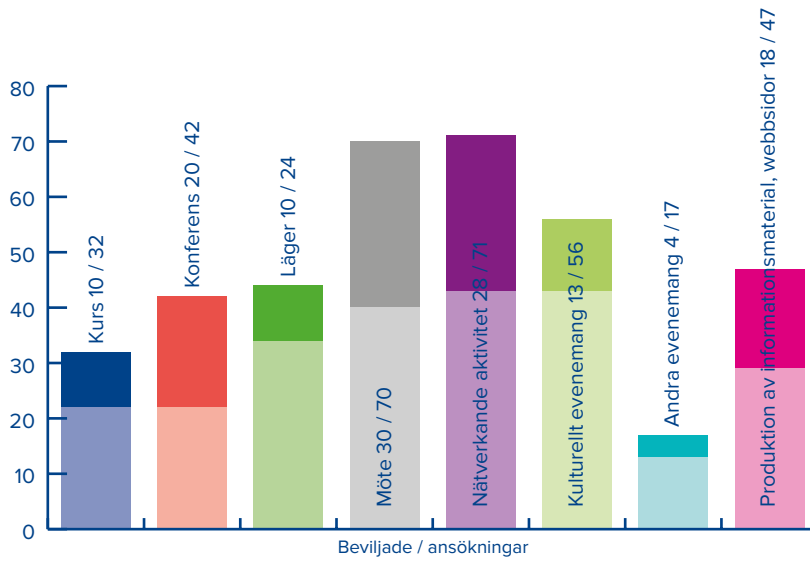


Antal deltagare uppdelat på land (beviljade projekt)



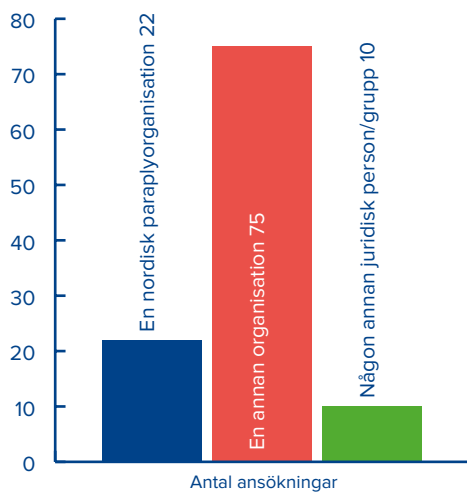


Fördelning per aktivitetsområden



Note: I de flesta ansökningar har organisationerna beskrivit flera aktiviteter, därför finns det totalt flera aktiviteter än antal organisationer.

Typ av ansökande organisation



Lista över beviljade ansökningar:

ID-nummer	Ansökare	Land	Projektbeskrivning	Beviljat belopp (EUR)
NBST1501-11380	Danske Studerendes Fællesråd	Denmark	The project aim to strengthen the cooperation between Nordic and Baltic student organisations with the purpose to enhance students influence, strengthen social inclusions support them in organising social activities and strengthening unity across the Baltic region.	15 900 €
NBST1501-11393	Norbusang	Norway	1 vårmøte i Danmark for å planlegge kommende festivaler samt ha workshop i islandsk musikk for barne og ungdoms- kor. Norbusangrådet delegater sin deltakelse på festivalen i Finland. 1 høstmøte i Norge for å evaluere festivalen i 2015 og planlegge kommende festivaler. Workshop med relevant tema.	25 000 €
NBST1501-11419	Humanistisk Ungdom	Norway	Seminaret vil bringe sammen unge humanister fra Sverige, Island, Danmark, Finland og Norge til foredrag om humanistbevegelsen i Norden. De vil diskutere og utveksle ideer rundt tema som kritisk tenkning og alternativ medisin. Det er også ønsket om at seminaret vil bidra til bedre nettverk i Norden.	20 000 €
NBST1501-11424	Psoriasis- og eksemforbundet Ung	Norway	Psoriasis- og eksemforbundet (PEF-ung) er en interessepolitisk pasientorganisasjon for barne- og unge (0–26 år). Vårt slagord er "kunnskap, vennskap og fellesskap" og beskriver organisasjonens virkeområde. Vi jobber opp mot diagnosene psoriasis, atopisk eksem, andre hudsykdommer og psoriasisartritt.	8 740 €
NBST1501-11426	Nordgu	Sweden	The project will enable young people from the member organizations of Nordgu to exchange knowledge and to build a unified methodology for working in the prevention field as a youth worker, in order to reflect and be critical toward the norms that are being created in society through youth work.	20 000 €
NBST1501-11439	Det islandske spejderkorps	Iceland	Det nordiske spejder samarbejde eksisterer for at muliggøre varierende aktiviteter af høj kvalitet og samtidig fokuserer på at opretholde et program som kan skabe tilvækst, og platform for unge til at mødes og dele erfaring, forventninger og værdier.	20 000 €
NBST1501-11446	Pohjola-Nordenin Nuorisoliitto	Finland	Ungdomens Nordiska råd (UNR) är ett forum för de politiska ungdomsorganisationerna i Norden. Via UNR kan politiskt aktiva ungdomar utbyta idéer, visioner och vara med och sätta upp ungdomars önsningar på dagordningen i det nordiska samarbetet. Organisationens sekretariat är i Helsingfors.	15 000 €
NBST1501-11451	Föreningarna Nordens Ungdomsförbund	Denmark	FNUF är en paraplyorganisation för Föreningen Nordens Ungdom i de nordiska länderna som arrangerar gemensamnordiska aktiviteter till unga s.s. möten, seminarium och årets stora sammankomst Café Norden. FNUF vill utöka sitt nätverk och samarbetar med andra samnordiska ungdomsorganisationer.	14 500 €
NBST1501-11452	Aarhus Filmværksted	Denmark	Omdrejningspunktet for den Nordiske Talent Camp på Færøerne er færøske historier, fortalt af nordiske filmkabere. Campen vil yderligere give nordiske talenter et internationalt fagligt netværk.	14 000 €
NBST1501-11463	SKUNK	Åland	att lära nytt och utveckla arbete med ungas delaktighet och påverkans möjligheter. att sprida erfarenheter av ungdomsarbete, att bygga nätverk med aktiva ungdomar och ungdomsarbetare i Norden, att stärka och utveckla demokratiarbetet och de entreprenöriella arbete i ungdomsarbete.	25 000 €
NBST1501-11467	Kristendemokratisk Ungdom i Norden KDUN	Sweden	Detta är en ansökan om stöd för en seminariehelg och kongress för Kristdemokratisk Ungdom i Norden under hösten 2015 samt ett mindre styrelsemöte i Oslo under våren. För att främja unga kristdemokraters intresse för frågor kring nordisk integration samt politisk påverkan på Ungas Nordiska Råd, UNR	7 500 €

NBST1501-11468	Barents Regional Youth Council	Norway	36 young participants from Barents Region come to Apatity (Russia) to develop Barents Identity. There will be 3 workshops, participants will define cross-points in using art mechanisms. This experiment results in creation of art object, being inspired by the urban, industrial and nature mix in Apatity.	18 000 €
NBST1501-11469	Nordiska Centerungdomens Förbund	Finland	Nordiska Centerungdomens Förbunds (NCF) en Nordisk paraplyorganisation för Nordiska politiska ungdomsförbund. NCF grundades år 1965 och har sedan dess samla ungdomar från hela Norden för att tillsammans göra politik och nätverka.	15 000 €
NBST1501-11474	CircusInfo Finland	Finland	Circus organisations in six Baltic and Nordic countries will organise workshops for young circus artists. During three days selected young artists will take part in workshops and meetings. "Young Circus in the Baltic and Nordic countries" is a workshop series organised by a regional circus network.	20 000 €
NBST1501-11480	KFUM og KFUK á Íslandi	Iceland	We ask for the grant to strengthen the cooperation of KFUM and KFUK i Norden. We will hold three important meetings in 2015, which aims to plan Nordic cooperation, both in management, but also among those who plan and have direct responsibility for children and young people in the organizations.	8 000 €
NBST1501-11481	Haesler Guðrún (Spejderne Island)	Iceland	We aim to collaborate across the Nordic countries and to share experiences in order to build a gender toolkit. The project will include a meeting with representatives from each country, online collaboration and the building of the toolkit.	5 000 €
NBST1502-12406	Nordic Youth Associations	Denmark	I 2015 sætter NSU fokus på et helt nyt tema – unges trivsel – med viden, redskaber og god praksis, der skal gøre medlemsorganisationerne bedre til at nå og engagere sårbare unge. NSU vil også implementere to nordiske ungdomsprojekter og udbygge samarbejdet og netværk med UNR, FNUF og Nordjobb.	20 000 €
NBST1502-12411	Nordens Institut i Grønland	Denmark	Nordens Hus på Island, NAPA – Nordens Institut i Grønland, Nipå – Nordens Institut på Åland og Nordens Hus på Færøerne afholder en skriveworkshop for 40 unge forfatterspirer i Reykjavik under den Internationale Litteratur Festival i 2015. De unge skal sammen skrive et bud på 'Ung i Norden år 2040'.	11 617 €
NBST1502-12416	Svenska Studerandes Intresseförening rf	Finland	Nätverksträffarna för samman tre nordiska studenttidningar – Studentbladet (Finland), Lundagård (Sverige) och Universitas (Norge) – så att dessa kan dela med sig av arbetserfarenheter, redaktionskulturer och samarbete kring innehåll.	7 500 €
NBST1502-12418	RIFF-Young Nordic Film Link	Iceland	24 young filmmakers and film critics come together to build a Nordic network and to discuss Nordic identity in film and give it a voice with a short film realized together during the project, which will be presented at the Icelandic Film Festival and in their home countries.	7 800 €
NBST1502-12420	Foreningerne Nordens Forbund/ Nordjobb	Sweden	Nordic Mobility is a seminar, taking place in Copenhagen in October 2015 with 48 participants from 5 different Nordic countries. The participants of the project will acquire tools through e.g. non-formal learning, to learn how to increase the mobility of young people in the Nordic region.	24 000 €
NBST1502-12421	Nordisk Ungkonservativ Union	Denmark	Nordisk Ungkonservativ Union blev stiftet i 1946. Organisationen er paraplyorganisationen for de konservative ungdomspartier i Norden. NUU har dog været inaktivt siden 2008, og nu tager vi initiativ til at reetablere den. Derfor vil vi afholde en kongres og en konference om nordisk samarbejde.	9 334 €
NBST1503-12854	Barahley	Sweden	A project that will involve a seminar for young people in Stockholm. This project aims to create a space to engage with isolated disfranchised youth especially those of migrant and refugee background to reflect and discuss issues that affect migration and integration into the wider Nordic society.	16 000 €

NBST1503-12918	Norbusang	Norway	1 vårmøte i Norge for å planlegge kommende festivaler i 2015 og 2016. Årsmøte og valg av president og sekretær. Norbusangrådets delegater deltar på festival i Holstebro, Danmark. 1 høstmøte i Finland for å evaluere festivalen i 2015 og planlegge kommende festivaler. Workshop med relevant tema.	25 000 €
NBST1503-12919	Voksen skoles musikkorps	Norway	A cooperation between Skólahljómstveit Köpavogs (Iceland) and Voksen skoles musikkorps (Norway) to learn about, exchange, and understand each other's culture, history, music tradition, contemporary music, and identity. A common performance between the two music bands.	25 000 €
NBST1503-12926	Hitt Húsið, center for young people	Iceland	Project Eco art symposium Art to Try aims to bring together young semi-professional artists from Iceland, Sweden, Norway and Latvia. The goal is to use art as a tool to wake up public awareness about issues related to environment protection. It will have 2 workshop: art & design and music & movement.	18 500 €
NBST1503-12931	Gabriel Klints Insamlingsstiftelse	Sweden	Döden & Det Andra är ett projekt som arbetar för att förebygga psykisk ohälsa bland unga i Norden. Vi vill tillsammans med andra ungdomar skapa en lättillgänglig mötesplats på internet där man kan kommunicera kring döden, självmord & existentiella frågor, för att lyfta tabun & minska utanförskapet.	10 000 €
NBST1503-12932	KFUM og KFUK á Íslandi	Iceland	The aim of the project is for youth leaders age 20–30 to design, plan and execute a leadership-training course for leadership trainees at a Nordic YMCA/YWCA Youth Camp 2017. The overall goal of the training is to prepare the participants to be leaders in future Nordic and international youth work.	20 000 €
NBST1503-12933	Näkövammaisten Keskusliitto Ry	Finland	Visually impaired youth in Finland, Sweden, Norway, Denmark and Iceland want to network with each other. We have same kind of problems, hopes and ideas in different countries. The way to meet each other is Nordic camp. The camp will be in Finland at the end of July. Theme is Nordic traditions.	18 000 €
NBST1503-12934	Nordic Youth Associations	Denmark	NSU er en paraplyorganisation for ungdomsorganisationer i Norden som arrangerer nordiske aktiviteter for unge i hele Norden. I 2016 planlægger NSU to seminarer og en camp. NSU vil styrke sit netværk og relation til UNR, udbygge samarbejdet med FNUF, UNR og Nordjobb og styrke unges kendskab til UNR.	25 000 €
NBST1503-12935	Spejdernes Nordiske Komite – NSK	Denmark	Det Nordiske samarbejdes formål er at beslutte og varetage de fælles aktiviteter og muligheder der er for spejdere i Norden. Aktiviteterne har fokus på at skabe vækst, samt at give unge i Norden en platform hvor de kan mødes og få forståelse for og opleve den nordiske kultur og de nordiske sprog.	20 000 €
NBST1503-12936	Nordiska Centerungdomens Förbund	Finland	Nordiska Centerungdomens Förbunds (NCF) är en Nordisk paraplyorganisation för Nordiska politiska ungdomsförbund, som delar en mitten-ideologi. NCF grundades år 1965 och har under sin 50 årig historia samlat ungdomar från hela Norden för att tillsammans diskutera politiska och samhällsrelaterade ämnen.	20 000 €
NBST1503-12941	CircusInfo Finland	Finland	Nordic and the Baltic Circus organisations will collaborate in order to carry out a capacity building programme for young circus teachers during 2016. Sharing the knowledge and know-how is an organic part of the circus art field. Sharing the strengths project facilitates the professional sharing.	25 000 €
NBST1503-12942	Bandalag íslenskra skáta	Iceland	Det Íslandske Spejderkorps (BÍS) blev valgt som vært for WSM 2017, en international spejderlejr (alderstrin 18–25, ca. 5000 deltagere). Lejrens motto: CHANGE indebærer at man vil stimulere de unge mennesker til at lære noget nyt de kan ta med sig og bruge i deres eget miljø på konstruktiv måde.	20 000 €

NBST1503-12943	AIESEC in Sweden	Sweden	NorLDS is a conference, which brings members of the Nordic countries together. The conference focus on developing leadership among youth and the connections made during this project will build new and innovative ideas to implement social as well as professional exchange projects within the region.	12 000 €
NBST1503-12946	Föreningarna Nordens Ungdomsförbund	Denmark	FNUF är en paraplyorganisation för Föreningen Nordens Ungdom i de nordiska länderna som arrangerar samnordiska aktiviteter för unga. FNUF vill arbeta för att stärka det nordiska samarbetet, öka ungas kunskap om och erfarenhet av Norden samt bidra med ett brett nordiskt nätverk för unga.	20 000 €
NBST1503-12948	PACUNET (Fondo Walter)	Finland	PACUNET and its cooperative partners will have an excellent opportunity to prepare the young people to the great challenges and development ahead relating to youth participation. These activities aimed to allow young people with few opportunities to participate and gain from the knowledge acquired.	20 000 €
NBST1503-12949	STREETSTAR	Sweden	Vi har påbörjat ett projekt för att stärka respekt, jämlikhet och demokratiska värderingar i Norden genom dans och kulturellt utbyte. Genom bjuda in 140 dansare från Norden till NUDC under Streetstar-festivalen och finansiera deras resor och uppehåll för att bygga upp nätverket samt gynna utbyte.	25 000 €
TOTALT BEVILJAT:				651 391 €



Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program

Resultaträkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (€)

	RESULTAT 2015	BUDGET 2015	RESULTAT 2014
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	566 876	566 705	405 006
Andra bidrag från NMR	0	0	53 199
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	80 039	0	130 625
INTÄKTER TOTALT	646 915	566 705	588 830
KOSTNADER			
Verksamhetskostnader	626	1 500	329
Förvaltningskostnader	0	0	701
Administrativa kostnader totalt	626	1 500	1 030
BIDRAG			
NORDBUK-programmet	650 455	535 468	638 785
KOSTNADER TOTALT	651 081	536 968	639 815
RESULTAT	-4 166	29 737	-50 985
Överföring till följande år	6 386		10 552

Balansräkning för Nordiska ministerrådets NORDBUK-program (€)

	31.12.2015	31.12.2014
AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	246 818	235 722
AKTIVA TOTALT	246 818	235 722
PASSIVA		
Skulder	139	237
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	240 293	224 933
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	6 386	10 552
PASSIVA TOTALT	246 818	235 722

Noter

Not 1

De övriga administrativa kostnaderna består av:	
Ekonomiförvaltningstjänster	549
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	0
TOTALT	549